

GOVERNMENT OF INDIA  
ARCHÆOLOGICAL SURVEY OF INDIA  
ARCHÆOLOGICAL  
LIBRARY

---

ACCESSION NO. 37142  
CALL No. 913.005/Pra



1844

1845

1846

1847

1848

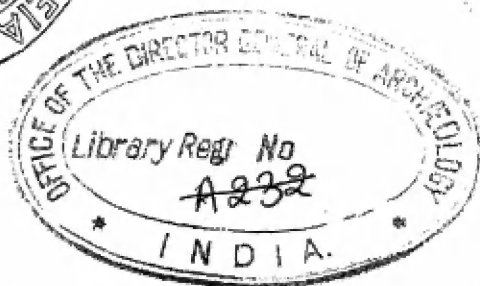
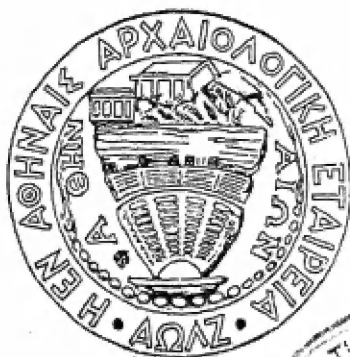
1849

(Archibald, James, Esq.)  
Attorney

ΠΡΑΚΤΑ  
ΤΗΣ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ  
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗΣ  
ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ

1922 - 1924

142.



ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ  
ΤΥΠΟΙΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ • Π. Δ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ •





NEW YORK PUBLIC LIBRARY  
ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION  
500 5th Ave. New York 17, N.Y.

Call No. .... 37142 .....

Date ..... 30-5-63 .....

Call No. 913.005 .....

*Pra.*

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

	Σελίς
1. Εὐεργέται . . . . .	ε'
2. Διοικητικὸν Συμβούλιον τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας . . . . .	ζ'
3. Ἐπίτιμοι Ἑταῖροι . . . . .	θ'—ιβ'
4. Τακτικοὶ Ἑταῖροι . . . . .	ιγ'—ιζ'
5. Γενικὴ ἔκθεσις τοῦ Γραμματέως Γ. Οἰκονόμου περὶ τῶν πεπραγμένων 1922—1923 . . . . .	1—13
6. Ἐκθέσεις περὶ τῶν ἐργασιῶν τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας κατὰ τὰ ἔτη 1922 καὶ 1923.	
1. <i>Π. Καστριώτου</i> : Περὶ τῶν ἐν τῷ Ὁδεῖῳ τοῦ Περικλέους ἀνασκαφῶν	14—15
2. <i>Ι. Χ. Δραγάτη</i> : Ἐκθέσις περὶ τῆς καταστάσεως τῶν ἀρχαιοτήτων Πειραιῶς . . . . .	15—22
3. <i>Κ. Α. Ρωμαίου</i> : Περὶ τῶν ἀνασκαφῶν τοῦ ἱεροῦ τῆς Ἀλυζίας	23
4. <i>Π. Καββαδία</i> : Περὶ τῶν ἐν Ἐπιδαύρῳ ἀνασκαφῶν . . . . .	23—25
5. <i>Γ. Α. Σωτηρίου</i> : Περὶ τῶν ἐν Ἐφέσῳ ἀνασκαφῶν . . . . .	25—28
6. <i>Α. Κεραμοπούλου</i> : Περὶ τῶν ἐν τῷ Καδμείῳ τῶν Θηβῶν ἀνασκαφῶν . . . . .	28—31
7. <i>Γ. Α. Σωτηρίου</i> : Περὶ τῆς ἀνασκαφῆς τοῦ ἐν Θήβαις Βυζαντινοῦ Ναοῦ Γρηγορίου τοῦ Θεολόγου . . . . .	31—34
8. <i>Γ. Π. Οἰκονόμου</i> : Ἀνασκαφαὶ ἐν Κλαζομεναῖς τῷ 1922 . . .	34
9. <i>Α. Σ. Ἀρβανιτοπούλου</i> : Περὶ τῶν ἐν Κραννῶνι Θεσσαλίας δοκιμαστικῶν ἀνασκαφῶν . . . . .	35—38
10. <i>Α. Ὀρλάνδου</i> : Ἐργασίαι ἐν Λεύκτοισι τῆς Θεσπικῆς . . . . .	38—40
11. <i>Α. Φιλαδελφείως</i> : Περὶ τῶν ἐν Νικοπόλει ἀνασκαφῶν . . . .	40—44
12. <i>Ι. Χ. Δραγάτη</i> : Περὶ τῆς ἐν Σίφνῳ ἐρεῦνης καὶ μελέτης τῶν πύργων καὶ ἰδίᾳ τῆς ἀκροπόλεως τοῦ Ἀγίου Νικήτα . . .	44—47
13. <i>Β. Λεονάρδου</i> : Ἀμφιαρείου σκαφαί . . . . .	48—49
7. Τὸ ζήτημα τῆς ἀναστηλώσεως τοῦ Παρθενῶνος (γινώμαι: Otto Walter, 2. E. Buschor 3) Alessandro della Seta, 4 Ch. Picard, 5. Wilhelm Dörpfeld, 6. A. J. B. Wace). . .	50—63
8. Γενικὴ ἔκθεσις τοῦ Γραμματέως Γ. Οἰκονόμου περὶ τῶν πεπραγμένων 1924 . . . . .	65—81
9. Ἐκθέσεις περὶ τῶν ἐργασιῶν τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας κατὰ τὸ ἔτος 1924	
1. <i>Π. Καστριώτου</i> : Τὸ Περικλείειον Ὁδεῖον . . . . .	82—96
2. <i>Β. Λεονάρδου</i> : Ἀμφιαρείον . . . . .	96—101
3. <i>Γ. Σωτηρίου</i> : Ἐκθέσις περὶ τῶν ἐν Ἀγχιάλῳ ἀνασκαφῶν . . .	102—107
4. <i>Α. Σ. Ἀρβανιτοπούλου</i> : Φερῶν Θεσσαλίας ἀνασκαφαί . . .	107—108
5. <i>Α. Φιλαδελφείως</i> : Ἀνασκαφαὶ Νικοπόλεως (1924) . . . . .	108—115
6. <i>Π. Καββαδία</i> : Ἀνασκαφαὶ Ἐπιδαύρου . . . . .	116—117

	Σελίς
7. Α. Ὁρλάνδου: Ἀνασκαφαὶ ἐν Στυμφάλῳ . . . . .	117—123
8. Ἰ. Χ. Δραγάση: Ἐρευναι καὶ μελέται ἐν Σίφνῳ . . . . .	123—125
9. Σ. Σανθουδίδου: Ἀνασκαφαὶ εἰς Νίρου Χάνι Κρήτης. . . . .	125—129
10. Ἡ βιβλιοθήκη τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας. . . . .	130—138
11. Συνελεύσεις τῶν Ἑταίρων κατὰ τὰ ἔτη 1922—1924. . . . .	139—143
12. Ἐκθεαίς τῆς Ἐξελεγκτικῆς Ἐπιτροπείας 1922 . . . . .	144—148
13.       "       "       "       "       1923 . . . . .	149—153
14.       "       "       "       "       1924 . . . . .	154—154
15. Ἀπολογισμὸς ἐσόδων καὶ ἐξόδων 1922 . . . . .	158—159
16.       "       "       "       "       1923 . . . . .	160—161
17.       "       "       "       "       1924 . . . . .	162—163
18. Κίνησις τῶν δημοσιευμάτων 1922 . . . . .	164—166
19.       "       "       "       "       1923 . . . . .	167—169
20.       "       "       "       "       1924 . . . . .	170—173
21. Δημοσιεύματα τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας. . . . .	174—177

## ΕΥΕΡΓΕΤΑΙ

ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΟΘΩΝ  
ΤΟ ΕΘΝΙΚΟΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΝ  
Η ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΤΩΝ ΦΙΛΑΡΧΑΙΩΝ  
Η ΕΝ ΛΟΝΔΙΝΩ ΕΛΛ. ΚΟΙΝΟΤΗΣ.  
Ο ΔΗΜΟΣ ΑΘΗΝΑΙΩΝ  
Ο ΔΗΜΟΣ ΠΕΙΡΑΙΕΩΝ  
Ο ΔΗΜΟΣ ΕΡΜΟΥΠΟΛΙΤΩΝ  
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΙΩΝΙΔΗΣ  
DUC DE LUYNES  
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΜΠΕΝΑΡΔΑΚΗΣ  
ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΑΡΣΑΚΗΣ  
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΣΤΟΥΡΝΑΡΗΣ  
ΣΙΜΩΝ Γ. ΣΙΝΑΣ  
ΙΩΑΝΝΗΣ ΡΩΜΑΣ  
ΙΩΑΝΝΗΣ ΧΑΤΖΗΠΕΤΡΟΣ  
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΓΡ. ΣΟΥΤΣΟΣ  
ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΟΝΤΟΓΙΑΝΝΑΚΗΣ  
ΑΝΔΡΕΑΣ ΣΥΓΓΡΟΣ  
ΚΥΡΙΛΛΟΣ ΙΕΡΟΣΟΛΥΜΩΝ  
ΚΥΡΙΛΛΟΣ ΠΑΤΡΩΝ  
ΙΩΑΝΝΗΣ Α. ΚΟΥΜΑΝΟΥΔΗΣ  
ΙΩΑΝΝΗΣ ΛΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

HILARION ROUX  
ΟΔΥΣΣΕΥΣ ΝΕΓΡΕΠΟΝΤΗΣ  
ΜΕΝΕΛΑΟΣ ΝΕΓΡΕΠΟΝΤΗΣ  
HEINRICH SCHLIEMANN  
ΙΕΡΩΝΥΜΟΣ ΒΑΛΛΙΕΡΗΣ  
ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΖΑΦΕΙΡΟΠΟΥΛΟΣ  
ΧΡΗΣΤΑΚΗΣ ΖΩΓΡΑΦΟΣ  
ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΑΧΙΛΛΟΠΟΥΛΟΣ  
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΗΦΑΙΣΤΙΔΗΣ  
ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΙΩΑΝΝΟΥ  
ΓΕΩΡΓΙΟΣ Α. ΜΑΥΡΟΚΟΡΔΑΤΟΣ  
ΣΟΛΩΝ ΧΡΗΣΤΑΚΗ ΖΩΓΡΑΦΟΣ  
ΣΤΑΜΑΤΙΟΣ Ι. ΠΡΩΙΟΣ.  
ΟΘΩΝ Α. ΚΟΝΤΟΣΤΑΥΛΟΣ  
ΠΑΥΛΟΣ ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟΣ  
BENIAMIN ΑΡΧΙΜΑΝΔΡΙΤΗΣ  
ΘΕΟΔΩΡΟΣ Π. ΔΗΛΙΓΙΑΝΝΗΣ  
ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΖΑΡΙΦΗΣ  
ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ ΤΣΙΒΑΝΟΠΟΥΛΟΣ  
ΧΑΡΙΛΑΟΣ ΤΡΙΚΟΥΠΗΣ  
GEORGES CLÉMENTEAU  
Α. Ε. Η. ΓΟΕΚΟΟΡ



ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟΝ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΝ  
ΤΗΣ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ

Ο ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ  
ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Π. ΠΑΠΠΟΥΛΙΑΣ

Ο ΓΡΑΜΜΑΤΕΥΣ  
ΓΕΩΡΓ. Π. ΟΙΚΟΝΟΜΟΣ

ΟΙ ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΝΙΚ. ΒΕΛΤΣΟΣ

ΜΙΧΑΗΛ ΒΟΛΟΝΑΚΗΣ

ΘΕΟΦΙΛΟΣ ΒΟΡΕΑΣ

ΙΑΚΩΒΟΣ Χ. ΔΡΑΓΑΤΣΗΣ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΔΥΟΒΟΥΝΙΩΤΗΣ

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΕΞΑΡΧΟΠΟΥΛΟΣ

ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΚΕΡΑΜΟΠΟΥΛΟΣ

Ο ΓΕΝΙΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΥΣ ΚΑΙ Ο ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ  
ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΤΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΤΩΝ ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ

ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΚΟΥΓΕΑΣ

ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΛΕΟΝΑΡΔΟΣ

ΣΙΜΟΣ ΜΕΝΑΡΔΟΣ

ΣΠΥΡΙΔΩΝ ΠΑΓΑΝΕΛΗΣ

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΩΤΗΡΙΟΥ

ΧΡΙΣΤΟΣ ΤΣΟΥΝΤΑΣ

ΑΝΤΩΝΙΟΣ Χ. ΧΑΤΖΗΣ



ΕΠΙΤΙΜΟΙ ΕΤΑΙΡΟΙ

1922—1924

Ἡ Α. Υ. ὁ πρίγκιψ Διάδοχος Bernhard von Sachsen Meiningen.  
Breslau.

Ἡ Α.Υ. ὁ πρίγκιψ Friedrich Karl von Hessen. Cronberg i. Tau-  
nus. (Schloss Friedrichshof).

Ἡ Α. Β. Υ. ὁ πρίγκιψ τῆς Ρουμανίας Κάρολος.

Ἡ Α.Β.Υ. ὁ πρίγκιψ Διάδοχος τῆς Σουηδίας Γουσταῦος Ἀδόλφος.  
J. Beloch.—Roma. Via Pompeo Magno 5.

Ἐλευθέριος Κ. Βενιζέλος.—Ἀθήναι.

James Gordon Bennett.—New York.

Erich Bethe.—Leipzig. Davidstrasse 1.

Robert De Billy.—Γαλλία.

F. W. von Bissing.—München. Georgenstrasse 10

G. Bonni.—Roma. Via Genova 30.

Max Bonnet.—Montpellier. Villa aux Roses (Pierre Rouge).

R. C. Bosanquet.—Liverpool.—Bedford Street 40.

Alfred Brueckner.—Berlin. Friedenau. Rubens Str. 40.

Ernst Buschor.—Ἀθήναι ὁδὸς Φειδίου 1.

Chamonard J.—Paris 3, square du Croisic XV<sup>e</sup>.

Ἰωσήφ Χατζιδάκης.—Ἡράκλειον (Κρήτης)—Μῆλος.

G. Clémenceau, ancien Président dn Conseil.—Paris.

Giuseppe Ang. Colini.—Roma. Via Farini 17, int. 7.

Domenico Comparetti.—Firenze. Via la Marmora 20.

Ludwig Curtius.—Ρώμη. Via Sardegna 79.

Ὁ Μακαριώτατος Πατριάρχης Ἱεροσολύμων κ. Δαμιανός.

R. M. Dawkins. Plas Dulas, Llandulas N. Wales.

Prince Demidoff.—Ἀθήναι.

Charles Diehl.—Paris, aven. Wagram 75.

Ὁ Σεβ. Μητροπολίτης Ζακύνθου κ. Διονύσιος.

Wilhelm Dörpfeld.—Berlin. Lichterfelde 1. Hortensien Str. 64.



- Βίκτωρ Δούσμανης. — Ἀντιστράτηγος, ὁδὸς Μενάνδρου 35.  
 Hans Dragendorff. — Freiburg i. Br. Universität.  
 Engelbert Drerup. Nijmegen Holland Universität.  
 Garret Droppers. — Ἡ Π. Ἀμερικῆς.  
 Fr. von Duhn. — Heidelberg. Neuenheim. Werrgasse 7.  
 Félix Dürrbach. — Toulouse. Rue du Japon 40.  
 Adolf Erman. — Berlin. Dahlem, Peter Lenéstrasse 72.  
 Sir Arthur Evans. — Youghbury Berks, near Oxford.  
 Ernst Fabricius. — Freiburg i. Br. Göthestrasse 44.  
 Paul Foucart. — Paris. Rue Jacob 19.  
 Gustave Fougères. — Athènes. Ecole Française.  
 Ernst Gardner. — Tadworth (Surrey) Farm Corner.  
 Percy Gardner. — Oxford. Canterbury Road 12.  
 Ὁ Παναγ. Μητροπολίτης Θεσσαλονίκης κ. Γεννάδιος.  
 Ὁ Μακαριώτατος Πατριάρχης Ἀντιοχείας κ. Γρηγόριος.  
 Gherardo Ghirardini. — Bologna. Via dell'Indipendenza 54.  
 Earl Granville. — Ἀγγλία.  
 Angelo de Gubernatis. — Roma. Università.  
 Federico Halbherr. — Roma. Via Atenula 21.  
 B. Haussoullier. — Paris. 8 Rue S<sup>te</sup> Cécile.  
 Rudolf Heberdey. — Graz. Mandell Strasse 26.  
 Paul Hermann. — Dresden. Stephaniensstrasse 13.  
 B. Hodge Hill. — Ἀθήναι, ὁδὸς Πηγῶν 23.  
 Fr. Hiller von Gaertringen. — Berlin. Westend, Ebereschens Allee 11.  
 Otto Hirschfeld. — Berlin. Charlottenburg. Mommsenstrasse 6.  
 Maurice Holleaux. — Paris. Quai de la Tournelle 27.  
 Théophile Homolle. — Paris. Rue de Petits Champs 8.  
 André Joubin. — Paris.  
 Georg Karo. — Halle a. S. An der Universität 12.  
 Sir Frederic George Kenyon. — London. British Museum.  
 Ὁ Σ. Μητροπολίτης Σάρδεων κ. Κλεόβουλος. — Κων/πολις.  
 Hubert Knackfuss. — München Adelheidstr. 10.  
 Παῦλος Κουντουριώτης. — Ἀθήναι, Νικοδήμου 1.  
 Rodolfo A. Lanciani. — Roma. Piazza Sallustio 24.  
 Henri Lechat. — Lyon. Quai Gailleton 22.

- Philippe Legrand — Lyon. 60. Avenue de Noailles.  
 Θεόδωρος Λιμπρίτης. — Ἀθῆναι, 3<sup>ης</sup> Σεπτεμβρίου 181 Α.  
 Emmanuel Lœwy. — Wien, untere Donaustr. 29.  
 G. A. Macmillan. — London. St Martin's Street.  
 Lucien Magne. — Paris Rue de l'Oratoire du Louvre 6.  
 Rev. J. P. Mahaffy. — Dubli (Ireland), Provost of Trinity College.  
 E. Martini. — Prag. Deutsche Universität.  
 Horace Marucchi — Roma. Santa Maria in Vin a 7 A.  
 G. Mendel. — Paris. Rue de l'Observatoire 8.  
 Ed. Meyer. — Berlin. Lichterfelde W. Mommsenstr. 7/8.  
 William Miller. — Ἀθῆναι.  
 Gabriel Millet. — Paris. XIV<sup>e</sup> 34 Rue Hallé.  
 Edouard Naville. — Genève. Université.  
 Φωκίων Νέγρης. — Ἀθῆναι. Τριπόρων 6.  
 Charles Nizet. — Paris. 7 Avenue de Bréteuil.  
 Théodore Ouspensky. — Leningrad. Rue Wassilios 7/2.  
 Ettore Pais. — Roma. Via di Ripetta 102.  
 R. Paribeni. — Roma. Via dei Prefetti 22.  
 Giovanni Patroni. — Pavia. Università.  
 Guiseppe Pellegrini. — Padova. Via Massino 9.  
 Paul Perdrizet. — Strasbourg. Université.  
 Luigi A. Pernier. — Firenze. Università.  
 Giulio de Petra. — Napoli — Pallonete. Via S. Chiara 32.  
 Ernst Pfuhl. — Basel. Schönbeinstrasse 42.  
 Alfred Philippson. — Bonn. Königstrasse 1.  
 Charles Picard. — Paris, XIV<sup>e</sup>. Boul. Arago 97.  
 Νικόλαος Πολίτης. — Παρίσιοι.  
 Edmond Pottier. — Paris 72 Rue de la Tour.  
 A. von Premierstein. — Marburg. Universität.  
 Karl Purgold. — Gotha. Reinhardtsbrunnenstr 43.  
 G. Radet. — Bordeaux 9<sup>bis</sup> Rue de Cheverus.  
 Sir W. M. Ramsay. — 41. Brait Avenue. Edimburgh.  
 Pember W. Reeves. — London.  
 Salomon Reinach. — Boulogne-sur-Seine. Avenue Victor Hugo 16.  
 Théodore Reinach. — Paris 2. Place des Etats-Unis.

- E. Reisch. — Wien XVII, Karl Ludwigstrasse 28.  
 C. Ricci. — Roma. Piazza Venezia 11.  
 La Comtesse de Rienceourt — Ἀθήναι.  
 Al. Rostowitz-bey. — Le Caire.  
 Antonio Salinas. — Palermo. Via Emerico Amari 130.  
 Rev. A. H. Sayce. — 8. Clalmers Crescent, Edinburgh.  
 Gustave Schlumberger. — Paris VIII<sup>e</sup> 29 Avenue Montaigne.  
 Hans Schrader. — Frankfurt a. Main. Schumannstr. 49.  
 Sir Cecil Smith. — London. Victoria and Albert Museum.  
 Antonio Sogliano. — Napoli Via Carlo Altobelli 25.  
 Vittorio Spinazzola. — Bologna.  
 M. E. Arthur Strong. — Roma British School. Palazzo Odescalchi 80.  
 F. Studniczka. — Leipzig. Leibniz Strasse 11.  
 Ludwig von Sybel. — Marburg i. H. Sybelstrasse 1.  
 Hermann Thiersch. — Göttingen. Friedländerweg 39.  
 Ὁ Σεβασμ. πρῶην Μητροπολίτης Ἀθηνῶν κ. Θεόκλητος.  
 Albert Trapman.  
 A. I. B. Wace. — London Victoria and Albert Museum.  
 Sir Charles Waldstein. — Cambridge. Newton Hall.  
 Otto Walter. — Oesterr. Archäolog. Institut. Athen.  
 Carl Watzinger. — Tübingen, Lenaustr. 6.  
 Th. Wiegand. — Berlin — Dahlem. Peter Lennéstr. 30.  
 Ulrich von Wilamowitz-Moellendorff, Excellenz. — Westend bei  
 Berlin. Eichen Allee 12.  
 Wilhelm Wilberg. — Wien. Mozartgasse 4.  
 Adolph Wilhelm. — Wien IX. Wasagasse 8.  
 A. Willems. — Bruxelles. Université.  
 Paul Wolters. — München NW 2, Elvira Str. 4/Or.

## ΤΑΚΤΙΚΟΙ ΕΤΑΙΡΟΙ

1922 — 1924

- |   |  |
|---|--|
| <p>1 'Αβραμέας Ευστράτιος</p> <p>2 * 'Αγγελόπουλος 'Αθάνιος Θρ.</p> <p>3 'Αγγελόπουλος Γεώργιος.</p> <p>4 * 'Αγγελόπουλος 'Ηλίας</p> <p>5 'Αγγελόπουλος Θεόδωρος</p> <p>6 'Αδαμαντίου 'Αδαμάντιος</p> <p>7 'Αθανασάκης 'Ιωάννης</p> <p>8 'Αλεξάκης Χαρίλαος</p> <p>9 'Αλιβιζάτος 'Αμίλλας</p> <p>10 * 'Αμπελάς Τιμολέων</p> <p>11 'Αναγνωστόπουλος Γεώργιος</p> <p>12 'Αναγνωστόπουλος 'Ιωάννης</p> <p>13 'Αξελός 'Ιωάννης</p> <p>14 'Αποστολάκη 'Αννα</p> <p>15 'Αρβανιτόπουλος 'Απόστολος</p> <p>16 'Ασημακόπουλος Σαράντος</p> <p>17 * Βάσος Τιμολέων</p> <p>18 Βέλτσος Νικολ. Γεώργιος</p> <p>19 * Βερναρδάκης Γρηγόριος</p> <p>20 Βερναρδάκης Κωνσταντίνος</p> <p>21 * Βιζουκίδης Περικλής</p> <p>22 * Βολονάκης Μιχαήλ</p> <p>23 * Βορέας Θεόφιλος</p> <p>24 Βουγιούκας Γεώργιος</p> <p>25 Βρυζάκης 'Αθανάσιος</p> <p>26 * Γαρδίκας Γεώργιος</p> <p>27 * Γεννάδιος 'Ιωάννης</p> <p>28 * Γεωργιάδης 'Αθανάσιος</p> | <p>29 Γιαννόπουλος Δημήτριος</p> <p>30 Γκίζης Βαρθολομαῖος</p> <p>31 Γούδας Μιχαήλ</p> <p>32 Γουδής Δημήτριος</p> <p>33 Γούσιος Κωνσταντίνος</p> <p>34 Γροϋνδμαν 'Αχιλλεύς</p> <p>35 * Δεληγεώργης Λεωνίδα</p> <p>36 * Δηλιγιάννης 'Επαμεινώνδας</p> <p>37 * Δεμεριτζής 'Αλέξανδρος</p> <p>38 * Δέρβος Γεώργιος</p> <p>39 Δέφνερ Μιχαήλ</p> <p>40 Δημητριάδης Δημήτριος</p> <p>41 * Δημητριάδης Χρῖστος</p> <p>42 Διαμαντόπουλος 'Ανδρέας</p> <p>43 Διαμαντόπουλος Διονύσιος</p> <p>44 Διοσκουρίδης Χαράλαμπος</p> <p>45 * Dörpfeld Wilhelm</p> <p>46 Δραγάτης 'Ι. 'Αθανάσιος</p> <p>47 * Δραγάτης Χ. 'Ιάκωβος</p> <p>48 Δρόσος 'Ιωάννης</p> <p>49 * Δυοβουνιώτης Γεώργιος</p> <p>50 Δυοβουνιώτης Κωνσταντίνος</p> <p>51 'Εμπεδοκλής Γρηγόριος</p> <p>52 * 'Εμπειρικός Μιχαήλ</p> <p>53 * 'Εξαρχόπουλος Νικόλαος</p> <p>54 * 'Ευαγγελίδης Μαργαρίτης</p> <p>55 * 'Ευταξίας 'Αθανάσιος</p> <p>56 * 'Ευταξίας 'Ιωάννης</p> |
|---|--|

- |                                |                                 |
|--------------------------------|---------------------------------|
| 57 * Ζαΐμης Ἀλέξανδρος         | 92 Κολλιαβᾶς Γεώργιος           |
| 58 * Ζέγγελης Κωνσταντῖνος     | 93 Κολλινιάτης Ἡλίας            |
| 59 * Ζησίου Κωνσταντῖνος       | 94 Κολλινιάτης Σπυρίδων         |
| 60 * Ζυγομαλᾶς Ἀντώνιος        | 95 Κολοκοτσᾶς Εὐάγγελος         |
| 61 Ζωγράφος Γεώργιος           | 96 Κοσμόπουλος Ἰωάννης          |
| 62 Ζωγράφος Ἰωάννης            | 97 Κοτζιάς Νικόλαος             |
| 63 Ζωγράφος Κωνσταντῖνος       | 98 Κουγέας Σωκράτης             |
| 64 Ἡλιόπουλος Βασίλειος        | 99 * Κουμανούδης Πέτρος         |
| 65 Ἡλιόπουλος Παναγιώτης       | 100 * Κουρουνιώτης Κωνσταντῖνος |
| 66 * Ἡλιόπουλος Χρῖστος        | 101 Κρασιώτης Ἰωάννης           |
| 67 * Θεοδωρακάκης Στυλιανός    | 102 Κρητικός Εὐάγγελος          |
| 68 * Θεοδωράκης Γεώργιος       | 103 Κριεζῆς Ἀλέξανδρος          |
| 69 Ἰωαννίδης Γ. Ἰωάννης        | 104 Κριεζῆς Ἀνδρέας             |
| 70 Ἰωαννίδης Χρῖστος           | 105 * Κριεζῆς Ἀντώνιος          |
| 71 * Καβαλλιεράτος Ἄννης Μιλτ. | 106 Κριεζῆς Ἐμμανουήλ           |
| 72 Καββαδίας Ἀλέξανδρος        | 107 Κριμπᾶς Ἀθανάσιος           |
| 73 * Καββαδίας Παναγῆς         | 108 Κριμπᾶς Βασίλειος           |
| 74 * Καζᾶνης Νεοκλῆς           | 109 Κτενᾶς Κωνσταντῖνος         |
| 75 Καλαποθάκης Μιχ. Δημήτριος  | 110 Κυπαρίσσης Νικόλαος         |
| 76 Καλβοκορέσης Λεωνίδας       | 111 * Κύρης Μιχαήλ              |
| 77 * Καλογερόπουλος Νικόλαος   | 112 Κυριαζῆς Σπυρίδων           |
| 78 Καλογερόπουλος Παναγιώτης   | 113 Κυριακίδης Στίλπων          |
| 79 Καμπάνης Νικόλαος           | 114 Κυριακός Ἰωάννης            |
| 80 Καπερώνης Νικόλαος          | 115 Λαμπίκης Βασίλειος          |
| 81 * Καπετανάκης Νικόλαος      | 116 * Λαμπρόπουλος Ἀλέξανδρος   |
| 82 Καρανδρέας Ἀπόστολος        | 117 Λεκός Γεώργιος              |
| 83 * Καρκούλιας Ἡρακλῆς        | 118 * Λεονάρδος Βασίλειος       |
| 84 * Καρολίδης Παῦλος          | 119 * Λιβαδάς Μιχαήλ            |
| 85 Καρόλου Νικόλαος            | 120 Λιβαδάς Νικόλαος            |
| 86 * Καστόρχης Δημήτριος       | 121 Λιβιεράτος Σπυρίδων         |
| 87 * Καστριώτης Παναγιώτης     | 122 Λιμπερόπουλος Παναγιώτης    |
| 88 Κάτσανος Νικόλαος           | 123 * Λυκάκης Ἀλέξανδρος        |
| 89 * Καυταντζόγλου Ἰωάννης     | 124 * Λυκούδης Ἐμμανουήλ        |
| 90 Κεραμόπουλος Ἀντώνιος       | 125 Λῶ Αἰκατερίνη               |
| 91 * Κλοντηρόπουλος Γεώργιος   | 126 * Μαγιάσης Ἰωάννης          |

- |                            |                                |
|----------------------------|--------------------------------|
| 127 Μαγιάσης Σωτήριος      | 162 * Νεγροπόντης Μιλτιάδης    |
| 128 Μάζαρης Δημήτριος      | 163 Νικητόπουλος Ἀνδρέας       |
| 129 Μακκά Π. Ξανθίππη      | 164 * Νικολαΐδης Ἰωάννης       |
| 130 * Μακκάς Δημήτριος     | 165 * Νικολαΐδης Λουδοβίκος    |
| 131 * Μακκάς Νικόλαος      | 166 * Noack Ferdinand          |
| 132 Μακρῆς Γεράσιμος       | 167 * Ξανθουδίδης Στέφανος     |
| 133 Μαλαπέτσας Θεόδωρος    | 168 Ξυγγόπουλος Ἀνδρέας        |
| 134 Μαλτέζος Κωνσταντῖνος  | 169 Οἰκονόμος Γεώργιος Π.      |
| 135 Μάμος Πιπῖνος          | 170 * Οἰκονόμος Παναγιώτης Π.  |
| 136 * Μαντζάκος Χρῖστος    | 171 Οἰκονόμου Ἰωάννης          |
| 137 * Μαντζούφας Ἀνδρέας   | 172 Οἰκονόμου Μιχαὴλ           |
| 138 Μαντούδης Μιχαὴλ       | 173 Ὀρλάνδος Ἀναστάσιος        |
| 139 * Μανωλίδης Σωκράτης   | 174 * Παγανέλης Σπυρίδων       |
| 140 Μαργαρίτης Σπυρίδων    | 175 * Παγανέλης Στάμος         |
| 141 Μαρκόπουλος Βασίλειος  | 176 * Πάλλης Ἀγαμέμνων         |
| 142 * Μαρκόπουλος Ἰωάννης  | 177 * Παναγιωτόπουλος Ἀνδρέας  |
| 143 Μαυρούλιας Ἰωάννης     | 178 Παναγιωτόπουλος Κωνσταντ.  |
| 144 Μέλφος Δημήτριος       | 179 * Παντελίδης Ἐμμανουὴλ     |
| 145 Μενάρδος Σῆμος         | 180 Παντερμαλῆς Στυλιανός      |
| 146 * Μερκούρης Σπυρίδων   | 181 Παπαδάκης Νικόλαος         |
| 147 Μέρμηγκας Κωνσταντῖνος | 182 Παπαδόπουλος Θωμᾶς         |
| 148 * Μεσολωρᾶς Ἰωάννης    | 183 Παπαηλιού Χαράλαμπος       |
| 149 Μεσολωρᾶς Παναγιώτης   | 184 Παπαθανασίου Πάνος         |
| 150 * Μητσόπουλος Χρῖστος  | 185 Παπαῖωάννου Γεώργιος       |
| 151 Μιαούλης Ἀνδρέας       | 186 Παπαῖωάννου Ἰωάννης        |
| 152 * Μούσης Ἰωάννης       | 187 Παπαῖωάννου Πάνος          |
| 153 Μουτσόπουλος Δημήτριος | 188 * Παπαναστασίου Ἀλέξανδρος |
| 154 Μουτσόπουλος Φώτιος    | 189 Παπανδρέου Γεώργιος        |
| 155 Μπαβαβέας Ἀδαμάντιος   | 190 Παπανδρέου Πάνος.          |
| 156 * Μπάρτ Γουλιέλμος     | 191 Παπαντωνίου Ἀπόστολος      |
| 157 Μπαχαρίας Στυλιανός    | 192 Παπαντωνόπουλος Νικόλαος   |
| 158 * Μπενάκης Ἀντώνιος    | 193 Παπαφλέσσας Γρηγόριος      |
| 159 Μπένσης Βλαδίμηρος     | 194 Παπαφλέσσας Ἰωάννης        |
| 160 Μπουρνιάς Ἀντώνιος     | 195 Παπαφλέσσας Κωνσταντῖνος   |
| 161 * Μυστακίδης Βασίλειος | 196 * Παππούλιας Δημήτριος     |

- |       |                          |       |                          |
|-------|--------------------------|-------|--------------------------|
| 197   | Παππούλιας Κωνσταντῖνος  | 232   | Σεργόπουλος Ἰωάννης      |
| 198   | Παράσχος Γεώργιος        | 233 * | Σημαντήρας Κωνσταντῖνος  |
| 199   | Πατσουράκος Ἰωάννης      | 234   | Σκάσσης Θωμᾶς            |
| 200   | Πεζόπουλος Ἐμμανουήλ     | 235 * | Σκλαβοῦνος Γεώργιος      |
| 201   | Πελεκίδης Εὐστράτιος     | 236   | Σκοτίδας Εὐάγγελος       |
| 202   | Πεσματιζόγλου Γεώργιος   | 237 * | Σκουζῆς Ἀλέξανδρος       |
| 203   | Πετιμεζᾶ, Θρασύβουλος    | 238 * | Σκουλούδης Στέφανος      |
| 204   | Πετροκόκκινος Δημήτριος  | 239 * | Σκουῖφος Θεόδωρος        |
| 205   | Πίπτας Δημοσθένης        | 240 * | Σοφούλης Θεμιστοκλῆς     |
| 206   | Πιτίδης Μιχαήλ           | 241   | Σπυρόπουλος Παναγιώτης   |
| 207   | Πλυτᾶ, Ἀμβρόσιος         | 242 * | Στάης Σπυρίδων           |
| 208   | Πολίτης Νικόλαος         | 243   | Σταθακόπουλος Παναγιώτης |
| 209 * | Πολίτης Νικόλαος         | 244   | Σταθαῖτος Ἀντώνιος       |
| 210 * | Πολυγένης Κωνσταντῖνος   | 245 * | Σταμελάτος Γεώργιος      |
| 211   | Πορτοκάλης Ἀλέξανδρος    | 246 * | Σταμούλης Ἀναστάσιος     |
| 212   | Πουλίσσας Παναγιώτης     | 247   | Στασινόπουλος Σύριος     |
| 213   | Πουλόπουλος Ἡλίας        | 248   | Σταυρόπουλος Ἀγγελος     |
| 214   | Πουρῆς Μιλτιάδης         | 249   | Σταυρόπουλος Σπυρίδων    |
| 215 * | Πῶπ Γεώργιος             | 250   | Στεργιόπουλος Δημήτριος  |
| 216   | Ραγκαβῆς Ἀλέξανδρος      | 251 * | Στεφανόπουλος Ἀνδρέας    |
| 217 * | Ράλλης Γεώργιος          | 252 * | Στρέϊτ Γεώργιος          |
| 218 * | Ράλλης Κωνσταντῖνος      | 253 * | Studniczka Franz         |
| 219   | Ρῆος Σταμάτιος           | 254 * | Σφακιανᾶκης Παναγιώτης.  |
| 220   | Ρινόπουλος Μιχαήλ        | 255   | Σφήκας Δημήτριος         |
| 221   | Ροζάκης Σταμάτιος        | 256 * | Σωτηριάδης Γεώργιος      |
| 222   | Ρουμπάνης Ἰωάννης        | 257   | Σωτηρίου Γεώργιος        |
| 223   | Ρούνιος Κωνσταντῖνος     | 258   | Τεπενὲς Ὄθων             |
| 224   | Ρωμαΐδης Ἰωάννης         | 259   | Τζηρὸς Κωνσταντῖνος      |
| 225   | Ρωμαῖος Κωνσταντῖνος     | 260 * | Τριανταφυλλάκος Νικόλαος |
| 226 * | Ρωμᾶνος Ἀθῶς             | 261   | Τρικούπης Σπυρίδων       |
| 227 * | Ρώσσης Ζήκος             | 262   | Τσακαλῶτος Ἀθανάσιος     |
| 228   | Σαδούκας Χρῖστος         | 263   | Τσιπούρας Δημήτριος      |
| 229   | Σακελλαριάδης Στέφανος   | 264 * | Τσουντας Χρῖστος         |
| 230 * | Σακελλαρόπουλος Σωτήριος | 265   | Τσόχας Γεώργιος          |
| 231   | Σαρσέντης Λυκοῦργος      | 266 * | Fabricius Ernst          |

267 * Φιλαδελφεύς Ἀλέξανδρος	274 Χατζῆς Ἀντώνιος Χ.
268 * Φιλάρετος Γεώργιος	275 * Χατζιδάκης Γεώργιος
269 Φίξ Ἰωάννης Καρ.	276 Χριστίδης Δημήτριος
270 * Χαβιαρᾶς Νικήτας	277 Χριστόπουλος Μιχαήλ
271 Χαρίτος Ἰωάννης	278 Χρυσάφης Ἰωάννης
272 Χαροκόπος Σπυρίδων	279 Χρυσούλης Γκέκας
273 * Χατζάκος Ματθαῖος	





## ΕΚΘΕΣΙΣ

ΠΕΡΙ ΤΩΝ ΚΑΤΑ ΤΑ ΕΤΗ 1922 ΚΑΙ 1923

ΥΠΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΠΕΡΑΓΜΕΝΩΝ

ΣΥΝΤΑΧΘΕΙΣΑ ΥΠΟ ΤΟΥ ΓΡΑΜΜΑΤΕΩΣ ΤΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΙΑΚ. Χ. ΔΡΑΓΑΤΗ  
ΚΑΙ ΑΝΑΓΝΩΣΘΕΙΣΑ ΕΝ ΤΗ ΓΕΝΙΚῃ ΣΥΝΕΛΕΥΣΕΙ ΤΩΝ ΕΤΑΙΡΩΝ  
ΤΗ 19ῃ ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 1924.

*Κύριοι Ἑταῖροι,*

Τὸ διοικητικὸν Συμβούλιον τῆς ἀπὸ τοσαύτων ἐτῶν τὸ ἐθνικώτατον τῶν ἔργων οὕτως ἐρρωμένως ἐπιτελούσης Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας παρέχεται σήμερον πρὸ ὑμῶν, ἵνα ὑποβάλλῃ ὑμῖν τὰ πεπραγμένα ὑπ' αὐτοῦ κατὰ τὰ δύο τελευταῖα ἔτη 1922 καὶ 1923, ἐν σχέσει κατ' ἐξοχὴν πρὸς τὴν ἐπιστημονικὴν ἐργασίαν, ἀλλὰ καὶ τὸν ἄλλον κύκλον τῆς δράσεως αὐτοῦ.

Τὸ ἔργον τῆς Ἑταιρείας τὸ ἐπιστημονικὸν περιεστράφη κατὰ τὸ 1922, εἰς τὰς ἀνασκαφὰς καὶ ἐρεῦνας καὶ μελέτας ἀρχαιολογικῶν μνημείων καὶ τόπων, οὐ σμικρὰ τὰ ἀποτελέσματα ἀποδύσας, διὰ δαπάνης ἐκ τοῦ ὅλου ποσοῦ τῶν ἐξόδων δραχμῶν 38, 526,00, πρὸς ἐκτέλεισιν δώδεκα ἐν ὅλῳ σκαφικῶν ἐργασιῶν, ὧν τὰ πορίσματα ἐν περιλήψει, ἐξηγημένα ἐκ τῶν ἐκθέσεων τῶν ἐνεργησάντων ταύτας ἀποστόλων τῆς Ἑταιρείας, μέλλοντα δ' ἐκτενέστερον νὰ δημοσιευθῶσιν ἐν τοῖς Πρακτικοῖς τοῦ ἔτους τούτου, θὰ ἀκούσητε ἀμέσως παρατιθέμενα.

Πρώτη τῶν ἐργασιῶν τούτων εἶνε ἡ ἐνεργουμένη ἀπὸ ἐτῶν ἐν Ἀθήναις διὰ τοῦ ἀφόρου τοῦ Ἐθνικοῦ ἀρχαιολογικοῦ Μουσείου κ. Π. Καστριώτου κατὰ τὸ *φῶδεον τοῦ Περικλέους*. Ἐνταῦθα αἱ ἐργασίαι κατὰ τὸ 1922 ἦσαν περιορισμέναι, ἐλαχίστου χώρου ἀπομένοντος πρὸς ἐξερεύνησιν. Ἐν ἀρχῇ ἐκαθαρίσθησαν τὰ

ὑπὸ τῶν βροχῶν καλυφθέντα μέρη, εἴτα ἀπεκαλύφθη μικρὸν ἔτι μέρος τοῦ τοίχου τῆς Β. Α. πλευρᾶς τοῦ οἰκοδομήματος μετὰ μαρμαρίνης ἐπενδύσεως. Ἡρευνήθη καὶ τὸ μέγα πρὸ ἐτῶν ἀποκαλυφθὲν κρηπίδωμα τοῦ προπύλου τοῦ πρὸς τὸ Λιονυσιακὸν θέατρον πρὸς εὐφρασίαν τῆς ἐτέρας πλευρᾶς τοῦ ὀφείλου, ἀλλ' οὐδὲν δυστυχῶς ἀπεκαλύφθη. Τὸ προπύλον ὁμοῦς ἀπεκαλύφθη τελείως.

**Δευτέρα** ἀνασκαφὴ εἶνε ἡ γενομένη ἐν **Ἀλυζία τῆς Ἀκαρνανίας** διὰ τοῦ τμηματάρχου τοῦ ἀρχαιολογικοῦ τμήματος κ. Κ. Ῥωμαίου. Ἐκεῖ ἡ ἀνασκαφὴ ἀπέβλεψεν εἰς τὴν ἀποκάλυψιν καὶ ἐξερεύνησιν τῆς Β. καὶ Α. πλευρᾶς τοῦ ἡρώου τῆς Ἀλυζίας, πρὸς τελείαν τοῦ μνημείου ἀναπαράστασιν. Ἐξεχωματώθη πολὺς χώρος, ἀνευρέθησαν πολλὰ τεμάχια μαρμάρων καὶ ἀρχιτεκτονικὰ μέλη. Τὸ λαμπρότερον εὑρημα εἶνε τὸ ἀκρωτήριο τῆς Β. Α. γωνίας, ἰδιορρυθμῶς ἐξεργασμένον. Ὁ ἀετὸς δηλ. ὁ κατέχων τὸ μέσον τοῦ ἀνθεμοειδοῦς κοσμήματος συμπλέκεται μετὰ ὄψεως ἀνέροντος ἐπὶ τῆς πτέρυγος αὐτοῦ. Κατὰ τὴν Β. πλευρὰν ἡ ἐργασία περιορίσθη εἰς μικροτέραν ἔκτασιν, ἀνευρέθησαν ὁμοῦς καὶ ἑδῶ ἀρκετὰ μάρμαρα. Τὸ κυριώτατον πόρισμα τῆς ἐρεῦνης εἶνε, ὅτι καθωρίσθη πλέον τὸ σχῆμα τοῦ βωμοειδοῦς τοῦτου μνημείου, ἀχθείσης τῆς ἐπ' αὐτοῦ μελέτης εἰς ἀρκούντως ἱκανοποιητικὸν πέρας.

**Τρίτη** κατὰ σειράν ἀνασκαφὴ εἶνε ἡ ἀπὸ μακρῶν ἐτῶν ἐν **Ἐπιδαύρῳ** κατὰ τὸ Ἱερὸν τοῦ Ἀσκληπιοῦ διὰ τοῦ καθηγητοῦ τοῦ Πανεπιστημίου κ. Π. Καββαδία συνεχιζομένη. Ἐκεῖ ἀπεκαλύφθη εἰς τὴν ἐτέραν τῶν πλευρῶν τοῦ τῶν Ἀγτωνίωνων οἰκοδομήματος μεγάλη στοά, ἐξ ἧς εἰσέρχεται τις εἰς μεγάλην αἴθουσαν ἢ αὐλὴν κεντρικὴν μετὰ ὠραίου μωσαϊκοῦ. Πέραν ταύτης καὶ ἄλλα διαμερίσματα, ὧν δύο ἐφάνησαν, ὅτι ἦσαν διὰ θερμὰ λουτρά. Τὸ οἰκοδόμημα τοῦτο φαίνεται, ὅτι εἶνε τὸ «λουτρὸν Ἀσκληπιοῦ» τοῦ Πανσανίου. Ἐπειτα ἡρευνήθη καὶ ἡ Β. Α. γωνία τοῦ Ἱεροῦ, ἔνθα ἕτερον Ῥωμαϊκὸν οἰκοδόμημα. Ἦδη ἀπεδείχθη καὶ τοῦτο ἔχον ὑπόκαυστα πλὴν

τῆς μεγάλης αἰθούσης, εἶνε δὲ ὁμοιον τὴν τε διάταξιν καὶ τὸν προορισμὸν τῷ λουτρῷ τοῦ Ἀσκληπιοῦ, μικρότερον ὅμως πολὺ καὶ ὑστερώτερον ἐκτισμένον ἐπὶ παλαιοῦ στωϊκοῦ οἰκοδομήματος μήκους 63 μ. καὶ πλ. 31,7', μετὰ 32 Δωρικῶν κιόνων καὶ μετὰ σειρὰς Ἰωνικῶν ἔσωθεν. Εἰς τὸ βάθος δωμάτια καὶ ὀπισθεν αὐλὴ μετὰ στοῶς πέριξ καὶ δωματίων. Φαίνεται ὅτι εἶνε ἡ «λιθίνα κλισία» ἢ «μεγαλακλισία» τῆς γνωστῆς ἐπιγραφῆς τῶν ἱαμάτων, ἐνθα κατέλυον οἱ ἀσθενεῖς, πρὶν ἢ κατακλιθῶσιν ἐν τῷ Ἀβάτῳ, ἐνθα ὁ Ἀσκληπιὸς ἐμφανιζόμενος νυκτὸς ἐθεράπευεν αὐτούς. Ἀκόμη ἐγένετο σκαφικὴ ἐργασία κατὰ τὸ Δ. τοῦ Ἱεροῦ, πρὸς Β. τοῦ Σταδίου, ὅπου τὸ γνωστὸν παράδοξον φρέαρ. Τοῦτο ἐδείχθη ἐκ τῆς κατασκευῆς, ὅτι δὲν ἐχρησίμευσεν πρὸς ἀντλήσιν ὕδατος, ἀλλ' ἦτο φρέαρ πηγῆς, τοῦ ὕδατος ῥέοντος διὰ κρουνῶν ἀπὸ τῶν τοίχων τοῦ οἰκοδομήματος, τῶν αἰρομένων ὑπὲρ τὸ ἔδαφος τοῦ στομίου μέχρι τῆς ἐπιστεγάσεως αὐτοῦ. Τὸ φρέαρ τοῦτο δύναται νὰ ταῦτισθῇ πρὸς τὴν ἐν τῷ Ἱερῷ κρήνην, τὴν κατὰ Πausanίαν, «τῷ τε ὁρόφῳ καὶ κόσμῳ τῷ λοιπῷ θεᾶς ἀξίαν».

**Τετάρτη** σκαφικὴ ἐργασία εἶνε ἡ γενομένη ἐν **Ἐφέσῳ** τῇ παλαιᾷ καὶ ἐν τοῖς ἐρειπίοις τοῦ ναοῦ τοῦ ἁγ. Ἰωάννου τοῦ Θεολόγου ὑπὸ τοῦ καὶ πέρυσιν ἐκεῖ ἐργασθέντος ἐφόρου κ. Γ. Σωτηρίου. Ἐσκόπει δ' αὕτη 1) τὸν προσδιορισμὸν τοῦ σχήματος τοῦ ναοῦ, 2) τὸν καθορισμὸν τοῦ τάφου τοῦ Θεολόγου. Ὁ σκοπὸς κατ' ἄμφω ἐπέτυχεν. Ὁ ναὸς ἦτο βασιλικὴ τύπου ἐλευθέρου σταυροῦ μετὰ πέντε τρούλλων, ἀνεχομένων ὑπὸ 12 πεσσῶν. Καὶ τὰ ἀνευρεθέντα εἰς βάθος τεσσάρων μέτρων θεμέλια τοῦ ναοῦ εἶνε σπουδαιόταται διὰ τὴν χριστιανικὴν ἀρχιτεκτονικὴν ἐπὶ Ἰουστινιανοῦ καὶ διὰ τὴν τότε τοιχοδομίαν. Πλὴν τούτου ὅμως προσδιωρίσθη ἀσφαλῶς ὁ τάφος τοῦ Θεολόγου, ὅπερ καὶ τὸ κυριώτατον τῶν τοῦ ἔτους τούτου σκαφῶν. Κατὰ τὸ προηγούμενον ἔτος εἶχομεν σταματήσῃ πρὸς τῆς καθόδου εἰς κρύπτην ἐν τῷ μέσῳ τοῦ ναοῦ. Ἦδη ἐγνώσθη καὶ τῆς κρύπτῃς τὸ ἐσωτερικόν, ὑπὸ τὸ ἰδιόρρυθμον κατασκεῦασμα τὸ ἀκριβῶς κάτωθεν τοῦ

μεσαίου τρούλλου, ἡμικυκλικὸν πρὸς Α. καὶ τετράγωνον πρὸς τὰς λοιπὰς πλευράς.

Ἐκ τοῦ δαπέδου τοῦ ναοῦ διὰ δύο βαθμίδων ὁδηγεῖται τις εἰς πολυτελὲς ψηφιδωτὸν μέρος. Ἐν τῇ μέσῃ τούτου σταιροειδῆς χώρος, κατὰ τὸ μέσον τῆς Α. κεραίας τοῦ ὁποίου ἀνευρεθῆναι τετράγωνος ὀπὴ ἄγουσα εἰς μικρὰν ὑπόγειον κοίτην. Πρὸς Α. τοῦ σταιροῦ καὶ ἐκατέρωθεν αὐτοῦ τέσσαρες κτισταὶ βιάσεις ἀνείχον κιβώριον στεγάζον τὸν τάφον, σαρκοφάγον βεβαίως συληθεῖσαν. Πλὴν τοῦ μανσωλείου τοῦ Θεολόγου ἀνευρεθῆναι καὶ ἕτερον διαμέρισμα ἐπὶ τῆς ἀριστερᾶς κεραίας τοῦ ναοῦ πρὸς Α. μεθ' ἑνὸς ἀρχικοῦ τάφου μαρμαρίνου μετ' ἀναγλύφων καὶ δύο ὑπὸ τὸ δάπεδον σαρκοφάγων πωρίνων πλήρων ὀστέων. Ἴσως κατὰ τμήμα ἐπιγραφῆς εἶνε τάφος ἐπισήμου τινὸς Πατριάρχου. Εὐρήματα ὑπῆρξαν ἀξιολογώτατα, ἰδιάζοντα χαλκᾷ σκεύη, ἀφιερώματα ἴσως ποικίλα ὑάλινα ἀγγεῖα, ὥς καὶ πλῆθος Βυζαντιακῶν ἀγγείων καὶ πολυχρῶμων πλακιδίων, τμήματα ψηφιδωτῶν καὶ τοιχογραφιῶν, ἐπιγραφαὶ Ἑλληνικῶν καὶ Ῥωμαϊκῶν χρόνων, γλυπτὰ κλπ. Πάντα ταῦτα κατετέθησαν ἐν καταρτισθείσῃ προχθιρῶς συλλογῇ.

**Πέμπτη** ἐργασία τῆς Ἑταιρείας εἶνε ἡ ἐνευρηθεῖσα ἐν **Θήβαις** περὶ τὸ ἀνάκτορον τοῦ Κάδμου ὑπὸ τοῦ ἐφόρου ἀρχαιοτήτων κ. Ἀντ. Κεραμοπούλου. Ἡ ἔρευνα ἐγένετο πρὸς Α. τῆς παλαιοτέρας ἀνασκαφῆς ἐν συνεχείᾳ. Ἐκεῖ ἀνευρεθῆναι λείψανον τοίχου δύο μέτρων βάθους, ἐκτισμένον κατὰ τρόπον παρρημερῆ πρὸς τοὺς τοίχους τῶν ἀνακτόρων. Σφύζεται δυστυχῶς μόνον ἐπὶ μήκους 0,80 βαίνων ἀπὸ Β. πρὸς Ν., ἀλλ' ἡ σημασία αὐτοῦ εἶνε μεγίστη καὶ ἄγεται τις νὰ πιστεύσῃ, ὅτι τὸ λείψανον τοῦ τοίχου ἐκείνου ἀνήκει εἰς τὸν περίβολον τῆς αὐλῆς τοῦ ἀνακτόρου. Ἐν τοῖς κεκινημένοις χώμασι τοῖς ἔξω τοῦ τοίχου τούτου ἀνευρέθησαν παντοῖα ὀστρακα, προμυκηναϊκά, μινύεια, μυκηναϊκά, σκύφου Κορινθιακοῦ, πινακίων κεκοσμημένων διὰ λευκοῦ καὶ ἐρυθροῦ χρώματος κλπ., οὐδὲν ὅμως θραῦσμα γεωμετρικόν. Μετὰ ταῦτα ἐγένετο ἔρευνα ἐν ἀμέσῃ συναφείᾳ πρὸς τὸ ἀνάκτορον.

Ἐκεῖ εἶχεν εὐρεθῆ διαμέρισμα μετὰ διαδροῦμον καὶ δωματίων διαφόρων μεγέθους, ἔν τισι τῶν ὁποίων εἶχον εὐρεθῆ πολλὰ κοσμήματα γυναικῶν. Ἴσως τοῦτο τὸ μέρος ἦτο ὁ γυναικῶν προσιτὸς καὶ ἄλλοθεν, ἀλλὰ καὶ ἐκ τοῦ μεγάρου διὰ τοῦ διαδροῦμου, οὗ ἡ ἀρχὴ ἦτο ἀποθήκη ἀγγείων μυκηναϊκῶν ἑτεροστόμων μεγάλων, ὧν 30 φέρουσι γραπτὰς ἐπιγραφὰς Μυκηναϊκὰς ἢ περὶ πᾶσαν τὴν κοιλίαν ἢ ἐπὶ θάτερα τοῦ ὤμου. Αὐστρυχῶς δὲν ἦτο δυνατόν νὰ παρακολουθηθῇ ὁλόκληρος ὁ δυτικὸς τοῖχος. Ἡ γραμμὴ αὐτοῦ εἶνε κατεστραμμένη καὶ ἐπικεκαλυμμένη διὰ χωμάτων χρόνων Τουρκικῶν περιεχόντων ἄλλων μὲν ὀστρεακα καὶ μικρὰν Μυκηναϊκὴν πηλίνην τράπεζαν, ἄλλων δὲ ἄλλα Τουρκικὰ σκεύη καὶ κατασκευάσματα.

**Ἑκτη** ἀνασκαφὴ καὶ αὕτη *ἐν Θήβαις* γενομένη, εἶνε ἡ ἐκτελεσθεῖσα διὰ τοῦ Ἐφόρου ἀρχαιοτήτων κ. Γ. Σωτηρίου ἐν τῷ Βυζαντιακῷ ναῷ τοῦ ἀγ. Γρηγορίου τοῦ Θεολόγου. Τὸ ἀνασκαφὴν μνημεῖον κεῖται κατὰ τὴν Ν. πλευρὰν τῆς Καδμείας. Ἐν τῇ χώρῃ ἐκείνῃ ἔκειτο μικρὸν παρεκκλήσιον τοῦ ἀγίου Βασιλείου, ὀνομασθὲν οὕτως ἀπὸ παρερμηνείας Βυζαντιακῆς ἐπιγραφῆς, ἐφ' ἧς τὸ ὄνομα Γρηγορίου τοῦ Θεολόγου, ἐπ' ὀνόματι τοῦ ὁποίου ἐτιμᾶτο ὁ ναὸς, ἰδρυθεὶς ὑπὸ τοῦ Βασιλικοῦ Κανδιδάτου Βασιλείου ἐπὶ Βασιλείου Α' τοῦ Μακεδόνος τῷ 872 μ. Χ. Κατὰ τὸ 1922 ἐγένετο διὰ τῆς ἡμετέρας Ἑταιρείας συνέχεια τῆς ἐρεῦνης, ἀρξαμένης τῷ 1921 δαπάνῃ τοῦ Σ. ὑπουργείου. Ἡ ἐρευνα ἦτο δυσχερὴς διὰ τε τὴν ἐγγὺς ὁδὸν καὶ τὰς οἰκοδομὰς καὶ τὴν εἰς 4 μέτρα ἐξικνουμένην ἐπιχωμάτωσιν. Ἐκ ταύτης ἀπεδείχθη, ὅτι τὸ νῦν παρεκκλήσιον ἦτο τὸ ἀνώτατον τμήμα τοῦ ὑπάρχοντος ὀρθογωνίου μονοκλίτου κτίσματος, διαιρουμένου εἰς δύο μέρη, ὧν τὸ Δ. ὁ νάρθηξ. Ἡ στέγη τοῦ ναϊδρίου ἦτο καμαροειδής, τὸ δὲ δάπεδον ἐκόσμει ψηφιδωτὸν ἐκ ποικιλοσχημῶν καὶ πολυχρόμων πλακιδίων μετὰ γεωμετρικῶν σχημάτων. Ἀνευρέθησαν καὶ τμήματα τοιχογραφιῶν καὶ Βυζαντιακῶν διακοσμήσεων δηλωτικὰ τῆς ἐπιμελείας καὶ τοῦ πλούτου τῆς διακοσμήσεως τοῦ ναϊδρίου. Ὁμοίως ἀνευρέθησαν πάντα τὰ τεμάχια τοῦ μαρμαρίνου

τέμπλου μετὰ πλουσίας διακοσμήσεως, δεικνύοντα τὴν πολυτελεῆ διάταξιν καὶ διακόσμησιν αὐτοῦ, παρουσιαζομένου ὡς ζωνηρᾶς εἰκόνης ἡγεμονικοῦ παρεκκλησίου, δυναμένου νὰ δώσῃ σαφεῖ ἰδέαν τῶν ἀνακτορικῶν παρεκκλησιῶν τοῦ Βυζαντίου, ὧν μίμησις τοῦτο, ἐγγὺς ἴσως κείμενον τοῦ μεγάρου τοῦ ἰδρυτοῦ αὐτοῦ βασιλικοῦ Κανδιδάτου. Τὸ σπουδαιότερον ὅμως τῶν ἐν τῇ ναϊδρίῳ εἶνε οἱ κατὰ τὴν Ν. πλευρὰν ὑπόγειοι καὶ καμαρωτοὶ τάφοι. Τούτων μεγαλοπρεπεστέρα εἶνε μαρμαρίνη σαρκοφάγος μετὰ γλυφῶν κατὰ τὴν βάσιν καὶ τὸ χεῖλος αὐτῆς, ἴσως ὁ τίφος αὐτοῦ τοῦ κτίτορος τοῦ ναοῦ.

**Ἐβδόμη** ἀνασκαφὴ ἐνηργήθη ἐν *Κλαζομεναῖς* ὡς καὶ κατὰ τὸ 1922 ὑπὸ τοῦ Ἐφόρου ἀρχαιοτήτων κ. Γ. Π. Οἰκονόμου ἐπεκταθείσης τῆς ἐρεῦνης τοῦ ἐν θέσει Μοναστηράκι ἀρχαίου νεκροταφείου πρὸς τὰ Ν. Α. τῆς τοῦ 1921 εὐτυχεστάτης ἐργασίας. Ἐκεῖ ἀπεκαλύφθησαν πολλαὶ πύλιναι σαρκοφάγοι, πίθοι, τάφοι καλυβῖται ἐκ κεραμίδων, ἄλλοι ἀπλοὶ λακκοειδεῖς ὡς καὶ τάφοι ἐξ ἀμφορέων. Τὰ χεῖλη τῶν τεσσαράκοντα περίπου σαρκοφάγων ἦσαν διακεκοσμημένα, ὅπως καὶ τὰ τοῦ 1921, μία δὲ τούτων μετὰ σαγματοειδοῦς πηλίνου ἐπικαλύμματος εἶχε πλουσιωτέραν τὴν διακόσμησιν μετὰ λευκῶν μορφῶν ἐπὶ μέλανος ἐδάφους. Καὶ κατὰ τὸ 1922 τὸ πολὺ διαφέρον εἶχεν ἡ ποικιλία τῶν ἀγγείων, τῶν τε ἀκεραίων καὶ τῶν εἰς ὀστρακα περισωθέντων, ἅτινα πάντα παρέχουσι διδακτικωτάτην εἰκόνα τῆς ἐν Κλαζομεναῖς κεραμικῆς τέχνης, μεμαρτυρημένης οὕτως αὐθεντικῶς καὶ ἀγτίως.

**Ὀγδόη** ἀνασκαφικὴ ἐργασία ἐρχεται ἡ τῆς *Κραννῶνος* διὰ τοῦ Ἐφόρου κ. Ἀ. Ἀρβανιτοπούλου. Ἐν τῇ ἐκθέσει αὐτοῦ ὁ κ. Ἐφορος, ἀναφέρων ὅς ἔχει ἐλπίδας περὶ τῶν ἐν Κραννῶνι ἀρχαιοτήτων καὶ ἀναγράφων τὰ κατὰ τὴν θέσιν τῆς Κραννῶνος, ἀναφέρει ὅτι εὗρε δυσχερείας ἐξαιρετικὰς εἰς ἐπιτέλεσιν τοῦ ἔργου αὐτοῦ καὶ διὰ τὸν ἀφόρητον καύσωνα καὶ διὰ τὸ σκληρότατον ἐκ πολυμήνου ἀνομβρίας ἔδαφος καὶ διὰ τὰς ἀπαιτήσεις τῶν ἐργατῶν, Μετὰ τρεῖς ὁλας ἀποπείρας μόνον κατὰ Ὀκτώβριον

εἰργάσθη καὶ πάλιν ὑπὸ τὰς χειρίστας τῶν συνθηκῶν διὰ τὰς μεταπτώσεις τὰς ἀτμοσφαιρικὰς. Καὶ ὁμως τὸ ἀποτέλεσμα ἐπῆρξε λόγου ἄξιον. Ἐπὶ ὑψώματος ἐν τῇ ἀρχαίᾳ πόλει ἀνεῦρεν ἐκτετα-  
 μένον σωρὸν ἀμόρφων ἐρειπίων ἀνηκόντων ἐμφανῶς εἰς ἱερὸν  
 σημαντικόν. Ἐξευρεθέντων θραυσμάτων πηλίνων ἀγαλματίων,  
 τμηματίων ἐπιγραφῶν, μικρῶν χαλκωμάτων, βάθρων καὶ στηλῶν  
 ἐξ ἀναθημάτων, φαίνεται, ὅτι οὗτος εἶνε ὁ ναὸς τῆς Πολιάδος  
 Ἀθηνᾶς. Περὶ τὴν θέσιν ἐκείνην ἐν τῇ καλλιεργίᾳ ἀνευρίσκοντο  
 ὑπὸ τῶν χωρικῶν χαλκᾷ εὐμεγέθη ἀγάλματα, χαλκᾷ μέλη δορά-  
 των καὶ βέλη ἐξ ἀναθημάτων, τροπαίων, δεκατῶν, λαφύρων  
 κ. τ. τ. Ἐδοκιμάσθησαν δὲ διὰ σκαφῶν καὶ τύμβοι τῶν μικρο-  
 τέρων πρὸς ἐξακριβῶσιν τῶν κρυπτομένων τάφων, ἐκ δὲ τῆς δοκι-  
 μῆς ταύτης ἐδείχθη, ὅτι ἐν τῷ παρόντι δύο τῶν προχείρως δοκι-  
 μασθέντων περικλείουσι θολωτοὺς τάφους.

*Ἐνάτη* ἐργασία ἐγένετο ἐν *Λεύκτροις* τῆς *Θεσπικῆς* διὰ  
 τοῦ διευθυντοῦ τοῦ γραφείου ἀναστυλώσεως ἀρχαίων μνημείων  
 κ. Ἀν. Κ. Ὁρλάνδου πρὸς ἀναστύλωσιν τοῦ ἐκεῖ τροπαίου τῆς  
 ἐν Λεύκτροις μάχης, τοῦ τροπαίου τοῦ Ἐπαμεινώνδου, ἐξωθεν  
 τοῦ χωρίου Παραπούγγια. Τῆς ἀναστυλώσεως προηγήθη ἀνα-  
 σκαφή πρὸς ἔκκωσιν τῶν ἀρχιτεκτονικῶν μελῶν, καταμέτρησιν  
 καὶ σχεδιασμὸν αὐτῶν καὶ πρὸς ἀνεύρεσιν τῶν θεμελίων. Θεμέ-  
 λια ὁμως δυστυχῶς δὲν ἀνευρέθησαν, διότι φαίνεται, ὅτι καὶ  
 ἄλλοτε εἶχε σκαφῇ τὸ μέρος. Ἐκ τῶν εὑρεθέντων τεμαχίων  
 ἐβεβαιώθη ὅτι τὰ μέρη τοῦ μνημείου ἦσαν πέντε, ἥτοι τὰ θεμέ-  
 λια, μία κυλινδρική βάσις, χθαμαλὸν γέισον, εἰς κύλινδρον κῶνος  
 ὀκτῶ τεμαχίων, ὧν ἕκαστον φέρει ἀνάγλυπτον μόνον στρογ-  
 γύλην ἀσπίδα καὶ πέμπτον τὸ ὁμοίωμα τοῦ Ὀπλίτου, ὅπερ εἰσῆρ-  
 χετο εἰς τὴν ὑπὸ τοῦ κολούρου κῶνου καταλειπομένην ἄνω ὀπήν.  
 Τοῦ ὁμοιώματος οὐδὲν σφύζεται, τῶν λοιπῶν μέρη διάφορα ἐν  
 καλῇ ὁπωσδήποτε καταστάσει. Ἡ συμπλήρωσις δὲ καὶ τὸ ἔργον  
 τῆς ἀναστυλώσεως ἐματαιώθη δυστυχῶς ὑπὸ τῶν συνεχῶν βρο-  
 χῶν. Ἐκ τῶν περιωσθέντων τεμαχίων ἐξηκριβώθη ὅτι τὸ τρο-  
 παίον δὲν εἶνε δυνατόν νὰ εἶνε ἔργον τοῦ α' ἡμίσεος τοῦ 4<sup>ου</sup>



π. Χ. αἰῶνος, ἀλλὰ κατὰ ἓνα τοῦλάχιστον αἰῶνα μεταγενέστερον, κατασκευασθὲν κατὰ τοὺς Ἑλληνιστικοὺς ἢ, τὸ πολὺ, τοὺς Λαγουστείους χρόνους.

**Δέκατον** ἔργον τῆς Ἑταιρείας εἶνε ἡ συνέχεια τῆς ἐν *Νικοπόλει* ἀνασκαφῆς διὰ τοῦ Ἐφόρου κ. Ἀ. Θ. Φιλιδελφέως. Ἐκεῖ ἡρευνήθη τὸ κατὰ τὸ 1921 ἀποκαλυφθὲν μέγα καὶ πολυτελὲς χριστιανικὸν ἱδρυμα. Ἀνευρέθη ὁλόκληρος ἡ εἴσοδος, ἐν δὲ τῷ πλακοστρώτῳ προδόμῳ ἐφάνησαν πολλὰ ἀρχιτεκτονικὰ μέλη, πρὸς Β. δὲ ὑπογεία κρύπτη, ἐν ᾗ ὅστ᾽ αὐτὴ σιδηρὰ θύραδος. Πρὸς τῆς πύλης τῆς εἰσόδου μικρὸν παρεκκλίσιον μετὰ ψηφιδωτοῦ θαυμασίῳ διαπέδου περιλαμβάνοντος πολλὰς ἀλληγορικὰς παραστάσεις. Τὸ ψηφιδωτὸν ἀνάλογον πρὸς τὸ τῆς Βασιλικῆς τοῦ Δουμετίου, τῶν αὐτῶν πρὸς ταύτην χρόνων, ὡς δηλοῖ καὶ ὁ ῥυθμὸς καὶ ἡ ὅλη κατασκευή. Ἐντὸς τοῦ αὐτοῦ κτιρίου ὑπάρχει λουτήρ. Ἰδρυτῆς τοῦ οἰκοδομήματος ἦτο ὁ ἀρχιεπίσκοπος Ἀλκίσων κατὰ τὴν ψηφιδωτὴν ἐπιγραφὴν τῆς αὐλῆς τῆς αἰθούσης τοῦ κτιρίου. Ἐν τοῖς χώμασιν ἀνευρέθησαν χαλκαὶ ἀλύσεις, κοσμήματα χαλκᾷ Βυζαντινὰ, ἀρχιτεκτονικὰ μαρμαρίνα μέλη. Ἀξιολογώτατον τῶν τεμαχίων εἶνε μέγα μαρμαρίνον ὑπερθυρον ἀνευρεθὲν ἐν τῇ ἐπαύλει τοῦ Χουσεῖν Πιαῦ, γέρον διακόσμησιν πλουσιωτάτην καὶ ἐπιγραφὴν τεθραυσμένην πρὸς τὰ δεξιὰ.

**Ἐνδεκάτη** ἐργασία τῆς Ἑταιρείας εἶνε ἡ ἐκτελεσθεῖσα ὑπὸ τοῦ Γραμματέως ἔρευνα καὶ μελέτη ἐν *Σίφνῳ* πρὸς συνεχισμὸν τῆς περὶ τῶν νησιωτικῶν Πύργων ἄλλοτε, κατὰ τὸ 1915, γενομένης τοιαύτης μελέτης, ἰδίᾳ δὲ πρὸς ἐξακριβώσιν τῶν κατὰ τὴν ἀκρόπολιν τοῦ ἁγ. Νικήτα. Ἐπὶ τῆς ἀκροπόλεως ταύτης ἀσχυληθεῖς περισσότερον ἡρευνήσα τὰ διάφορα διαμερίσματα αὐτῆς, ἐξ ὧν ἐξηκριβώθη τὸ σχῆμα τοῦ ὅλου, τετραγωνικὸν ἐπίμηκες, διασφωζόμενον κατὰ τὴν πρὸς Β. καὶ Ν. πλευρὰν, κατεστραμμένον δὲ ἐπὶ μέρους κατὰ τὴν Ἀ. καὶ ἐντελὲς κατὰ τὴν Λ. Ἡ Β. πλευρὰ περιλαμβάνει τρία διαμερίσματα, ἐν εἵδει οἰκημάτων ἔσωθεν, τοσοῦτα δὲ καὶ ἡ Ν. Τὸ τεῖχος ἐξ ὀγκωδῶν λί-

θων ἀνεξεργάστων εἰς τὴν ἔξωθεν ὄψιν, σφύζεται εἰς ὕψος 2-3 μέτρων ἐνιαχοῦ. Ἡ ἔσωθεν ὄψις αὐτοῦ εἶνε ἐκτισμένη ὥς καὶ ἡ τῶν διαφόρων διαμερισμάτων διὰ λίθων μικροτέρων ἐξεργασμένων. Κατὰ τὸ Α. ἄκρον τῆς Ν. πλευρᾶς ὑπάρχει τετραγωνικὸν ἀνοιγμα μέγα μετὰ διπλοῦ τοίχου, ἔχον κἀθόδον κλιμακωτήν, φαίνεται δέ, ὅτι ἐχορησίμευεν ὥς δεξαμενὴ. Μεταξὺ τοῦ Β. καὶ τοῦ Ν. διμερίσματος ἐρευνῶν ἀνεῦρον βάσιν ἀρχαίου μεγάλου βωμοῦ κατεστραμμένην τὸ πλεῖστον, ἥς προφανὲς τὸ σχῆμα ἄγνωστος ὅμως ἡ θεότης, εἰς ἣν ἦτο ἀφιερωμένος. Τὰ λείψανα αὐτοῦ ἔχουσι μῆκος 3, 30, ὅμοιον δὲ καὶ τὸ πλάτος, εἶνε δὲ ἰδρυμένα ἐπὶ κεχυραγμένου κάτω τοῦ βράχου, ἐφ' οὗ θεμελιοῦται. Ἐν τοῖς διμερίσμασι τοῦ τείχους ἀνευρέθησαν τεμάχια ἀρχαίων ἀγγείων διαφόρων χρόνων, ὅμοια πρὸς τὰ ἐν τοῖς ἄλλοις πύργοις. Πέραν τῆς ἀκροπόλεως ταύτης καὶ πρὸς Ἀ. αὐτῆς ἀνεῦρον καὶ ἄλλον πύργον ἐκ τῶν ἐρευνηθέντων τῷ 1915. Πλὴν τούτου ἐσημείωσα καὶ τὴν εὑρεσιν καὶ δευτέρου εἰς θέσιν Καμπαναριῶ καὶ τρίτου εἰς θέσιν Παρασκευῆς πετάλι καὶ τετάρτου εἰς θέσιν Ῥαχαμὸς πρὸς τὰ Ν. τῆς νήσου· οὗτοι δὲ ἐν συνόλῳ εἰς τὸ δίκτυον τῶν πύργων, οὓς ἔδειξα ἄλλοτε 33 προστίθενται 4 νέοι. Μετὰ τὴν ἐργασίαν ταύτην ἠρεύνησα καὶ ἓνα τῶν πληρότερον σφυζομένων πύργων, τὸν τοῦ ἀγ. Δημητρίου τῶν Ἑξαμπελίων. Οὗτος σφύζεται παρὰ τὴν ἄνω κόμην εἰς ὕψος 4, 55 πρὸς Β. μετὰ διαμέτρου 10, 30, κατεσκευασμένος ἐκ πρασίνου σχιστολίθου, ἔχει δὲ ἀψιδωτὴν τὴν θύραν καὶ πολὺ χαμηλήν. Ἀυστηρῶς, ἐν ᾗ ἔξωθεν διατηρεῖται εἰς ἀρίστην θέσιν, ἔσωθεν ὑπέστη πολλὰς τὰς μετατροπὰς καταστραφέντων τῶν διαμερισμάτων καὶ τῆς κλίμακος αὐτοῦ. Καὶ ἐδῶ εὑρέθησαν ἀγγεῖα ὅμοια τοῖς τῶν ἄλλων πύργων εἰς θραύσματα. Καὶ εἰς τὸν παρὰ τὸν Ἀμπουρδέχτην πύργον τὰ αὐτὰ παρατηρήθησαν κατὰ τὸ Β. τῆς νήσου. Ἐκεῖ μάλιστα καὶ ἔξωθεν αὐτοῦ ὑπάρχει καὶ πλήρης ἀρχαῖος συνοικισμός. Ἀκόμη ἐκ τῆς τοῦ ἔτους τούτου μελέτης κατεδείχθη ὅτι οἱ πύργοι οὗτοι πάντες ἐσχετίζοντο πρὸς τὰς ἀκροπόλεις τὰς τρεῖς, τοῦ Κάστρου, τοῦ ἀγ. Ἀνδρέου καὶ τοῦ

ἀγ. Νικηῖτα, αἱ δὲ τρεῖς ἀκροπόλεις συνεδέοντο διὰ τὴν μακρόθεν ἐπικοινωνίαν πρὸς τὴν εἰς τὸ ἀνώτατον σημεῖον τῆς νήσου, ἔνθα ἡ μονὴ τοῦ προφήτου Ἡλίου, ἔνθα εὗρον τὰς βάσεις παναρχαίου οἰκοδομήματος. Πλὴν τῆς ἐργασίας ταύτης ὅτε ἐπεσκέφθην τὴν καταρτισθεῖσαν ὑπ' ἐμοῦ συλλογὴν πρὸς κατάθεσιν τῶν νέων εὗρημάτων οὐδὲν εὗρον εἰς τὴν θέσιν τὴν καὶ τὸν κατάλογον ἔτι αὐτῆς ἀνύπαρκτον· διὸ ἐτακτοποιήσα καὶ ἠρέθισα τὰ πάντα καὶ νέον κατάλογον εἰς διπλοῦν κατήρτισα, οὗ τὸ ἕτερον ἀντίγραφον ὑποβληθήσεται τῷ Σ. ὑπουργεῖῳ.

Τελευταία ἐπιστημονικὴ ἔρευνα ἐγένετο ἐν Ὠρωπῇ τῆς Ἀττικῆς ὑπὸ τοῦ διευθυντοῦ τοῦ ἐπιγραφικοῦ Μουσείου κ. Β. Λεονάρδου. Ἡ ἐκεῖ ἐργασία διεξήχθη ἐπὶ τῆς δεξιᾶς ὁχθῆς τοῦ διαρρέοντος τὸ ἱερὸν χειμάρρου. Πρὸς Ν. τῆς δυσμικῆς πομπικῆς ὁδοῦ ἀπεκαλύφθη οἰκοδόμημα ὁκτώ πον τετραγωνικῶν μέτρων. Κάτωθεν τούτου, εἰς βάθος 1, 50 ἀπεκαλύφθησαν θεμέλια ἀρχαιοτέρου κτίσματος ἐξ ὀγκολίθων ὀρθοστατῶν. Πρὸς Α. ἐνὸς τῶν τοίχων τοῦ κτίσματος τούτου εὗρέθησαν δύο λύχνοι, ὧν ὁ ἕτερος ἐν τῷ κέντρῳ διάκενος, ἵνα ἐμβάλληται ἐπὶ λυχνοστιῶν, ὁ δ' ἄλλος ἔφερε συμφυῆ τὸν λυχνόχον. Πρὸς Α. δ' ἑτέρου τοίχου μικροῦ τοῦ τετραπλεύρου κτίσματος ἠύρεθη σιδηρὰ ἐσχάρα τετράπους καὶ δίωτος. Πρὸς Ν. τοῦ κτίσματος τούτου ἐφάνη ἐπικαρσίως τῆς κλιτύος τοῦ ὅρου ἀντηρὶς ἰσχυρὰ ὀγκολίθων τριῶν δόμων, ἕνεκα τῆς ἀποτομωτέρας ὑψώσεως τοῦ ἐδάφους. Αὕτη ἀπετέλει ἅμα τὸν νότιον τοῖχον τριῶν μικρῶν χώρων. Τούτων ὁ ἀνατολικὸς προώριστο διὰ λουτρικὴν λεκάνην. Ἐν αὐτῇ πληνὴ πύελος ἰδιορρυθμῶς διεσκευασμένη χάριν τοῦ χρωμένου τῷ λουτρῇ τούτῳ πρὸς θεραπείαν. Πρὸς νότον δὲ τῆς ἀντηρίδος κεῖνται καὶ ἄλλα οἰκοδομήματα, μετὰ ἐπικονιάσεως φερύσης ἐπίχριμα ἐρυθρὸν καὶ πράσινον, τὰ ἀπὸ τῆς προηγούμενης ἐρεῦνης γνωστά. Νομίσματα ἠύρεθησαν ἐφέτος 51, παραδοθέντα εἰς τὸ Σ. ὑπουργεῖον.

Αὕτη εἶνε ἡ ἐργασία τῆς Ἑταιρείας κατὰ τὸ 1922 ἡ σχετιζομένη πρὸς τὴν ἀνεύρεσιν δι' ἀνασκαφῆς καὶ μελέτην καὶ ἔρευναν

τῶν ἀρχαίων μνημείων. Ἐπιθυμοῦν δὲ τὸ Συμβούλιον νὰ προσ-  
ελκύσῃ ἀκόμη περισσότερον τὴν ἀγάπην πρὸς τὰς ἀρχαιότητας  
καὶ τὸν ἀρχαῖον βίον, καταστήσῃ δὲ τὴν γνῶσιν τούτων προσιτὴν  
κατὰ τρόπον εὐχάριστον καὶ εἰς τοὺς μὴ εἰδικοὺς περὶ τὰ ἀρχαῖα,  
κατήρτισε διαλέξεις ἀρχαιολογικὰς ἐν τακτῇ ἡμέρᾳ καὶ ὥρᾳ τῆς  
ἐβδομάδος, αἵτινες ἔσχον πλήρη ἐπιτυχίαν. Ἐγένοντο ἐν τῇ  
αἰθούσῃ ταύτῃ μετὰ πλουσίας σειρᾶς προβολῆς φωτεινῶν εἰκό-  
νων, ὧν σχηματίζει συλλογὴν καὶ οὕτω παρήλασαν πρὸ πυκνο-  
τάτου φιλαρχαίων ἀκροατηρίου μετ' ἀφοσιώσεως παρακολου-  
θήσαντος τὰς διαλέξεις ταύτας, ἐν εἵδει περιηγήσεως ἀνὰ τοὺς  
ἀρχαιολογικοὺς τῆς Ἑλλάδος τόπους, τὸ Ἅγιον ὄρος καὶ αἱ  
τῆς Αἰτωλίας καὶ Ἀκαρνανίας καὶ αἱ τῆς Ἀρχαδίας εἰς 2 δια-  
λέξεις ἀρχαιότητες, οἱ Δελφοὶ εἰς τρεῖς διαλέξεις καὶ ἡ Ἐλευσίς,  
ἡ Θεσσαλονίκη καὶ ἡ Κνωσὸς, ἡ Κύπρος καὶ ὁ Μυστράς μετὰ  
τοῦ Γερακίου, ἡ Ὀλυμπία εἰς δύο διαλέξεις, ὁ Πειραιεὺς ὁ  
ἀρχαῖος, ἡ Πέργαμος μετὰ τῆς ἀκροπόλεως αὐτῆς εἰς δύο δια-  
λέξεις καὶ τελευταῖον ἡ Ρόδος. Πλὴν τῶν διαλέξεων εἴχομεν  
καὶ δύο ἀνακοινώσεις ἐπιστημονικὰς τὴν τοῦ κ. Σωτηρίου περὶ  
Ἐφέσου καὶ τὴν περὶ Νύσης τοῦ κ. Κουρουنيώτου.

Ὅσον ἀφορᾷ εἰς τὰ δημοσιεύματα τῆς Ἑταιρείας, τὸ συμ-  
βούλιον κατώρθωσε νὰ ἐκτυπώσῃ εἰς ἓν τεῦχος τὰ Πρακτικὰ  
τῶν ἐτῶν 1916, 17, 18, καὶ 19. Πρὸς τούτοις ἤρξατο ἐκτυπου-  
μένη καὶ ἡ ἀρχαιολογικὴ μελέτη «περὶ ἀποτυμπανισμοῦ» τοῦ  
κ. Ἀ. Κεραμοπούλου, ἐξηκολούθησε δὲ καὶ ἡ ἐκδοσις τῆς Ἀρχαιολο-  
γοικῆς Ἐφημερίδος.

Ἡ βιβλιοθήκη τῆς Ἑταιρείας ἐπλουτίσθη καὶ πάλιν δι' ἀρ-  
κετῶν δωρεῶν καὶ δι' ἀγορᾶς τόμων 139 αξίας δρ. 4,256, 80.  
Καὶ ταῦτα μὲν εἶνε τὰ τοῦ ἔτους 1922.

Κατὰ δὲ τὸ ἔτος 1923 τὸ ἔργον τῆς Ἑταιρείας τὸ ἐπιστη-  
μονικὸν ἀνεκόπη, διὰ λόγους ἀνεξαρτήτους τῆς θελήσεως τοῦ  
Συμβουλίου, τὸ ὁποῖον καὶ τῶν παλαιότερων ἀνασκαφῶν καὶ  
ἐρευνῶν συνεχισμὸν εἶχεν ἀποφασίσαι καὶ νέων τὴν ἔναρξιν  
εἶχεν ὀρίσει. Ἄλλ' οὔτε καὶ διαλέξεις καὶ ἀνακοινώσεις διὰ τὸν

αὐτὸν λόγον ἐγένοντο. Παρὰ τὴν ἀπραξίαν ὁμως ταύτην τὴν ἀκουσίαν ἠδυνήθη νὰ ἐκδώσῃ εἰς ἴδιον τεύχος τὰ Πρακτικά τοῦ 1920 ὡς καὶ τοῦ 1921, νὰ φέρῃ δὲ εἰς πέρας καὶ τὴν ἔκδοσιν τῆς μελέτης Περὶ ἀποτυμπτανισμοῦ τοῦ κ. Ἀ. Κεραμιπούλου, νὰ συνεχίσῃ δὲ καὶ τὴν ἔκδοσιν τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἐφημερίδος.

Ἐνταῦθα γενόμενοι τοῦ λόγου ὀφείλομεν νὰ ἀναφέρωμεν καὶ τὰς γενομένας ἐν τῷ μεγάρῳ τῆς Ἑταιρείας κατὰ τὴν διαρρευσασαν τριετίαν ἐργασίας, τὸ μὲν πρὸς ὑπόμισιν καταλληλοτέραν, τὸ δὲ πρὸς καθαρισμὸν καὶ καλλωπισμὸν. Οὕτως ἦρθη ἀπὸ τοῦ μέσου τὸ ἀσχημίζον τὸν μέγαν πρὸ τῆς βιβλιοθήκης διάδρομον ἰδιαιτέρον ἐκεῖνο γνωστὸν ὑελόφρακτον διάφραγμα, ἐχωρίσθη εἰς δύο τὸ μέγα δωμάτιον τοῦ διευθυντοῦ τοῦ γραφείου, ὥστε νὰ κατασκευασθῇ ἰδιαιτέρον διαμέρισμα προεδρείου, εὐπρεπέστατα διακοσμηθέν, κατεσκευάσθῃ ἑξώστης ἐπὶ τῶν δύο πλευρῶν τῆς αἰθούσης τῆς βιβλιοθήκης πρὸς εὐρυνσιν τοῦ χώρου αὐτῆς καὶ διευκόλυνσιν τῆς ταξινομήσεως, ἣτις προέβη ἤδη πολὺ καὶ εὐρίσκεται εἰς τὴν συντέλεισιν αὐτῆς. Πλὴν τούτου ἐχρωματίσθη καταλλήλως ἡ μεγάλη αἴθουσα τοῦ μεγάρου καὶ ὑπὲρπρίσθη, ὡς καὶ ἡ αἴθουσα τῶν συνεδριῶν τοῦ συμβουλίου καὶ ὁ διάδρομος ἄνω καὶ τὸ προεδρεῖον καὶ οἱ τοῖχοι τῆς καθόδου ἀπὸ τοῦ ἄνω ὀρόφου, ἀρθραιοῖν τῶν μεγάλων καὶ ὥραιων φωτογραφικῶν εἰκόνων τῶν διαφόρων Ἑλληνικῶν μνημείων, αἵτινες καὶ ἐφθεύροντο ἐκεῖ ἐκτεθειμέναι ὑπὸ τοῦ φωτὸς καὶ τοῦ κονιορτοῦ. Καὶ ἐν γένει ἐλήφθη πᾶσα φροντίς, ἵνα τὸ ἐσωτερικὸν τοῦ μεγάρου, μετὰ τῶν καθαρισθειῶν καὶ βαφεισῶν θυρῶν, παρουσιάζηται ἀξιοπρεπές.

Ἀκόμη δυνάμεθα νὰ προσθέσωμεν εἰς τὴν συντελεσθεῖσαν ἐργασίαν καὶ τὸν κατάλληλον διακανονισμὸν τοῦ προβολέως τοῦ ἡλεκτρικοῦ ὡς καὶ τοῦ πετάσματος αὐτοῦ διὰ τὰς προβολὰς εἰκόνων, ὀφειλόμενον εἰς τὴν αὐτοπρόσωπον ἐργασίαν τοῦ καθηγητοῦ τοῦ Πανεπιστημίου κ. Χόνδρου. Ὡς συμπλήρωσις δὲ ἐπῆλθεν ἡ ταξινομήσις σειρᾶς μεγίστης πλακῶν προβολῶν.

αἵτινες ἔκειντο φύρδην μίγδην. Ἡδὴ ἐταξινομήθησαν ἐν ἰδιαιτέροις κυτίοις καὶ ἐτάχθησαν ἐν θήκαις ἀλφαριθμητικῶς, κατηρτίσθη δὲ καὶ ὁ κατάλογος αὐτῶν εἰς φύλλα, ἵνα ἀντιγραφόμενος μονιμοποιηθῇ ἐν ἰδίῳ βιβλίῳ.

Ταῦτα εἶνε, κύριοι Ἐταῖροι, τὰ πεπραγμένα, ἅτινα εὐχαρίστως ἀνακοινοῖ ὑμῖν τὸ Συμβούλιον ἐν πλήρει βεβαιότητι ὅτι ἐπέτελεσε πᾶν ὃ,τι ἀποβλέπει εἰς τὸν μέγαν σκοπὸν τῆς Ἐταιρείας καὶ τὸν ὑψηλὸν καὶ ἱερὸν αὐτῆς προορισμόν, ἐξ ἀγάπης πρὸς τὸ ἔργον αὐτῆς καὶ τὸ γεραρὸν ὄνομα.

ΕΚΘΕΣΕΙΣ  
ΠΕΡΙ  
ΤΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ  
ΚΑΤΑ ΤΑ ΕΤΗ 1922 ΚΑΙ 1923

1. ΠΕΡΙ ΤΩΝ ΕΝ ΤΩΙ ΩΔΕΙΩΙ ΤΩΝ ΠΕΡΙΚΛΕΟΥΣ ΑΝΑΣΚΑΦΩΝ.

Αί ἐν τῷ Ὁδείῳ τοῦ Περικλέους ἀνεσκαφίαι ἡμῶν ἐργασίαι ὑπῆρξαν κατὰ τὸ 1922 λίαν περιωρισμέναι, καθότι ἐλάχιστος ἐλεύθερος χώρος ὑπελείπετο πρὸς ἐξερεῦνησιν.

Ἐν ἀρχῇ ἐκαθαρίσαμεν ὁλόκληρον τὸν ἀνεσκαμμένον χώρον τοῦ ἤδη ἀποκαλυφθέντος κτιρίου τοῦ Ὁδείου, ὅστις ἐκ τῶν βροχῶν καὶ τῶν ἀπὸ τῆς Ἀκροπόλεως κατερχομένων χωματίων καὶ λίθων εἶχε σχεδὸν ἐκ νέου καλυφθῆ. Τὰ δὲ εἰς φῶς ἐλθόντα βάρη τῶν κίωνων, δι' ὧν ἐστηρίζετο ἡ στέγη τοῦ κτιρίου οὐδόλως διεκρίνοντο.

Εἰτα ἐξηκολουθήσαμεν ἀποκαλύψαντες μικρὸν ἔτι μέρος τοῦ τοίχου τῆς ΒΔ πλευρᾶς τοῦ οἰκοδομήματος. Ὁ τοίχος οὗτος ἀποκαλυφθεὶς μέχρι σχεδὸν τῆς ΒΔ γωνίας τοῦ ἀναλήμματος τοῦ θεάτρου τοῦ Διονύσου ἔχει μῆκος 73 περίπου μέτρων, ἀποτελεῖται δὲ ἐκ μεγάλων πειραϊκῶν λίθων καὶ εἶναι ἐπενδεδυμένος ἔσθθεν μετ' ἐπιμελείας διὰ μαρμαρίνων πλακῶν, σφύζεται δὲ ἐν ἀρίστη διατηρήσει.

Νοτιοδυτικῶς τοῦ οἰκοδομήματος, ἔνεκα τῆς μεγάλης ἐκεῖ ἐπιχώσεως τοῦ ἐδάφους ἐξερευνήσαμεν δι' ἀνορύξεως τάφρων τὸ ἐγγὺς ἐκεῖ πρὸ ἐτῶν ἐν μέρει ἀποκαλυφθὲν μέγα κρηπίδωμα, ἐλπίζοντες οὕτω νὰ συναντήσωμεν τὸ σκέλος τῆς ἐτέρας πλευρᾶς τοῦ Ὁδείου, ἀλλὰ δυστυχῶς οὐδὲν τούτου μέχρι τοῦδε εὔρομεν.

Τὸ κρηπίδωμα τοῦτο καίτοι πρὸ πολλῶν ἐτῶν εἶχεν ἀποκαλυφθῆ, ὅτε ἀνεσκάπτετο τὸ θέατρον τοῦ Διονύσου, οὐδεὶς ὁμῶς μέχρι τοῦδε ἀνεγνώρισε τοῦτο ὅτι ἦν τὸ ὑπὸ τῶν ἀρχαίων συγγραφέων ἀναφερόμενον καὶ ἀκριβῶς ἀπέναντι τῆς σκηνῆς τοῦ θεάτρου κείμενον *Πρόπυλον*, ὃπερ συνεκοινώνει μετὰ τοῦ Ὁδείου (πρβ. Ἀνδοκίδην περὶ μυσηρίων κ. 38), ὅστις ἀναφέρει δι' αὐτοῦ κατῆλθον οἱ Ἑρμοκοπίδαι ἀπὸ τοῦ Ὁδείου εἰς τὴν ὀρχήστραν τοῦ θεάτρου.

Τὸ Πρότυλον τοῦτο ἀποτελεῖται ἐκ τριῶν δόμων λίθου προκκαλοπαγοῦς, ἐκαλύπτετο, δὲ ὡς ἐβεβαιώθημεν, διὰ μαρμαρίνων πλακῶν, ὧν τινες εὗρομεν ἐκεῖ πλησίον, τῶν λοιπῶν μεταποιηθεῖσάν εἰς ἄσβεστον, εἰ καὶ ἐχρησιμοποιήθησαν εἰς ἄλλα οἰκοδομήματα. Τὴν αὐτὴν μεγάλην καταστρεπτικὴν ἐρήμωσιν ὑπέστη καὶ τοῦτο, διότι καὶ ἐξ αὐτοῦ τοῦ κρητιδώματος ἀφηρεθήσαν πολλοὶ λίθοι ἰδίως ἐκ τοῦ μέσου.

Εἰς τὰ ἄνω στρώματα εὗρομεν κατὰ τὴν ἀνασκαφὴν ἡμῶν θεμέλια οἰκιῶν ὥς καὶ τρεῖς ὑπερμεγέθεις πηλίνους πίθους ἐκτεθειμένους ἐν τοῖς ὑπογείοις τῶν οἰκιῶν τούτων, χρησιμεύοντας δὲ εἰς ἐναπόθεσιν ὑγρῶν, ἢ καὶ δημητριακῶν καρπῶν. Ὅμοια οἰκήματα εὗρομεν καὶ ἐπὶ τοῦ χώρου τοῦ Ῥωδαίου. Ἐξηκριβώθη δὲ ἤδη ὅτι ὁλόκληρος ὁ πρὸς μεσημβρίαν καὶ ἀνατολὰς τῆς Ἀκροπόλεως χώρος εἶχε συνοικισθῇ κατὰ τοὺς ἐπὶ Τουρκοκρατίας χρόνους ἕνεκα τῆς δεσποζούσης θέσεως χρησιμευούσης καὶ ὡς σκοπιᾷ, διότι ἐντεῦθεν ἡ θάλασσα τοῦ Φαλήρου ἦν σύνοπος, καὶ ἡδύναντο νὰ καταπτεύσωσι τὰς ἐκεῖθεν ἐπιδρομὰς τῶν Ἀλβανῶν πειρατῶν (Φουσιτῶν), οἵτινες, ὥς γνωστόν, πολλάκις ἐληλάτησαν τὴν Ἀττικὴν χώραν. Οὕτως ἡ ὑπερθεὶς αὐτῶν κειμένη Ἀκρόπολις ἐχρησίμευεν ὡς καταφύγιον.

Ταῦτα ἐν συντόμῳ εἶχον νὰ ἐκθέσω, εὐελπιστῶ δὲ ὅτι τὸ προσεχὲς ἔτος κατεδαφιζομένης καὶ τῆς ΒΔ τῆς ἀνασκαφῆς ἡμῶν κειμένης οἰκίας τοῦ Ἀγαπίου θὰ δυνηθῶμεν νὰ προβῶμεν εἰς περαιτέρω ἐργασίας πρὸς ἀνακάλυψιν ὁλοκλήρου τοῦ οἰκοδομήματος τοῦ Ῥωδαίου.

## II. ΚΑΣΤΡΙΩΤΗΣ

### 2. ΕΚΘΕΣΙΣ ΠΕΡΙ ΤΗΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΣ ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΠΕΙΡΑΙΩΣ.

Κατὰ δοθεῖσάν μοι ὑπὸ τοῦ Συμβουλίου τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας ἐντολὴν ὑποβάλλω ἐνταῦθα λεπτομερῇ, κατὰ τὸ δυνατόν, ἔκθεσιν τῆς καταστάσεως, εἰς ἣν περιήλθον ἀπὸ μακροῦ ὀλίγον κατ' ὀλίγον πολλαὶ τῶν ἀρχαιοτήτων τοῦ Πειραιῶς, ἅςτε γνωρίζων ἐξ ὑπερτρισκονταετῶς ἐκεῖ διαμονῆς καὶ ἐπιμελείας αὐτῶν πῶς ἦσαν αὐταί, πῶς διετηρήθησαν καὶ εἰς ποῖον σημεῖον δυστυχῶς ἔφθασαν σήμερον.

Καὶ ἔγραψα μὲν καὶ πρὸ διετίας πρὸς τὸ Σ. Ὑπουργεῖον καὶ ἀπεστάλην ὑπ' αὐτοῦ, ἵνα ὑποδείξω τὰς βλάβας τὰς ἐπενεχθείσας καὶ τὸν τρόπον τῆς διορθώσεως, καὶ μετέβην πρὸς τοῦτο καὶ ὑπόμνημα τὸ προσήκον



ὑπέβαλον, ἀλλὰ δυστυχῶς οὐδεμία τότε φροντίς ἐλήφθη, μένουσι δὲ τὰ πράγματα, εἰς ἣν περιῆλθον θέσιν, ἂν μὴ χεῖρονα.

Εὐελπιστῶν δ' ἤδη, ὅτι θὰ ἐπέλθῃ ἡ δυνατὴ βελτίωσις, προβαίνω εἰς κατὰδειξιν τῶν σημείων, πρὸς ἃ πρέπει γὰ στραφῇ ἡ προσοχὴ τῶν ἀρριθίων, κατὰ σειρὰν ἐμφανίζων τὰ ὁπωσδήποτε φθορὰν ὑποστέαντα ἢ ὑπερστέαντα μνημεῖα τοῦ ἐπινείου Ἀθηνῶν.

Καὶ ἄρχομαι ἀπὸ τῶν **τειχῶν τοῦ περιβόλου**.

Ταῦτα ὑπέστησαν τὴν μεγαλειτέραν φθορὰν καὶ ὑφίστανται ἔτι ἕνεκα τοῦ ἀφθόνου ὕλικου, ὅπερ ἔτοιμον παρῆχον διὰ τὰς νεωτέρας οἰκοδομίας. ἰδίως δὲ διὰ τοὺς μεγάλους λίθους αὐτῶν, οἵτινες μετακομιζόμενοι εἰς τὰ ἐργοστάσια ἐχρησίμευσιν καὶ χρησιμεύουσιν ἀντὶ στερεωμάτων κρηπίδων διὰ τὴν ἐπίθεσιν τῶν μηχανημάτων αὐτῶν.

Ἄς ἀκολουθήσωμεν τὴν γραμμὴν τοῦ περιβόλου, ὅπου ἐνεφανίσθη οὗτος, ἀρχόμενοι ἀπὸ Β., ἔνθα ὑπέστησαν τὰ τεῖχη μεγάλην βλάβην.

Ἐπὶ τῆς πρὸς Β. ὁφρὺς τοῦ λόφου τῆς Μουνιχίας (Καστέλλας) οὐδὲ λίθος αὐτοῦ ὑπάρχει σήμερον, σφριζομένου πρὸ τινος εἰς μεγάλην ἔκτασιν πρὸς Α. καὶ καταβαίνοντος παραλλήλως τῆς ἀπὸ Πειραιῶς εἰς Φάληρον παραλιακῆς ὁδοῦ.

Ἐὰν κατέλθωμεν ἐκεῖθεν πρὸς Δ., ὀπισθεν τοῦ Ὀρφανοτροφείου Τζάννη, τὸν εὐρίσκομεν κατακεκαλυμμένον ὑπὸ χωμάτων καὶ ἀκαθαρσιῶν, ἐν ᾧ ἐσφριζετο εἰς ἱκανὸν ὕψος καὶ ἔκτασιν ἔνθεν καὶ ἔνθεν τῆς τροχιδορομικῆς γραμμῆς τῆς πρὸς τὸ Φάληρον, ἥτις ἐστρώθη ὑπ' αὐτοῦ καταρριφθέντος χάριν συγκοινωνίας.

Ἐκεῖ πλησίον καὶ πρὸς Α. τῆς ὁδοῦ ὑπάρχει ἡ κυρία δίπυλος τετραγωνικὴ εἴσοδος τοῦ Πειραιῶς, ἥτις κινδυνεύει γὰ καταστραφῇ καταπατηθέντος ὑπὸ ἰδιωτῶν πολλοῦ χώρου, ἀγορασθέντος ὑπὸ τοῦ δημοσίου χάριν τῆς πύλης ταύτης, καὶ χαρὰχθείσης καὶ ἰδιωτικῆς ὁδοῦ ἐκεῖ που (Λυκούρη).

Ὅπισθεν ἀκριβῶς τοῦ Ὀρφανοτροφείου ὑπάρχει, ἢ μᾶλλον ὑπῆρχεν, ἑτέρα πύλη μετὰ δύο πύργων ἔξωθεν ἐν μέρει τετραγωνικῶν καὶ ἐν μέρει κυλινδρικῶν. Αὕτη κατεκαλύφθη μετὰ τοῦ συνεχομένου τείχους ὑπὸ τῶν ἀπορριμμάτων τῶν ἀνθρώκων τοῦ ἐγγὺς ἐργοστασίου τοῦ Ὀρφανοτροφείου. εἶτα δὲ καὶ ὑπὸ παντοίων ἀκαθαρσιῶν καὶ χωμάτων, δὲν φαίνεται δὲ πλέον ἢ εἴσοδος, οὔτε ὁ τάφος ὁ ἐν τῷ εἰσέρῳ τῶν πύργων, ἐν ᾧ ἀνεῦρον πρὸ ἐτῶν ὅσῃ πολλῶν νεκρῶν ὁμοῦ ἐνταφιασθέντων. Ἀλλ' οὐδὲ τὰ ἴχνη τῶν τροχῶν τῶν ἀμαξῶν τὰ μεταξὺ καὶ πρὸ τῆς πύλης βαθύεστα ἐπὶ τοῦ ἐκεῖ βράχου κεχαραγμένα, καὶ ταῦτα ἐν ᾧ ἐκεῖ πρὸ τῆς πύλης ὑπάρ-

χει παράπηγμα ξύλινον τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας πεπαλαιωμένον, ἐν ᾧ δωρεὰν κατοικεῖ οἰκογένεια φύλακος, ὑποχρεωμένου νὰ ἐπιτηρῇ τὸ μέρος ἐκεῖνο.

Τὰ τεῖχη ἀπὸ τοῦ σημείου τούτου ἐμφανίζονται πέραν τοῦ μεγάλου λιμένος παρὰ τὸν σταθμὸν τοῦ σιδηροδρόμου Λαρίσης. Ἐκεῖ ἀναρριζῶνται ἐπὶ τοῦ βραχέως μέρους τῆς βάσεως τῆς Ἡτιωνείας ἄκρας μέχρι τῆς πρὸς Δ. πύλης ἐπὶ τῆς κορυφῆς τοῦ λόφου τῆς μεταξὺ δύο κυλινδρικών πύργων. Πρὸ τῶν τειχῶν τούτων ὑπῆρχε τάφος παλαιὰ ἐν τῷ βράχῳ τετμημένη πρὸς λατομίαν. Ἡ τάφος κατεπατήθη, ἐκτίσθησαν δὲ καὶ οἰκίσκοι ἐν αὐτῇ.

Ὁ μικρὰν φθορὰν ὑπέστη καὶ ἡ πύλη καὶ τὰ παρ' αὐτὴν μέρη τοῦ τείχους. Ταύτης ἐσφίξετο ὁ οὐδὸς μετὰ τῶν τετραγώνων ὀπῶν, εἰς οἷς εἰσῆρχοντο οἱ κάθετοι μοχλοὶ τῆς θήρας, καὶ ἡ κατὰ τὸ πρὸς τὰ δεξιὰ ἐσώτερον ἄκρον ὀρειχαλκίνη χοινικίς, ἐν ἣ περιεστρέφετο ὁ γίγλιμος τοῦ ἐτέρου τῶν θυρωμάτων. Καὶ ἡ χοινικίς ἐκλάπη ἀποσπασθεῖσα ἐκεῖθεν καὶ οἱ λίθοι τοῦ οὐδοῦ ἤρθησαν, ἵνα ἀνωλύτως διέρχωνται διὰ τῆς πύλης φορητοὶ ἄμαξαι πρὸς τὸ λατομεῖον, ὅφ' οὐ κατεστράφη ἡ γραμμὴ τοῦ ἐκεῖ τείχους.

Πρὸς Α. τῆς πύλης ταύτης εἶχεν ἐνεργήσει ἀνασκαφὰς ὁ ἄλλοτε διευθυντὴς τῆς Γαλλικῆς σχολῆς κ. Foucart, ἀμα τῇ ἀνευρέσει τῶν ἐκεῖ ἐπὶ τοῦ τείχους ἐπιγραφῶν τῶν ἐπὶ Εὐβουλίδου καὶ Διοφάντου ἀρχοντος, ὡς ἐδημασίευσα τότε. Ἐκ τῶν ἐπιγραφῶν καὶ ἐκ τῆς ἐρεῦνης τῆς περὶ τοὺς πύργους ἐφάνη, ὅτι ὑπῆρχε τὸ παλαιὸν Ἀφροδίσιον τοῦ Πειραιῶς. Τοῦ μικροῦ τούτου οἰκοδημήματος ἤρθησαν οἱ περισσότεροι τῶν λίθων.

Εὐθὺς μετὰ τὴν εἴσοδον πᾶσα ἡ γραμμὴ τοῦ τείχους τοῦ Κόνωνος μέχρι τῆς εἰσόδου τοῦ λιμένος κατερρίφθη ὑπὸ τῶν ἐκεῖ λατόμων, κατὰ τὴν ἀπὸ Β. πρὸς Ν. φορὰν αὐτοῦ.

Ἀντικρὺ τῆς θέσεως ταύτης πρὸς Δ., εὐθὺς μετὰ τὸν λιμενίσκον, ἐν ᾧ αἱ δεξαμεναὶ ἰδρύθησαν, κατερρίφθη ὑπὸ τῶν λατόμων καὶ πάλιν τὸ πολυγωνικὸν τεῖχος τοῦ Θεμιστοκλέους τὸ πέραν τοῦ ὑπὸ τοῦ Κόνωνος ἰδρυθέντος τείχους τῆς Ἡτιωνείας. Ταῦτα κατὰ τὴν πλευρὰν αὐτὴν τοῦ Πειραιῶς. Πέραν δὲ τοῦ ἀνοίγματος τῆς εἰσόδου τοῦ λιμένος ἐπὶ τῆς Ἀκτῆς, μέχρι τῆς εἰσόδου τοῦ λιμένος τῆς Ζέας εἰς ὅχι ὀλίγα μέρη ἐφθάρη τὸ ὥραϊον σφζόμενον τεῖχος τοῦ περιβόλου. Καθ' ὅλην τὴν ἔκτασιν τῆς παραλιακῆς ὁδοῦ τοῦ Βασιλικοῦ περιπτέρου, ὅτε κατεσκευάζετο αὕτη πρὸ μακροῦ χρόνου, ἤρθησαν οἱ λίθοι τῆς ἐσωτερικῆς ὁπῆς τοῦ τείχους καὶ

ἐπετέθησαν ἐπὶ τῆς ἐξωτερικῆς γραμμῆς, ἵνα σχηματισθῇ περίπατος. Διὰ τοῦτο τὰ τεῖχη ἐκεῖ παρεμορφώθησαν. Ἀκόμη καὶ πύργων λίθοι ἀφηρεύθησαν πρὸς τὸν αὐτὸν σκοπὸν καὶ οὕτω μένουσι μόνον αἱ ἐν τῷ βράχῳ ἐντετυμμέναι θεμελιώσεις τῶν πύργων. Εὐκόλον εἶνε νὰ μετατεθῇ ἡ παραλιακὴ ὁδὸς ἐνδότερον καὶ νὰ φανῶσι πλήρη τὰ τεῖχη, συμπληρούμενα διὰ τῶν ἀφαιρεθέντων λίθων, ὥπως καὶ οἱ πύργοι.

Πέραν τῆς θέσεως ταύτης εἰς πολλὰ διεσπάσθη ἡ γραμμὴ κατὰ δὲ τὸν ὄρμον τῆς Φρεαττοῦς, ἐνθα ἐδεικνύετο τὸ δικαστήριον τὸ Φρεαττοῦ καὶ ἡ κλιμακίς καὶ ὁ βράχος, ἐφ' οὗ ἱστάμενοι οἱ δικασταὶ ἐδίκαζον τὸν ἀπὸ τοῦ πλοίου ἀπολογούμενον ὑπόδικον, τὰ πάντα κατεκαλύφθησαν ὑπὸ χωμάτων ρυτιζόμενων ἄνωθεν ἀπὸ τῆς παραλιακῆς ὁδοῦ.

Καλὸν εἶνε νὰ ληφθῇ φροντίς, ἐκτὸς τῶν ἄλλων μερῶν, καὶ κατ' ἐξοχὴν διὰ τὸ τμήμα τοῦ τεύχους τὸ ἐξόχως διασφζόμενον πέραν τοῦ ὄρμου τῆς Φρεαττοῦς καὶ μετὰ τούτου καὶ τῆς ἐπαύλεως Στ. Σκουλούδι, πρὸς τὰ δεξιὰ τῆς παραλιακῆς ὁδοῦ. Ἐκεῖ εἶχεν ἀποφασισθῇ νὰ μὴ ἐπιτραπῇ νὰ οἰκοδομῶσιν ἐπὶ τοῦ τεύχους, ἀλλ' εἰς ἀπόστασιν ἀπ' αὐτοῦ πρὸς τὸ βάθος τοῦ οἰκοπέδου, ὅπως εἶχε γείνη διὰ τὸ πρῶτον τῶν οἰκοπέδων. Καλὸν δὲ νὰ προφυλαχθῇ ἀπὸ τῆς φθορᾶς καὶ ὁ τετραγωνικὸς σφζόμενος ἐκεῖ εἰς τὸ ἄκρον πύργος ὁ προεξέχων εἰς τὴν ὁδόν.

**Οἱ νεώσοικοι.** Τούτων μέρος ἀνεσκάφη καὶ ἐν Ζέας καὶ ἐν Μουνιχίᾳ πλὴν τῶν διαμερισμάτων αὐτῶν τῶν σφζομένων ἐν τῇ θαλάσῃ. Κατὰ τὴν ἀνατολικὴν πλευρὰν τοῦ λιμένος τῆς Ζέας ὑπεχρεώθη ὁ κύτοχος τοῦ κατὰ τὴν συμβολὴν τῶν ὁδῶν Σηραγγείου καὶ Κιόνιγγος οἰκοπέδου νὰ κτίσῃ 7 μέτρα ὀπισθεν τοῦ τελευταίου τοίχου τῶν νεωσοίκων. Ἀντὶ τούτου ἔκτισεν εἰς ἀπόστασιν πολὺ μικροτέραν. Ἀφέθη ὅμως τὸ πρὸ τῆς οἰκίας μέρος ἐλεύθερον, ἐπὶ τοῦ ὁποίου ἐσφζοντο δύο πλήρεις ἐσχάραι νεωσοίκων, φθίνουσαι ὑπὸ τὴν ὁδὸν μέχρι τῆς θαλάσσης ὡς καὶ τρεῖς κιονοστοιχίαι, αἱ ἀφ' οὗ ἐτελείωσα τὴν ἀνεσκαφήν, ἀνεστέλωσα ἐπὶ τῶν θέσεων τῶν, ὡς δεικνύουσι σφζόμεναι φωτογραφίαι (Struck Griechenland, I. σ. 17) καὶ τὸ σχέδιον τὸ δημοσιευθὲν ὑπὸ τοῦ κ. Dörpfeld ἐν ταῖς Mitteilungen. Σήμερον δὲν φαίνεται τι πλεον, διότι ὁ νέος κύριος τῆς οἰκίας περιέλαβε τὴν θέσιν εἰς τὴν οἰκίαν του, μετατρέψας ἐν κιγκλιδῶματι τοὺς νεωσοίκους εἰς κηπάριον.

Τὰ αὐτὰ συνέβησαν καὶ ἐν τῷ λιμένι τῆς Μουνιχίας κατὰ τὸ βύρειον καὶ νότιον μέρος αὐτοῦ, ὡς καὶ τῶν κατὰ τὸ μέσον που καὶ πέραν τούτου.

Φροντίς πρέπει νὰ ληφθῇ καὶ περὶ τῶν σφζομένων λειψάνων τοῦ

ναῖσκου τῆς Φωσφόρου Ἀρτέμιδος ἢ Σωτείας Ἑλλημενίας, τῶν ἐπὶ τοῦ πρὸ τοῦ λιμένος τῆς Μουνιχίας κατ' ἀριστεράν βραχέδους βραχίονος διατηρηθέντων, ὅπως καὶ περὶ τῶν ἐκεῖ καὶ ἐπὶ τῆς ἀντικρὺ χηλῆς ληγόντων τειχῶν. Τὰ λείψανα τοῦ ναῖσκου τούτου εἶνε ἔξωθεν τῆς ἐκεῖ γραμμῆς τοῦ τείχους.

Συμπληρῶν τὰ περὶ νεωσοίκων θρεῖλω νὰ προσθέσω, ὅτι πρέπει νὰ ληφθῇ φροντίς, δασκίς ὁ λιμὴν τῆς Ζέας καθαρίζεται διὰ τῆς βορβοροφύγοι, νὰ μὴ μετακινῶνται, ὅπως ἔγεινε μέχρι τοῦδε, οἱ τετραγωνικοὶ λίθοι οἱ ἐν τῇ θαλάσῃ κατὰ τὴν παραλίαν χρησιμεύοντες ὡς βάσεις τῶν κίωνων τῶν νεωσοίκων.

**Τὰ Θεάτρα.** Τῶν δύο Θεάτρων τοῦ Πειραιῶς τὸ μὲν ἐπὶ τῆς δυτικῆς κλιτύος τῆς Μουνιχίας κατὰ τὸ τέρμα τῆς ὁδοῦ Ἀρεως οὐδὲ φαίνεται πλέον ὅλως, ἐν ᾧ εἶχε δειχθῇ καὶ μέρος τῆς ὀρχήστρας καὶ ὀλίγα τῶν τελευταίων μαρμαρίνων καθισμάτων τοῦ κοίλου, τὰ δὲ πέραξ οἰκόπεδα εἶχον ἀπαλλοτριωθῇ, εἶχε δὲ αὐστηρῶς ἀπαγορευθῇ νὰ μὴ γείνη ἐπισκευὴ τις εἰς μικρὸν σεσαθρωμένον οἰκίσκον ἐπικαθήμενον ἐπὶ τῆς ὀρχήστρας. Καὶ ὅμως ἐρρίφθησαν χώματα ὑπὸ τοῦ Δήμου ἐντὸς τοῦ χώρου ἐκείνου καὶ κατεσκευάσθησαν δύο ὁδοὶ καὶ ἐκαλύφθη τὸ σωζόμενον μέρος τοῦ Θεάτρου, τὰ δὲ πέραξ οἰκόπεδα παρουσιάσθησαν ὡς ἰδιωτικά, ἀνηγέρθησαν δὲ μεγάλαι οἰκαί εἰς τὴν θέσιν τοῦ μικροῦ οἰκίσκου. Καὶ ὑπεχρεώθη μὲν ὁ Δήμος Πειραιῶς νὰ ἄρῃ τὰ χώματα πρὸ τῶν ἀνω μετατροπῶν, οὐδέποτε ὁμως ἐξετελέσθη τοῦτο καὶ σήμερον εἶνε ἀδύνατος πᾶσα ἐπανόρθωσις.

Τὸ δὲ ἄλλο θέατρον, τὸ κατὰ τὴν Ζέαν, παρεχωρήθη εἰς τὸν Πειραικὸν σύνδεσμον, ἵνα καταρτίσῃ γυμναστήριον ἐν τοῖς περιτοῖς χώροις αὐτοῦ, ἀλλ' ὀλίγον κατ' ὀλίγον ἐκαλύφθησαν καὶ μέρη αὐτοῦ, ἰδίᾳ τὰ περὶ τὴν σκηνήν, ὑπὸ τοῦ στίβου τοῦ γυμναστηρίου καὶ κατέστησαν ἀθέατα. Ἐπειτα αἱ πέραξ οἰκοδομαὶ κατεσκευάσαν πᾶσαι παράθυρα πρὸς αὐτὸ καὶ οὕτως ἀποκτῶσι καὶ δικαίωμα κυριότητος, ἐκτὸς τοῦ ὅτι ἀπορρίπτουσιν εἰς τοὺς χώρους ἐκείνους καὶ ἀκαθαρσίας παντοίας. Ἐμαθον δ' ἐσχάτως, ὅτι γίνεται σκέψις νὰ κατασκευασθῇ τὸ Μουσεῖον τὸ ἀρχαιολογικὸν ἐν τῷ χώρῳ τοῦ θεάτρου. Τοῦτο πρέπει νὰ ἀποκρουσθῇ, ἀφ' οὗ ὑπάρχει ἀλλαχοῦ χώρος, διότι τὰ περὶ τὴν οἰκοδομὴν τοῦ θεάτρου σωζόμενα ἀρχαῖα ἴχνη, φαινόμενα ἢ κεκαλυμμένα θὰ καταστραφῶσι, δὲν ὑπάρχει δὲ τοσαύτη ἔκτασις πρὸς ἴδρυσιν τούτου.

**Ἡ Σπηλιὰ τῆς Ἀρετούσας.** Ἐπὶ τοῦ λόφου τῆς Μουνιχίας καὶ πρὸς τὸ ΝΔ ἄκρον αὐτοῦ ὑπάρχει ὄρυγμα τετραγωνικὸν βαθύτατον καὶ εὐρυχω-

ρότατον, εἰς ὃ κατήρχετο τις διὰ βαθμίδων πολλῶν. Τοῦτο ἀνεσκαίφη ἐπὶ μέρους τῇ 1862 ὑπὸ τοῦ κ. Τσίλλερ, πολὺ δὲ κατόπιν τῇ 1897, ἐπειδὴ εἶχε καλυφθῆ κατὰ τὸ πλεῖστον, διετάχθη νὰ καθαρίσω καὶ συνεχίσω τὴν ἔρευναν ἐγώ. Τοῦτο εἶνε κατασκευάσμα πανάρχαιον τῶν Μινυῶν, σχετιζόμενον πρὸς πάντα τὰ ἐπὶ τοῦ λόφου φρέπτα καὶ τὰ παρ' αὐτό, ὡς ἔδειξεν ἡ σκαφή. Μετὰ τὴν δευτέραν ἔρευναν, ἵνα προφυλαχθῇ τοῦτο καταλλήλως, ἐτέθη καὶ θύρα ξυλίνη. Αὐστυχῶς σήμερον ἔχει πληρωθῆ κατὰ τὸ περισσύτερον μέρος λίθων ὀγκωδῶν καὶ χωμάτων καὶ πάσης ἀκαθαρσίας, ριπτομένων ἄνωθεν ὑπὸ τῶν πέριξ οἰκούντων καὶ ὑπὸ τῶν παιδῶν, ἀλλὰ καὶ ἀνδρῶν πολλοίς, κυλιόντων ἐκεῖ λίθους μεγάλους παιδιᾶς χάριν.

Πλὴν τοῦ ὀρύγματος τούτου ἀνευρέθησαν καὶ ἄλλα ὑπόγεια κατασκευάσματα, ἅτινα ἢ ἐπληρώθησαν χωμάτων, ἢ ἐχρησιμοποιήθησαν ὡς βόθροι τῶν ἐκεῖ οἰκημάτων. Τοιοῦτον ἀνευρέθη πρὸς τὸ βόρειον ἄκρον τῆς ὁδοῦ Θεάτρου μετὰ θόλου κυλινδρικοῦ ἄνω ἐκ λίθου Πειραικοῦ. Ἐδείχθη διὰ τῆς γενομένης ὑπ' ἐμοῦ ἀνασκαφῆς, ὅτι ἦτο λατομεῖον ὑπόγειον. Ἐκεῖ ἀνευρέθη τὸ μέγα ψήφισμα τῶν συγγραφῶν τοῦ τείχους τῆς Μουνιχίας, ὃ ἐδημοσίευσεν ἐν τῇ Ἀρχαιολογικῇ Ἐφημερίδι, ἐξ 79 σφραγισμένων στίχων. Τὸ ὄρυγμα τοῦτο μετετράπη εἰς βόθρον τῆς οἰκίας, ὡς ἔμαθον.

**Τὸ Σηράγγειον.** Παρὰ τὴν ἀνατολικὴν κλιτὺν τῆς μικρᾶς χερσονήσου τῆς προεχούσης ἀπὸ τοῦ λόφου τῆς Μουνιχίας πρὸς τὴν θάλασσαν πρὸ ἐτῶν ἀνέσκαψα καὶ ἐκαθάρισα τὸ Σηράγγειον, ἐνθα ἱερὸν Σηράγγου ἥρωος καὶ βαλανεῖον, σπηλαιῶδες μέγα κατασκευάσμα, λελατομημένον ἐν τῇ βράχῳ καὶ περιλαμβάνον πολλὰ διαμερίσματα. Ἐκεῖ ἀνευρέθησαν τίφοι πανάρχαιοι καὶ φρέατα καὶ αἵθουσα περιφερικὴ μεγάλη καὶ δύο ψηφιδωτοί, τῆς Σκύλλης καὶ τοῦ Σηράγγου ἥρωος ἐπὶ τεθρίππου καὶ βωμὸς Ἀπόλλωνος Ἀποτροπαίου καὶ δίοδος ὑπογεία πρὸς τὴν θάλασσαν. Τοῦτο κατελήφθη παρὰ τὰ κανονισμένα ὑπὸ ἰδιώτου, ἐστρώθησαν χώματα ἐπὶ δύο ὀγκωδῶν τεμαχίων βράχων καταπεπτωκότων ἄνωθεν μετὰ μέρους τοῦ τείχους, ἐσχηματίσθη ἐκ' αὐτῶν μικρὰ αὐλή, ἐκτίσθη πρόχειρον κατασκευάσμα καὶ ἐκάλυψε τὴν πρόσοψιν μετατρέψαν ἐντελῶς αὐτήν, ἐποποιήθη βαρελοστοιχία ὁλόκληρος ἐν τῇ μεγάλῃ περιφερικῇ αἰθούσῃ τοῦ βαλανείου καὶ μετετράπη τὸ ὅλον εἰς οἶκον πωλεῖον καὶ μαγειρεῖον. Καὶ ὁμως τὴν θέσιν ταύτην κατέκλυσε τὸ θαλάσσιον κύμα, τὸ ὅλον δὲ τοῦ κατασκευάσματος εἶνε ἐντελῶς κάτωθεν τῆς παραλιακῆς ὁδοῦ τῆς ἀγούσης πρὸς τὸ Φάληρον.

**Τὸ Ἀσκληπιεῖον.** Ἐγγὺς τοῦ χώρου, ἐνθα τὸ Σηράγγειον, εἶχον ἀνασκάψει τὸ Ἀσκληπιεῖον, ἀκριβῶς ὅπου τὸ θέατρον Τσόχα νῦν καὶ ὀπι-

σθεν ἰδίᾳ αὐτοῦ. Ἀνευρέθησαν τὰ ἔγνη τούτου καὶ διετηροῦντο μέχρι τινός. Ἐκεῖ ἀνευρέθη τὸ ἄγαλμα τοῦ Ἀσκληπιοῦ, ὅπερ ἐντολῇ τοῦ Ὑπουργείου ἀπέστειλα εἰς τὸ Ἐθνικὸν Μουσεῖον, ἐκεῖ ἀνάγλυφα Ἀσκληπιοῦ καὶ Ὑγείας καὶ ἄλλα σχετικὰ πρὸς τὴν λατρείαν τούτων. Καὶ ταῦτα τὰ ἔγνη τοῦ ἱεροῦ ἐξηφανίσθησαν ὀλίγον κατ' ὀλίγον.

**Τὸ Θεμιστοκλείον.** Πρὸ ἐτῶν πολλῶν εἶχον καταδείξει τὸν τόπον, ἐνθα ἔπρεπε νὰ τίθεται ὁ τάφος τοῦ Θεμιστοκλέους κατὰ τὴν θέσιν Κόβο Κράκαρη. Εἰδὼν δὲ καὶ τὸν τάφον αὐτὸν καὶ καθαρίσας διὰ ναυτῶν, οὓς παρέσχε μοι ἡ διοίκησις τῆς Ναυτικῆς Σχολῆς, ἐν ἣ ἐδίδασκον, ἀφ' οὗ οἱ τότε ἡρώδιοι οὐδὲ κατήλθον εἰς Πειραιᾶ νὰ ἴδωσι περὶ τίνος πρόκειται, ἐν ᾧ πάντες οἱ διεύθυνται τῶν ξένων σχολῶν καὶ πλείστοι καθηγηταὶ τοῦ Πανεπιστημίου ἦλθον εἰς τὴν ἐπὶ τόπου γενομένην διάλεξίν μου, ἐν οἷς ὁ καθηγητῆς τῆς Ἀρχαιολογίας κ. Χρ. Τσουντας καὶ οἱ ἀποβιώσαντες τοιοῦτοι Σπ. Λάμπρος, Σπ. Σακελλαρόπουλος, καὶ Ν. Πολίτης, εἰργάσθησαν τὸ ἐπ' ἐμοὶ εἰς συντήρησιν αὐτοῦ. Ὁ τάφος οὗτος ἐσημειώθη πλέον εἰς πάντας τοὺς τοπογραφικοὺς χάρτας τοὺς ἀπὸ τοῦ 1910 καὶ ἐντεῦθεν, ἀντὶ τοῦ πρότερον ὑπολαμβάνομένου ὡς τοιούτου εἰς τὸ ἀντίθετον μέρος.

Καὶ ὅμως ἡ Ἑταιρεία τῶν λιπασμάτων, ἡ ὁποία ἔχει ἐκεῖ τὰ ἐργοστάσια αὐτῆς, ἔκτισεν ἐπ' αὐτοῦ τοῖχον μικρὸν, συνέχειαν τοῦ ἀπὸ Β. ἐρχομένου τοιούτου, ἔρριψεν ἐπ' αὐτοῦ χώματα καὶ παντοῖα τοῦ ἐργοστασίου ἀπορρίμματα, κατεσκεύασε μικρὰν σιδηροδρομικὴν γραμμὴν διὰ τὴν μεταφορὰν παντοίων ὑλῶν καὶ κατεκάλυψεν ἐντελῶς αὐτόν, ἀγνώριστον καταστήσασα τὴν θέσιν καὶ εἰς ἐμὲ τὸν ἴδιον. Καὶ ἐνήργησε μὲν ἡ γεωγραφικὴ Ἑταιρεία τῇ εἰσηγήσει μου καὶ ἔγραψα καὶ ἐγὼ μεταβὼς τῇ προσκλήσει τοῦ Ὑπουργείου τῆς Παιδείας καὶ ὑπέσχετο ἡ Ἑταιρεία τῶν λιπασμάτων, ὅτι καὶ θὰ ἐκαθάριζε καὶ θὰ περιέβαλλε διὰ κιγκλίδων τὸν τάφον, ἀλλὰ μέχρι τοῦδε οὐδὲν ἐγένετο. Καλὸν λοιπὸν εἶνε νὰ ληφθῇ φροντίς νὰ ἀποκατασταθῇ τὸ μέρος ἐκεῖνο, εἰς ἣν ἦτο θέσιν, νὰ καθαρισθῇ καὶ ὁ τάφος καὶ τὰ περὶ αὐτὸν εἰς μεγάλην ἀκτῖνα, περιβληθῇ δὲ διὰ τοῦ καταλλήλου περιφράγματος. Πρὸς ἀποκατάστασιν τῶν πραγμάτων, εἰς ἣν ἦσαν θέσιν, δύνανται νὰ ὑποβοηθήσωσιν αἱ εἰκόνας, αἱ ἐκράτησα καὶ ἐδημοσίευσα ἐν τῷ ὑπ' ἐμοῦ ἐκδοθέντι βιβλίῳ περὶ αὐτοῦ: «Θεμιστοκλείον», ὥστε νὰ μὴ κακίζώμεθα, ὅτι οὐδὲ τὸν τάφον τοῦ Θεμιστοκλέους ἠδυνήθημεν νὰ συντηρήσωμεν.

**Τὸ Τρόπαιον τῆς Σαλαμίνης.** Τελευταῖον μετὰ τὰ Πειραιαῖκά, ἐπι-

βαλλόμενόν μοι ὑπολαμβάνω νὰ ἀναφέρω περὶ ἄλλου τινὸς σημείου ἀμέσως πρὸς τὸ Θεμιστοκλείου σχετιζομένου. Τοῦτο εἶναι τὸ εὐθὺς μετὰ τὴν ναυμαχίαν τῆς Σαλαμῖνος σχηματισθὲν προχείρως τρόπαιον ἐκ λίθων ριφθέντων ὑπὸ τῶν ἐκεῖ παρισταμένων καὶ θεωμένων μακρόθεν τὰ τῆς ναυμαχίας. Τοῦτο ἐσημείωσα ἐπὶ τῆς Τροπαίας ἄκρας τῆς Σαλαμῖνος (Βαθειὰ Πούντα σήμερον) πέραν τῶν Σιληνιῶν ἐπὶ τοῦ σχηματιζομένου κοινικοῦ λόφου ἄνωθεν τοῦ πρὸ πολλῶν ἐτῶν κατασκευασθέντος ὀχυρώματος. Ἐκεῖ ὑπάρχει περιέργως σωρὸς λίθων μεγάλων ἐπίτηδες συσσωρευθέντων καὶ συμμετρικῶς ριφθέντων. Εἶνε ἀντικρὺ ἀκριβῶς τῆς ἐπὶ τῆς Πειραικῆς ἀκτῆς θέσεως τοῦ Θεμιστοκλείου, δυνάμενον νὰ ληφθῇ ὡς τὸ πάρισον τοῦτον (pendant), μετὰ τῶν κειμένης τῆς Ψιτταλείας, ἐφ' ἧς ὑψοῦτο τὸ τοῦ Ἀριστείδου τρόπαιον εἰς ἴσην ἀπὸ τῶν δύο ἄλλων σημείων ἀπόστασιν καὶ ἐπὶ τῆς αὐτῆς γραμμῆς (Ἴδε Ἰ. Σβορώνου· Τὸ ἐν Σαλαμῖνι τρόπαιον· σ. 16(131) κ.ε.). Τὸ τρόπαιον τοῦτο πρέπει ἐξεταζόμενον καλῶς νὰ προσυλλαχθῇ κατὰ πάσης ἱφθοῶς, διότι καὶ εἰς τὸ ὀχύρωμα τὸ ἐγγὺς τούτου ἔχρησιμοποιήθησαν λίθοι αὐτοῦ, ἐξ οὗ ἐμειώθη ὁ ὄγκος αὐτοῦ καὶ πολλοὶ τούτων ἐφαίνοντο χαμηλότερον κυλισθέντες καὶ μετατοπισθέντες ἐκ τῆς ἀρχικῆς αὐτῶν θέσεως.

Οὕτε ἄλλο τρόπαιον Σαλαμῖνος, οὕτε δεύτερον Θεμιστοκλέα ἔχει νὰ ἐπιδεῖξῃ ὁ κόσμος ὁλόκληρος. Ἄς δοθῇ λοιπὸν ἡ δέουσα φροντίς, ἥς καταβληθῇ ἡ κατάλληλος μέριμνα πρὸς συντήρησιν καὶ εὐπρεπισμὸν ἀμφοτέρων.

Ταῦτα τὰ κυριώτατα εἶχον νὰ ἐκθέσω ἐν σχέσει πρὸς τὰς ἀρχαιότητας τοῦ Πειραιῶς, ὧν ἐπεμελήθη ἐπὶ τριάκοντα καὶ ἑν ἔτη, ἐντολῇ τοῦ Σ. Ὑπουργείου, καὶ ὑπὲρ ὧν εἰργάσθην μετ' ἀγάπης πάσῃ δυνάμει. Ἰονῶν διὰ τὴν κατάστασιν, εἰς ἣν εἶδον ταῦτα, μετὰ ἐνδεκαετῇ ἀπομάκρυνσίν μου ἐκ Πειραιῶς, ἐνόμισα ὅτι δὲν ἔπρεπε νὰ σιωπῇσω, εἶμαι δὲ βέβαιος, ὅτι πᾶντες, λαμβάνοντες ὑπ' ὄψιν τὰ ἐκτεθέντα, θὰ θελήσωσι νὰ φροντίσωσιν, ὅπως ἡ μὲν προσγενομένη εἰς τινα τῶν μνημείων βλάβη μὴ συνεχισθῇ, προληφθῇ δὲ πᾶσα φθορὰ καὶ καταστροφή τῶν ὁπωσδήποτε καλῶς διατηρουμένων, ἐπανορθωθῇ ὁμως καὶ πᾶσα ἐπενεχθεῖσα ζημία, ἐὰν εἶνε δυνατόν τοῦτο.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 8ῃ Ἰουλίου 1921

ΙΑΚ. Χ. ΔΡΑΓΑΤΣΗΣ

### 3. ΠΕΡΙ ΤΩΝ ΑΝΑΣΚΑΦΩΝ ΤΟΥ ΗΡΩΟΥ ΤΗΣ ΑΛΥΖΙΑΣ.

Ἡ ἀνασκαφὴ ἐφέτος ἀπέβλεπεν εἰς τὴν ἀποκάλυψιν καὶ ἐξερεύνησιν τῆς δυτικῆς καὶ βορείας πλευρᾶς τοῦ παρὰ τὸν Λιμένα τοῦ Ἡρακλέους μεγάλου ἐπιταφίου μνημείου ἢ ἡρώου τῆς Ἀλυζίας. Ὁ προτεθεὶς σκοπὸς ἐπετεύχθη καὶ ἡ ἀναπαράστασις τοῦ μνημείου κατὰ τὰ κύρια τοῦλάχιστον μέρη εἶναι ἀσφαλῶς δυνατὴ.

Κατὰ τὴν δυτικὴν πλευρὰν ἐξεχωματώθη χώρος 120 περίπου μέτρων, εὐρέθησαν 12 ὀγκώδη μάρμαρα, ἐξ ὧν 6 δόμοι, ἐν γωνιαίῳ γείσων καὶ τέσσαρες ὀρθοστάται τοῦ ἐπὶ τοῦ γείσου στηθαίου, ἐφ' οὓς ἦσαν κατὰ τὰς τέσσαρας γωνίας τὰ ἀκρωτήρια. Πλὴν τούτων ἀπεκαλύφθησαν καὶ περὶ τοὺς 15 λίθους ἐκ τῶν πληρούντων τὸ ἐσωτερικὸν τοῦ μνημείου. Τὸ λαμπρότερον εἶδημα ἦτο τὸ ἀκρωτήριο τῆς Β Δ γωνίας, διατηρούμενον καλῶς καὶ ἐργασίας ἰδιορρύθμου καὶ καλυτέρας τῶν παλαιότερων εὐρεθέντων δύο ἄλλων. Ὁ ἀετός, ὃ κατέχων τὸ μέσον τοῦ ἀνθεμοειδοῦς κοσμήματος, συμπλέκεται μετὰ ὄψεως ἀνέρποντος ἐπὶ τῆς πέτρης.

Κατὰ τὴν βορείαν πλευρὰν ἡ ἐργασία περιορίσθη εἰς μικρότερων ἔκτασιν, περίπου 40 μ. Ἀλλ' ὅμως καὶ ἐδῶ εὐρέθησαν ἱκανὰ μέρματα ὥς γείσα καὶ ὀρθοστάται. Ἐκ τοῦ 4ου ἀκρωτηρίου τῆς Β Α γωνίας οὐδὲν εὐρέθη ἔχνος, ἀλλ' ἐβεβαιώθη ἡ θέσις αὐτοῦ ἐκ τῶν τόρμων τῶν αἰκείων γωνιαίων ὀρθοστατῶν.

Τὸ κυριώτερον πόρισμα τῆς ἐφεινῆς ἐρεύνης ἦτο ὅτι ἐπὶ τῶν γείσων τοῦ βωμοειδοῦς μνημείου ὑψοῦντο ἀμέσως οἱ μεγάλοι ὀρθοστάται καὶ οὐχὶ οἱ μικροί, ὥς ὑπέθετον ἄλλοτε, ἐπὶ δὲ τῶν ὑψηλῶν τούτων ὀρθοστατῶν κατὰ τὰς γωνίας ἐγομφοῦντο τὰ ἀκρωτήρια. Τὸ πόρισμα τοῦτο εἶναι ἀσφαλὲς διὰ τὴν ἀκριβῆ ἀνταπόκρισιν τῶν γόμων καὶ τόρμων ἐπὶ τῶν εὐτυχῶς διασωθέντων γωνιαίων λίθων. Ἐπειδὴ δὲ καὶ κατὰ τὰ λοιπὰ οὐσιώδη ζητήματα ἡ ἀναπαράστασις τοῦ μνημείου ἔχει σαφηνισθῆ, δυνάμεθα παρὰ τὴν ὑπολειπομένην μεγάλην περὶ τὸ μνημεῖον ἐργασίαν νὰ εἴπωμεν, ὅτι καὶ ἤδη ἡ ἀνασκαφικὴ ἐρευνα τοῦ ἡρώου τούτου τῆς Ἀλυζίας ἤλθη εἰς ἓν ἀρκούντως ἱκανοποιητικὸν πέρας.

Κ. Α. ΡΩΜΑΙΟΣ.

### 4. ΠΕΡΙ ΤΩΝ ΕΝ ΕΠΙΔΑΥΡῶ ΑΝΑΣΚΑΦΩΝ.

Κατὰ τὸ λήγον ἔτος 1923 ἐν τῷ ἐν Ἐπιδαύρῳ Ἱερῷ τοῦ Ἀσκληπιοῦ:

1) ἐξηκολούθησεν ἡ ἀνασκαφὴ τῆς ἀπὸ τοῦ παρελθόντος ἔτους ἀρξα-



μένης ἀποκαλύψεως τῆς ἐτέρας τῶν περὶ τῶν τοῦ μεγάλου παρὰ τὴν δεξιάνην τοῦ Ἀντωνίου ρωμαϊκοῦ οἰκοδομήματος. Μεγάλη στοὰ περιβάλλουσα τὸ ἱμῖον σχεδὸν τοῦ οἰκοδομήματος ἀπεφάνη καὶ ἀπεκαλύφθη. Ἐκ ταύτης δὲ τρεῖς θύραι ἄγουσιν εἰς κεντρικὴν αἴθουσαν ἢ αὐλὴν (μ. 22 πλ. 11, 70 μ.), ἣς τὸ ἔδαφος εἶναι ἐπιστρωμένον δι' ὥραιον μωσαϊκοῦ ἀποκαλυφθέντος κατὰ τὸ μῆζον αὐτοῦ μέρος. Μετὰ τὴν αἴθουσαν ταύτην ὑπάρχουσι πολλὰ διαμερίσματα, μὴ ἀνασκαφέντα εἰσέτι. Ἐκ γενομένης δ' ἐν τούτοις μικρᾷ σκαφικῆς ἐρεῦνης ἐξηκριβώθη, ὅτι δύο τοῦλάχιστον ἐκρησόμενον πρὸς θερμὰ λουτρά, διότι ἔχουσιν ὑπόκαυστα. Βεβαιούται ἄρα ὅτι αἱ δύο πτέρυγες ἀποτελοῦσιν ἓν ὅλον οἰκοδόμημα· τοῦτο δὲ φαίνεται ὅτι εἶναι τὸ ὑπὸ τοῦ Πausανίου μνημονευόμενον «λουτρὸν Ἀσκληπιοῦ», τὸ ὑπὸ τοῦ Ἀντωνίου κτισθὲν (Paus. II, 27).

2) Ἐγένετο δὲ καὶ σκαφικὴ ἐρευνα κατὰ τὴν βορειοανατολικὴν γωνίαν τοῦ Ἱεροῦ, ἔνθα αἱ ἀνασκαφαὶ εἶχον μείνει ἡμιτελεῖς ἀπὸ τοῦ 1910. Τὸ ἀνακαλυφθὲν κάτω ρωμαϊκὸν κτίσμα, ὅπερ ἐφαίνετο ὅτι ἐξεπλήρου ὑδραυλικὸν σκοπὸν καὶ ἐκρησίμευε καὶ ὡς λουτρῶν, ἐξηκριβώθη νῦν ὅτι εἶχεν ὑπόκαυστα ἐν πᾶσι τοῖς δωματίοις, πλὴν τῆς κεντρικῆς αἰθούσης, ἣς τὴν στέγην ὑπεβιάσασαν τέσσαρες κίονες ἐκ πορφύρεου λίθου. Ὁμοιάζει δὲ τὸ οἰκοδόμημα τοῦτο ὡς πρὸς τὴν διάταξιν καὶ τὸν προσορισμὸν τῷ Λουτρῷ Ἀσκληπιοῦ, εἶνε ὅμως ὑστερότερον τούτου καὶ πολὺ μικρότερον, ἐκτισμένον δ' ἐν μέρει ἐπὶ παλαιῷ στῶματι οἰκοδομήματος, οὐτινος διὰ γενομένων νῦν σκαφικῶν ἐργασιῶν ἐξηκριβώθη ἡ ὅλη διάταξις.

Τὸ οἰκοδόμημα τοῦτο ἔχει μῆκος 63 μ. καὶ πλάτος 31  $\frac{1}{2}$ . Στοὰ ἐκ 32 δωρικῶν κίωνων, ἔχουσα ἐσωτερικῶς καὶ στίχον ἰωνικῶν κίωνων, ἀπετέλει τὴν κυρίαν πρόσοψιν τοῦ οἰκοδομήματος, εἰς τὸ βάθος δὲ τῆς στοᾶς ὑπῆρχον δωματία καὶ μετ' αὐτὴν αὐλὴ, περιβαλλομένη καὶ κατὰ τὰς τέσσαρας πλευρὰς διὰ στοῶν, ἔχουσῶν ὡσαύτως εἰς τὸ βάθος δωματία. Προέρχεται δὲ τὸ οἰκοδόμημα ἐκ τῆς 3ης ἑκατονταετηρίδος π. Χ. καὶ φαίνεται ὅτι εἶνε ἡ ἐν τῇ ἐπιγραφῇ τῶν ἱαμάτων, τῇ ἐν Ἀρχ. Ἐφημερίδι. 1918 σελ. 168 καὶ 131 μνημονευομένη «λιθίνα κλισία» ἢ «μεγάλα κλισία», ἐν ἣ κατέλυσον οἱ ἀσθενεῖς πρὶν ἢ κατακλιθῶσιν ἐν τῷ Ἀβάτῳ, ἐν ᾧ ἐμφανιζόμενος τὴν νύκτα ὁ Ἀσκληπιδὸς ἐθεράπευεν αὐτοὺς.

3) Ἐγένετο δὲ καὶ σκαφικὴ ἐργασία κατὰ τὸ δυτικὸν μέρος τοῦ Ἱεροῦ, πρὸς βορρᾶν τοῦ Σταδίου, ἔνθα εἶχεν ἀναφανῆ πρὸ τοῦ 1910 παράδοξον τὸ σχῆμα καὶ τὰς διαστάσεις (μῆκος 14 μ. πλάτος 1 μέτρον) φρεᾶς. Διὰ τῆς γενομένης δ' ἐρεῦνης ἐξηκριβώθη ὅτι τοῦτο περιεβάλλετο ὑπὸ

κρηπιδώματος ἔχοντος μῆκος 14 μ, καὶ πλάτος 5 μ, ἐφ' οὗ ἐστηρίζοντο ἐπὶ μὲν τῶν μακρῶν πλευρῶν 7 κίονες, ἐπὶ δὲ τῶν στενῶν 3 (συμπεριλαμβανομένων τῶν γωνιαίων κιόνων). Ἀφοῦ δὲ περιεβάλλετο ὑπὸ κιόνων τὸ φρέαρ, οἱ τοῖχοι αὐτοῦ ἀνήρχοντο ὑπὲρ τὸ ἔδαφος μέχρι τοῦ ὕψους τῆς ὀροφῆς τῆς περιστάσεως· δὲν ἦτο ἄρα φρέαρ χρησιμεῦον πρὸς ἀντλήσιν ὕδατος ἐξ αὐτοῦ, ἀλλ' ἦτο φρέαρ πηγῆς, τοῦ ὕδατος ρέοντος ἀπὸ τῶν τοίχων τοῦ οἰκοδομήματος διὰ μέσου κρουνῶν. Πρὸς τοῖς κρουνοῖς δὲ θὰ εἶχε τὸ οἰκοδόμημα καὶ ἄλλον κόσμον ἐν τοῖς τοίχοις καὶ κόσμον ἐν τῇ ὀροφῇ (λαμπρὸν παράδειγμα κόσμου ὀροφῆς παρέχει ἡμῖν ἡ θόλος τοῦ Πολυκλείτου). Ἐκ τοιούτων δὲ σκέψεων ὀρμώμενοι, δυνάμεθα νὰ ταυτίσωμεν τὸ οἰκοδόμημα πρὸς τὴν περίφημον ἐν τῷ Ἱερῷ κρήνην τὴν κατὰ Πausανίαν (II, 27) «τῷ τε ὀρόφῳ καὶ κόσμῳ τῷ λοιπῷ θεὰς ἀξίαν».

## II. ΚΑΒΒΑΣΙΑΣ

### 5. ΠΕΡΙ ΤΩΝ ΕΝ ΕΦΕΣΩΙ ΑΝΑΣΚΑΦΩΝ

Λαμβάνω τὴν τιμὴν νὰ υποβάλω ὡς τὸ Σ. Συμβούλιον τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας ἔκθεσιν τῶν ἐφτερινῶν μου ἐπὶ τοῦ λόφου τῆς Παλαιᾶς Ἐφέσου ἀνασκαφῶν τοῦ ναοῦ τοῦ Θεολόγου, ὡς ἐνήργησα, δαπάναις τῆς Ὑπάτης Ἀρμοστείας Σμύρνης, ἀπὸ 6 Ἰουνίου μέχρι 20 Αὐγούστου ἔ. ἔ., συνεχίσας τὴν πέρυσι ἀρξαμένην ἐκεῖ σκαφικὴν ἔρευναν.

Σκοπὸς τῆς ἐφτερινῆς ἀνασκαφῆς ἦτο: 1) ὁ προσδιορισμὸς τοῦ σχήματος τοῦ ναοῦ δι' ὅσῳ τὸ δυνατόν μεγαλειτέρας ἐκκαθαρίσεως τοῦ μνημείου ἀπὸ τῆς μεγάλης ἐπιχωματώσεως αὐτοῦ καὶ 2) ὁ καθαρισμὸς τοῦ τάφου τοῦ Θεολόγου, περὶ τὸν ὁποῖον ἰδρύθη ἐπὶ Ἰουστινιανοῦ ὁ μέγας Ναὸς τῆς Ἐφέσου.

Χάρις εἰς τὰ μέσα τὰ παρασχεθέντα εἰς τὴν ἡμετέραν ὑπηρεσίαν ὑπὸ τοῦ Ὑπάτου Ἀρμοστοῦ κ. Ἀ. Στεργιάδου, ἐπισκεφθέντος τὰς ἐνεργουμένης ἀνασκαφῆς καὶ ἐπιδειξάντος μέγιστον ἐνδιαφέρον διὰ τὴν ἐκτελουμένην ἐργασίαν, ἠδυνήθην νὰ ἐπιτύχω ἐφέτος κατὰ μέγα μέρος τὸν ἐπιδικώμενον σκοπόν, προσδιορίσας ἀμφότερα, ὡς δύναται τις νὰ διακρίνη εἰς τὴν συνημμένην ὥδε κάτοψιν τοῦ μνημείου, ἐνθα σημειοῦνται διὰ μελανῶν γραμμῶν τὰ ἐκκαθαρισθέντα μέρη τοῦ μνημείου καὶ δι' ἐστιγμένων τὰ δυνάμενα ὡς ἀντίστοιχα τῶν ἀνευρεθέντων ἀσφαλῶς ν' ἀποκατασταθῶσιν.

Ὁ ναὸς τοῦ Θεολόγου ἀπεδείχθη οὕτω βασιλική, τύπου ἐλευθέρου

σταυροῦ, ἔχουσα πέντε τροῦλλους εἰς τοὺς ἀξονας αὐτῆς. Τοῖς τρούλλοις τούτοις ἀνέχονται δώδεκα πεσσοί, ἐξ ὧν οἱ τέσσαρες ἐν τῷ μέσῳ οἱ ὑποβαστάζοντες τὸν κεντρικὸν τροῦλλον εἶναι ὀγκωδέστεροι τῶν λοιπῶν ὅτι τῶν εὐρισκομένων κατὰ τὰ ἄκρα τῶν κεραιῶν τοῦ σταυροειδοῦς ναοῦ.

Τὰ μεταξὺ τῶν δώδεκα τούτων πεσσῶν διαστήματα κοσμοῦνται διὰ *κιονοστοιχιῶν*, δι' ὧν καὶ ἐσωτερικῶς σχηματίζεται σταυρὸς καὶ τῶν ὁποίων ἀνευρέθησαν πάντα σχεδὸν τὰ ἀρχιτεκτονικὰ μέλη, ἦτοι κορμοὶ κίωνων, κιονόκρανα, γείσα κ.λ.π. ταξινομηθέντι μετὰ τὴν ἀνασκαπὴν παρὰ τὰς κατὰ χώραν καμιένας βάσεις.

Ὅτι ὅμως ἀναδεικνύει τὸ μνημεῖον τοῦτο τῆς Ἐρέσου εἶναι ἡ *ἀνεύρεσις ἰδιαζόντων ἀρχιτεκτονικῶν μελῶν* καὶ βύσεων κίωνων ἐναντι τῶν ἀνωτέρω κιονοστοιχιῶν, διηλωτικῶν ὑπάρξεως *ἀντιστοίχου διακοσμητικῆς κιονοστοιχίας*, προσδιδούσης ἰδιόζουσαν ἀρχιτεκτονικὴν σημασίαν εἰς τὸν ναὸν τοῦ Θεολόγου.

Ἀλλὰ καὶ τὰ ἀνευρεθέντα εἰς βάθος 4-6 μέτρων *θεμέλια τῶν τοίχων* τοῦ ναοῦ (διατηρηθέντα μέχρις ὕψους 3 μ.) ἐνέχουσι μεγάλην σημασίαν διὰ τὴν χριστιανικὴν ἀρχιτεκτονικὴν τῶν χρόνων τοῦ Ἰουστινιανοῦ καὶ διὰ τὴν τοιχοδομίαν των, συνισταμένην ἐκ πλίνθων καὶ ἐρυθρωποῦ κονιάματος μετὰ βύσεων ἐξ ὀγκωδῶν λίθων κατὰ τμήματα ἀνισομεγέθη ἀνευ ὀργανικῆς ἐνότητος ἐκτισμένα καὶ διὰ τὰ ἀνευρεθέντα ἀνοίγματα (θύρας, παράθυρα) καὶ διὰ τὴν ἐξωτερικὴν των ὄψιν μετὰ τυρλῶν τόξων καὶ ἀντηρίδων, τοποθετουμένων τῶν τελευταίων συνήθως εἰς τὰ μέρη τὰ ἐναντι τῶν πεσσῶν, ἵνα ἐξουδετερώσῃ τὰς ὁμήσεις τῶν βαρυτάτων τρούλλων, δι' ὧν ἐστεγάζετο ὁ μέγας ναός.

Πλὴν τοῦ σχήματος ὅμως τοῦ ναοῦ προσδιορίσθη ἐφέτος ἀσφαλῶς καὶ ὁ *τάφος τοῦ Θεολόγου*, ὅστις καὶ εἶναι τὸ σπουδαιότερον σημεῖον τῶν ἐφεττεινῶν ἀνασκαφῶν. Ὀλόκληρον δηλαδὴ σχεδὸν τὸν χώρον τὸν εὐρισκόμενον μεταξὺ τῶν τεσσάρων πεσσῶν τῶν ἀνεχόντων τὸν κεντρικὸν τροῦλλον καταλαμβάνει κτίσμα ἔχον σχῆμα ἡμικυκλικὸν πρὸς ἀνατολὰς καὶ τετράγωνον κατὰ τὰς λοιπὰς τρεῖς πλευράς· ἐκ τοῦ μαρμαροστρώτου δαπέδου τοῦ ναοῦ δύο βαθμίδες, ὧν ἡ ἐσωτερικὴ ἐξ ἐκλεκτοῦ ἐρυθρωποῦ μαρμάρου μετὰ γλυφῶν, ὁδηγοῦσιν εἰς πολυτελὲς ψηφιδωτὸν δάπεδον (μαρμαροθέτημα), οὗτινος τμήματα μόνον διεσώθησαν. Ἐν τῷ μέσῳ τοῦ δαπέδου τούτου σχηματίζεται σταυροειδὴς χώρος, κατὰ τὸ μέσον τῆς ἀνατολικῆς κεραίας τοῦ ὁποίου ἀνευρέθη τετράγωνος ὁπλή διὰ λευκῶν μαρμάρων σχημα-

τιζομένη καὶ ὀδηγοῦσα ὡς μικρὰν ὑπόγειον κρύπτειν δυτικῶς καὶ ἑκατέρωθεν τοῦ σταυροῦ τέσσαρες *κτισταὶ βάσεις*—ὧν μία μόνον διεσώθη καλῶς—ὑποδηλοῦσι τὴν ὑπαρξιν *Κιβωρίου*, ὅπερ ἐστéγαζε τὸν προσκυνούμενον ἱερὸν τάφον τοῦ Εὐαγγελιστοῦ, πιθανώτατα συληθεῖσαν σαρκοφάγον ἐκ πολυτίμου ὕλης, τῶν πιστῶν προσκυνούντων ἴσως τὴν δεικνυμένην ὡς ἀρχικὸν τάφον τοῦ μεταστάντος κατὰ τὰς παραδόσεις Εὐαγγελιστοῦ κρύπτειν, ἐξ ἧς ἐξήρχετο πιθανώτατα ἡ μαρτυρουμένη λευκὴ κόνις ἡ καλουμένη *«μάννα»*, κινουμένης ἑλαφρῶς τῆς ἀνωθεν τῆς ὁπῆς σαρκοφάγου κατὰ τὰς περιγραφὰς τῶν περιηγητῶν τῶν μέσων χρόνων.

Τὸ κτίσμα τοῦτο, οὗτινος τὰ θεμέλια μόνον σήμερον ἔχομεν, κείμενον ἔναντι τοῦ Ἱεροῦ Βήματος, ἐνθα, ὡς γνωστόν, πέρυσι ἀνευρέθησαν καὶ τὸ σύνθρονον καὶ ὁ κιονίσκος τῆς Ἀγίας Τραπέζης, περιεφράσσετο διὰ μαρμαρίνων κιονίσκων καὶ θαυρακίων, πολλὰ τμήματα τῶν ὁποίων μετ' ἀξιολογωτάτων διακοσμητικῶν θεμάτων ἀνευρέθησαν, καὶ εἶχε τρεῖς *εἰσόδους* ὡς ἐκ τῶν ἐπὶ τῶν βαθμίδων ὁπῶν ὑποδηλοῦται. Ἀφ' ἑτέρου τὸ πρὸς ἀνατολὰς ἡμικύκλιον τοῦ κτίσματος τούτου σχηματίζεται διὰ διπλῶν παραλλήλων τοίχων, ὧν ὁ ἐσωτερικὸς ἔχει τρεῖς κόγχας, καὶ διὰ μαρμαροστρώτου διαδρόμου, ἀποκλειομένου διὰ δύο πυλίδων, ὧν τὰ πλαίσια ἀνευρέθησαν, ἔχοντα ὕψος ἐνὸς μέτρου, δηλωτικὰ τοῦ ὕψους τοῦ κτίσματος, ὅπερ δὲν ἦτο δυνατόν νὰ ὑπερέβαινε τὰ δύο μέτρα ἀπὸ τοῦ δαπέδου τοῦ ναοῦ. Κατὰ τὴν ἀνασκαφὴν ἀνευρέθησαν βάσεις κιόνων καὶ ἐπιστύλια τέμπλου μετ' ἀναγλύφων καὶ ἐπιγραφῶν, ἅτινα πείθουσιν, ὅτι εἰς τοῦτο τὸ μέρος εὗρίσκετο τὸ τέμπλον τοῦ ναοῦ, τοῦ ὅλου κεντρικοῦ κτίσματος ἐπέχοντος τὴν θέσιν τῆς σολέας, τοῦ ἡμικυκλιοῦ δὲ χώρου προωρισμένου πιθανώτατα διὰ τοὺς χορούς.

Πλὴν τοῦ μανσωλείου τοῦ Θεολόγου ἀνευρέθη ἑφέτος καὶ ἕτερον διαμέρισμα κείμενον ἐπὶ τῆς ἀριστερᾶς κεραίας τοῦ σταυροειδοῦς ναοῦ καὶ κατὰ τὴν ἀνατολικὴν αὐτῆς πλευρὰν, περιέχον ἓνα ἀρχικὸν τάφον, μαρμαρίνον σαρκοφάγον μετ' ἀναγλύφων κειμένην ἐπὶ τοῦ δαπέδου ἀριστερὰ καὶ δύο ὑπὸ τὸ δάπεδον σαρκοφάγους ἐκ πωρολίθου πλήρεις ὁστῶν. Τμήμα ἀνευρεθείσης ἐπιγραφῆς δύναται νὰ ἐρμηνεύσῃ τὸ διαμέρισμα τοῦτο, τὸ ἔχον ἰδίαν εἴσοδον μετὰ βαθμίδων καὶ πυλίδος, ὡς τάφον ἐπισήμου τινὸς Πατριάρχου ταφέντος ἐν τῷ Ναῷ τοῦ Θεολόγου.

Τὰ ἐφετεῖνὰ εὐρήματα τοῦ Ναοῦ ἦσαν ἀξιολογώτατα· ἀνευρέθησαν κατὰ τὴν ἀποχωμάτωσιν ἰδιάζοντα χαλκᾶ σκευή, ὅσον λυχναίαι μετὰ πλεγμάτων, καὶ σταυρῶν, τετράγωνον χάλκινον σκεῦος μετὰ τεσσάρων ποδῶν λέοντος

καὶ ᾠσειδῶς ἀνοίγματος ἐν τῷ μέσῳ, σταυροὶ διαφόρων σχημάτων, ὀρθογώνιοι ἐκ χαλκοῦ πλάκες μετ' ὑπῶν (ἀφιερώματα;), ποικιλόσχημα ὑάλινα σκευή ἐκ κανδυλῶν, μέγα πλῆθος ἀγγείων βυζαντινῶν χρόνων, πλῆθος πολυχρῶμων μαρμαρίνων πλακιδίων ἐκ τῆς ἐνθετικῆς διακοσμῆσεως τοῦ ναοῦ καὶ τοῦ μωσαϊκοῦ δαπέδου τοῦ μυσσωλείου, μέγας ἀριθμὸς μωσαϊκῶν καὶ τοιχογραφιῶν εἰς τεμίχια, ἐπιγραφαὶ ἑλληνιστικῶν καὶ ρωμαϊκῶν χρόνων, γλυπτὰ διαφόρων ἐποχῶν κ.λ.π. δι' ὧν ἀπληρτίσθη τελεία καὶ πρωτότυπος συλλογὴ, καταρτισθέντος εἰδικοῦ Μουσείου παρὰ τῆς ἀνασκαφῆς καὶ ταξινομηθέντος τοῦ πλουσίου τούτου ὕλικου εἰς τὸ δαπάνη τῆς Ὑπᾶτης Ἀρμοστείας ἐπισκευασθὲν κομψότατον σελιζουρικὸν Τζαμίον τὸ καίμενον πρὸ τῆς πύλης τοῦ βυζαντινοῦ Κάστρου.

Ἡ τελευταία ἐθνικὴ συμφορὰ μὲ ἀπεμάκρυνε βιαίως ἀπὸ τῆς ἐνεργουμένης μετὰ πολλοῦ κόπου, ἀλλὰ καὶ εὐνοήτου ἀγάπης, ἐν τῷ ὅλ' ἔμοῦ ἰδρυθέντι Μουσείῳ τῆς Ἐφέσου ταξινομήσεως καὶ καταγραφῆς τῶν εἰρημάτων τούτων, τῶν συναθροισθέντων ἐν πρὸς ἐν μετὰ τόσης ἐπιμελείας στοργῆς καὶ χαρᾶς.

**Σημ.** Λεπτομερὲς περὶ τοῦ ἐν Ἐφέσῳ ναοῦ τοῦ Ἀγίου Ἰωάννου τοῦ Θεολόγου πραγματεία ἐδημοσιεύθη ὑπ' ἔμοῦ ἐν τῷ Ἀρχ. Δελτίῳ, τόμῳ 7 (1721/22) σελ. 89-226.

Γ. Α. ΣΩΤΗΡΙΟΥ

#### 6. ΠΕΡΙ ΤΩΝ ΕΝ Τῷ ΚΑΔΜΕΙΩ ΤΩΝ ΘΗΒΩΝ ΑΝΑΣΚΑΦΩΝ

Περὶ τῶν κατὰ τὸ παρελθὼν θέρος γενομένων ὑπ' ἔμοῦ ἀνασκαφῶν ἐν Θήβαις περὶ τὸ ἀνάκτορον τοῦ Κάδμου ἀνακρινῶ τὰ ἑξῆς.

Ἐπειδὴ, μὴ γενομένης πρότερον ἀπαλλοτριώσεως, δέν μοι ἐπετράπη νὰ σκάψω πρὸς Ν. τοῦ ἀποκεκαλυμμένου ἤδη μέρους τοῦ ἀνακτόρου τοῦ Κάδμου, δηλ. ἐντὸς τοῦ κήπου τοῦ Π. Μακρῆ (πρόην Ἀθηνᾶς Ἀποστολίδου, πρόην Λογοθέτη, πρόην Σπυρομήλιου), ἔσκαψα πρὸς δυσμὰς τῆς παλαιότερας ἀνασκαφῆς ἐν συνεχείᾳ, καὶ δὴ καὶ ἀπὸ τῆς προσεκβολῆς τῆς ἀνατολικῆς πλευρᾶς τοῦ ἡρειπωμένου δημοτικοῦ σχολείου (ᾧρα Ἀρχ. Ἐφ. 1909 σ. 57 εἰκ. 1) μέχρι τῆς ὁδοῦ Ἐπαμεινώνδου. Τὸ σκάμμα ἐγένετο μήκους 22,50 μ. πλάτους δ' οὐχὶ ἐλάσσονος τῶν 2½ μέτρων.

Εἰς ἀπόστασιν 14.30 μ. ἀπὸ τῆς γραμμῆς τῆς ὁδοῦ Ἐπαμεινώνδου εὐρέθη λείψανον τοίχου ἐμφανισθὲν μὲν εἰς βύθος 2 μ. ἀπὸ τῆς νῦν

ἐπιφανείας, θεμελιωμένον δὲ εἰς βάθος 4. 40 μ. Ὁ τοῖχος εἶνε ἐκτισμένος ἐκ μεγάλων ἢ μικρῶν ἀργῶν λίθων κατὰ τρόπον παρεμφερῆ πρὸς τὸν τῶν τοίχων τοῦ ἀνακτόρου. Τὸ πλάτος αὐτοῦ παρὰ τὸν βράχον ἦτο 0.80· ἀλλὰ 0.20 ὑψηλότερον ἀποστενοῦται εἰς πᾶχος 0.60. Δυσισχυῶς σφύζεται μόνον ἐπὶ μήκους 0.80 μ. βαίνων ἀπὸ Β. πρὸς Ν. Ἡ σημασία αὐτοῦ ὁμῶς εἶνε μεγάλῃ. Καταφαίνεται δ' αὖτις ἐκ τῆς διαφορᾶς τῶν χωμάτων, αἵτινα ἐκτείνονται πρὸς ἀνατολὰς, ἀπὸ τῶν ἐκτεινομένων πρὸς δυσμᾶς. Τὰ πρὸς ἀνατολὰς χώματα εἶνε ἀπὸ σημερινοῦ βάθους 2 μ. περίπου μέχρι τοῦ φυσικοῦ βράχου μαλακὰ, σφῶς μυκηναϊκά, περιέχοντα ἀνίστοιχα ὄστρακα καὶ πολλὴν τέφραν προερχομένην ἐκ τοῦ ἀγγειοπλαστικοῦ κλιβάνου (πρβ. Πρακτικὰ 1912 σ. 86), ἀπὸ τοῦ ὁποίου καὶ ἐκτείνεται ὁμοιον ἐν συνεχείᾳ τὸ στρώμα τοῦτο. Τὰ πρὸς δυσμᾶς ὁμῶς χώματα εἶνε σφόδρα τετραγαγμένα, στεροῦνται τέφρας καὶ περιέχουσιν ὄστρακα ἀπὸ τῶν μινυείων καὶ τῶν μυκηναϊκῶν μέχρι τῶν τουρκικῶν λουλαίδων καπνοσυρίγγων καὶ κυάθων καφέ, ὥστε ἄγεαί τις νὰ πιστεύσῃ, ὅτι τὸ λείψανον τοῦ τοίχου ἐκείνου ἀνήκει ἴσως εἰς τὸν περίβολον τῆς αὐλῆς τοῦ ἀνακτόρου. Εἰς ἀπόστασιν 3 μ. πρὸς δυσμᾶς ἀπὸ τοῦ λειψάνου ἐκείνου, ἦτοι ἔξω τῆς αὐλῆς τοῦ ἀνακτόρου, εὗρέθησαν εἰς βάθος 3 μ. τοῖχοι ὥμων πλίνθων χωροῦντες εἰς βάθος μεῖζον τῶν 5 μ (ὁ φυσικὸς λοιπὸν βράχος κατηγορεῖται πρὸς Δ), ἀνήκοντες δ' εἰς οἰκίας μεταγενεστέρας, διότι τὰ χώματα περιέχουσι καὶ ἀσβέστου τεμάχια καὶ κεκαυμένων πλίνθων ὥμων καὶ λίθων ἄλλων τε καὶ σχιδάκων πῶρων (πρβ. Ἀρχ. Ἐφ. 1909 σ. 75, 85), προερχόμενα βεβαίως ἐκ τοῦ ἀνακτόρου, ὃ δηλοῖ, ὅτι τὰ μέρη τούτου τὰ καέντα, ἀλλὰ μὴ κριθέντα ἄδρατα εἶχον κατεδαφισθῆ, ἵνα ἀνοικοδομηθῇ τὸ δεύτερον ἀνάκτορον τοῦ Κάδμου (πρβλ. Κεραμοπούλλου, Θηβαϊκά = Ἀρχ. Δελ. 1917 σ. 353 ἔξ.) Ἐντεῦθεν προέρχονται καὶ τὰ πρὸς βορρᾶν τοῦ ἡρειπωμένου δημοτικοῦ σχολείου εὗρεθέντα ἄιλοτε (Ἀρχ. Ἐφημ. ἔ. ἀ. σ. 80-81) λείψανα ἐκ πυρκαϊᾶς.

Ἀξιοσημείωτον εἶνε, ὅτι ἐν τοῖς κεινημένοις χώμασι τοῖς ἔξω τοῦ πιθανοῦ ἐκείνου λειψάνου τοῦ περιβόλου τῆς αὐλῆς τοῦ ἀνακτόρου κειμένοις εὗρέθησαν, ὡς εἶπον, παντοῖα ὄστρακα (προμυκηναϊκά, μινύεια, μυκηναϊκά, σκύφου κορινθιακοῦ, πινακίων κεκοσμημένων διὰ λευκοῦ καὶ ἐρυθροῦ χρώματος δίκην βοιωτικῶν κυλίκων, μελαμβαφῶν ἀγγείων ἐλληνιστικῶν μετὰ χαρακτῶν (ἴσως δὲ ποτε καὶ διὰ προσθέτων χρωμάτων κεκοσμημένων) ἀνθοπλοκημάτων, ἄλλων μετ' ἐμπιέστων κοσμημάτων, ἄλλων μεγάλων ἐχόντων λαμποκοποῦν ἐρυθροπὸν γάνωμα, ἐρυθροῦ λύ.

χνου μολυβδίνην καὶ ἄλλην πηλίνην ἀγνῶστα, κ. ἄ. τ.), ἀλλ' οὐδὲν θραῦσμα γεωμετρικόν. Τὰ ὕστρακα πινακίων τὰ γεγραμμένα κατὰ τὸν τρόπον τῶν ὑστίτων βοιωτικῶν κυλίκων, ἐπειδὴ προέρχονται βεβαίως ἐκ σκευῶν καθημερινῆς χρήσεως, δεικνύουσιν, ὅτι καὶ αἱ βοιωτικαὶ κύλικες πιθανῶς δὲν κατεσκευάζοντο μόνον ὡς κτερίσματα χάριν τῶν τάφων, ὡς πιστεύεται γενικῶς καὶ περὶ τῶν λευκῶν ληκύθιων, ἀλλὰ καὶ πρὸς τὴν ἀνάγκαν τοῦ ἐπιγείου βίου.

Καλυφθέντος τοῦ δοκιμαστικοῦ τούτου ὀρύγματος, ἔσκαψα ἐν ἀμέσῃ συναφείᾳ πρὸς τὸ ἀνέκτορον, ἵνα ἀπομονώσω τελείως τὸν δυτικὸν τοῖχον αὐτοῦ ἐν τῇ πρῶτῃ αὐλῇ τῆς κατεδαφισθείσης πέρυσιν οἰκίας τοῦ Θ. Λ. Θωμᾶ. Πέρυσιν εἶχεν εὐρεθῇ γωνία τις τοῦ μεγάρου, ἐξ οὗ εἰσίρχοντο διὰ θύρας εἰς ἐπίμηκες δωμάτιον πρὸς δυσμὰς κείμενον, ἐκ τούτου δὲ εἰς ἄλλο δυτικώτερον καὶ πρὸς Ν. εἰς διαδρόμον ἄγοντα κατ' ἀρχὰς μὲν πρὸς Δ, εἶτα δὲ καμπτόμενον πρὸς Ν καὶ ἐκβάλλοντα εἰς τὸν ἕτερον διὰδρομον τὸν κείμενον πρὸς βορρᾶν τοῦ δωματίου τῶν τοιχογραφημάτων, ὃ ἔχει παρὰλληλα πρὸς νότον δύο ἕτερα μικρὰ δωμάτια, ἐν οἷς, ὡς καὶ ἐν τῷ προηγουμένῳ, εἶχον εὐρεθῇ πολλὰ κοσμήματα γυναικῶν. (Πρακτικὰ 1911 σ. 144 ἐξ. 85.) Ὑποθέτω, ὅτι τὸ σύμπλεγμα τοῦτο τῶν δωματίων ἦτο ὁ γυναικῶν, προσιτὸς μὲν πιθανῶς καὶ ἄλλοθεν, ἀλλὰ καὶ ἐκ τοῦ μεγάρου διὰ τοῦ περιγραφέντος πρώτου διαδρόμου. Ἡ παρὰ τὸν προθάλαμον τοῦ μεγάρου ἀρχὴ τοῦ διαδρόμου τούτου ἦτο ἀποθήκη ἀγγείων μυκηναϊκῶν ἑτεροστόμων μεγάλων, ὧν τριακοντὰς περίπου φέρει γραπτὰς ἐπιγραφὰς μυκηναϊκὰς ἢ περὶ πᾶσαν τὴν κοιλίαν ἢ ἐπὶ θάτερα τοῦ ὅμου. Καὶ ἡ συνέχεια τοῦ διαδρόμου ἐκείνου θὰ εἶχε καταστραφέντας ὑπὸ τῆς πυρκαϊᾶς θυμοὺς ἀγγείων, ἀλλὰ ταῦτα εὐρέθησαν λίαν ἐλλιπῶς, διότι ἐν μὲν τῷ τμήματι αὐτοῦ τῷ βαίνουντι ἀπὸ Α πρὸς Δ κατὰ τὸ δυτικὸν μέρος κατεστράφησαν ὑπὸ τῶν Τούρκων, ὀρυζάντων ἐν αὐτῇ βόθρον ἀποκάτου ἀνήκοντος πιθανῶς εἰς τὸ «Ἐπάνω λουτρὸν» (πρὸβλ. Θηβαϊκὰ σ. 338<sub>2</sub>), ἐν δὲ τῇ πρὸς Ν. καμπῇ ὑπὸ σιροῦ μεγάλου καὶ ἄλλου μικροτέρου, ἀμφοτέρων κτιστῶν δι' ἀσβέστου. Ὁ μέγας σιρὸς τέμνει καὶ τὸν δυτικὸν τοῦ ἀνακτόρου τοῖχον, οὗ γινώσκωμεν τὸ νοτιώτερον μέρος, εἰς ὃ προσεκολλᾶτο ὁ ἀγγειοπλαστικὸς κλῖβανος (Πρακτικὰ 1911 σ. 148 ἐξ.). Τοῦτον τὸν τοῖχον ἠθέλησα νὰ ἀποκαλύψω τελείως ἐφ' ἑαυτὸν μέχρι τῆς γείτονος πρὸς βορρᾶν οἰκίας, ἣτις κατέστρεψεν ἤδη πρὸ τῆς ἐν Θήβαις πρώτης ἐπιδημίας μου καὶ πρὸ τῆς ἀναγνωρίσεως τῶν ἐρείπων τούτων, πᾶν λείψανον αὐτῶν καὶ τοῦ ἀρχαίου ἐδάφους μέχρι μεγάλου βάθους τοῦ βράχου. Ἀλλ' ἡ

γραμμὴ τοῦ τοίχου εἶνε κατεστραμμένη, εἰς δὲ τὴν θέσιν αὐτοῦ ἦσαν χώματα *τουρκικά*, ἐπειδὴ περιεῖχον καὶ ἄλλα μὲν ὄστρακα καὶ μικρὰν μυκηναϊκὴν πηλίνην τράπεζαν, ἀλλὰ καὶ λουλάδες καπνοσυρίγγων. Μέρος τοῦ τοίχου κατεστράφη ὑπὸ βόθρου δευτέρου ἀποπάτου παραπλεύρως πρὸς δυσμὰς τοῦ πέρυσιν εὐρεθέντος καὶ ἀνήκοντος κατὰ τὰς μαρτυρίας τῶν χωμάτων εἰς τοὺς τουρκικοὺς χρόνους. Ὁ δεύτερος εἶνε βαθύτερος τοῦ πρώτου, εἰσχωρῶν βαθύτερον τῶν 7. 20 μ. (τόσον ἠρεῦνησα ἐγώ). Τὰ χώματα τῶν βόθρων τούτων διέφερον καὶ κατὰ τοῦτο, ὅτι ὁ πρῶτος περιεῖχε ἀμύπολλα ὄστρακα μυκηναϊκὰ ἀνήκοντα πολλὰ εἰς ἀγγεῖα τοῦ γείτονος διαδρόμου, ἀλλὰ καὶ ἐμπεπτωκυῖας τουρκικὰς ἀμίδας καὶ προχοῖδας χρυσοῖμους εἰς τὰ ἔθιμα καθαριότητος τῶν Τούρκων. Ὁ δεύτερος ἀποπάτος εἶχεν ὀλίγα ὄστρακα μυκηναϊκὰ ἀσυνάρμοστα ὅλως, τὰ δ' ἄλλα νεώτερα τεκμήρια ὅμοια τοῖς τοῦ πρώτου.

Ἐλπίζω προσεχῶς νὰ δημοσιεύσω ἐν τῇ Ἀρχαιολογικῇ ἐφημερίδι περιγραφὴν τῶν μυκηναϊκῶν ἀγγείων τοῦ περυσينوῦ ἔτους καὶ συγχρόνως ἰδίαν μελέτην τοῦ κυρίου Evans περὶ τῶν μυκηναϊκῶν ἐπιγραφῶν, αἱ φέρουσι πολλὰ τούτων, ἣν μελέτην αὐτοπροαίρετος εὐηρεστήθη νὰ γράψῃ ὁ σοφὸς ἀνὴρ, ἀρμοδιώτατος ἐν τούτῳ παντὸς ἄλλου.

#### Α. ΚΕΡΑΜΟΠΟΥΛΛΟΣ

##### 2. ΠΕΡΙ ΤΗΣ ΑΝΑΣΚΑΦΗΣ ΤΟΥ ΕΝ ΘΗΒΑΙΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΥ ΝΑΟΥ ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΤΟΥ ΘΕΟΛΟΓΟΥ

Περὶ τῆς ἐνεργηθείσης, δαπάναις τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας, ἀνασκαφῆς τοῦ Βυζαντινοῦ ναοῦ Γρηγορίου τοῦ Θεολόγου ἐν Θήβαις ἔχω νὰ ἀνακοινώσω τὰ ἀκόλουθα. Τὸ ἀνασκαφὲν μνημεῖον κεῖται κατὰ τὴν νοτίαν πλευρὰν τῆς Καθμείας καὶ περὶ τὰ 100 μ. βορείως τοῦ σημερινοῦ καθεδρικοῦ ναοῦ τῶν Θηβῶν τοῦ καλουμένου Παναγία Λότζια. Ἀφορμὴν πρὸς ἔρευναν καὶ μελέτην τοῦ μνημείου ἔδωκε μικρὸν παρεκκλήσιον ἐν τῷ χώρῳ τῆς ἐνεργηθείσης ἀνασκαφῆς εὐρισκόμενον καὶ τιμώμενον ἐπ' ὀνόματι τοῦ Ἀγ. Βασιλείου. Τὸ παρεκκλήσιον τοῦτο, ὅπερ μοὶ ὑπεδείχθη κατὰ πρῶτον ὑπὸ τοῦ συναδέλφου κ. Κεραμοπούλλου, εἶναι τμήμα ἰσοδομικοῦ κτίσματος δι' ὀρθογωνίων τιτανολίθων καὶ παρενθέτων πλίνθων ἱδρυμένου, ἔχον κατὰ τὴν ἀνατολικὴν αὐτοῦ πλευρὰν ἐντετειχισμένην Βυζαντινὴν ἐπιγραφὴν, ἣν οἱ περίοικοι παρηρμήνευσαν, ἀποδώσαντες εἰς



τὸ ὑπ' αὐτῶν μετατραπὲν εἰς παρεκκλήσιον Βυζαντινὸν κτίσμα τὸ ὄνομα τοῦ Βασιλείου, ὅπερ ὅμως ἡ ἐπιγραφὴ ἀποδίδει εἰς τοὺς κτίτορας Βυζαντινοῦ ναοῦ τιμωμένου κατὰ τὴν ἐπιγραφὴν εἰς ὄνομα Γρηγορίου τοῦ Θεολόγου καὶ Ἰδρυθέντος ὑπὸ τοῦ βασιλικοῦ κανδιδάτου Βασιλείου ἐπὶ τῆς βασιλείας Βασιλείου Α'. τοῦ Μακεδόνο<sup>ς</sup> τῷ 872 μ. Χ.

Ὡς βάσις ἄρα τῆς ἐνεργηθείσης ἀνασκαφῆς πρὸς ἐξοκρίβωσιν ἐνὶς τῶν ἀρχαιοτέρων τῶν ἐν Ἑλλάδι χρονολογημένων Βυζαντινῶν μνημείων ἐλήφθη τὸ ἀνωτέρω παρεκκλήσιον, ὅπερ εἶχον ἀρχίσει ἤδη τὸ θέρος τοῦ ἔτους 1921 νὰ ἐρευνῶ διὰ μικρᾶς δαπάνης τοῦ Σὺν ὀπουργείου, ἐσυνέχισα δ' ἐρρέας χάρις εἰς τὰ παρασχεθέντα μοι μέσα ὑπὸ τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας. Ἡ ἔρευνα τοῦ περὶ τὸ ναῦδριον χώρου ἦτο δυσχερὴς ἕνεκα τῆς δεξιᾶ τοῦ παρεκκλησίου ὁδοῦ καὶ τῶν πέριξ τοῦ μνημείου οἰκοδομῶν. αἰτίνες καταλαμβάνουσιν ἱκανὸν τμήμα τῆς δυτικῆς πλευρᾶς τοῦ ἀνασκαπτομένου μνημείου, ἀλλὰ καὶ ἕνεκα τῆς μεγίστης ἐπιχωματώσεως. ἤτις φθάνει ἐνισχοῦ τὰ 4 μέτρα. Ἡ ὑπὸ τοὺς ὅρους τούτους ἐνεργηθεῖσα ἀνασκαφὴ ἀπέδωκε τὰ ἑξῆς ἀποτελέσματα.

Τὸ σημερινὸν παρεκκλήσιον ἀπεδείχθη ὡς τὸ ἀνατολικὸν τμήμα τοῦ ἐν τῇ συννημένῃ κατόψει παριστωμένου ὀρθογωνίου μονοκλίτου κτίσματος ἐπιμελῶς διὰ τιτανολίθων καὶ κατὰ ἰσοδόμον τρόπον ἐκτισμένον. Τὸ ἰδιόρρυθμον τοῦτο κτίσμα διαιρεῖται εἰς δύο διαμερίσματα, ἐξ ὧν τὸ δυτικὸν δύναται ὡς νάρθηξ νὰ ἐρμηνευθῇ. Τὸ ναῦδριον ἐστεγάζετο προφανῶς διὰ καμάρας μετ' ἐνισχυτικοῦ τόξου, διαιρουμένης μάλιστα εἰς δύο τμήματα· ἐσχηματίζετο δηλονότι διὰ τοῦ ἐνισχυτικοῦ τούτου τόξου διλοβὸν ἀνοιγμᾶ, ὡς ἡ ἐν τῷ μέσῳ τῶν ἐκατέρωθεν παραστατῶν καὶ κατὰ χώραν ἀνευρεθεῖσα βάσις κίονος δύναται νὰ πιστώσῃ.

Ποικιλόσχημα καὶ πολύχρωμα ἄρ' ἑτέρου πλακίδια ἐκ μαρμάρου, ἀνευρεθέντα κατὰ τὰς ἀνασκαφάς, μαρτυροῦσι περὶ τῆς διακοσμήσεως τοῦ δαπέδου διὰ ψηφιδώματος μετὰ γεωμετρικῶν σχημάτων, περιβαλλομένου διὰ ταινιῶν ἐκ λευκῶν μαρμαρίνων πλακῶν, ὧν τινὲς διατηροῦνται εἰσέτι κατὰ χώραν. Ὅμοίως ἡ ἀνεύρεσις τοξοειδῶν τμημάτων τοιχογραφῶν ἐχουσῶν τρεῖς ζώνας μετ' ἀξιολόγων Βυζαντινῶν διακοσμήσεων, καθὼς καὶ ἡ ἀνεύρεσις ἱκανῶν τεμαχίων κονιαμάτων διατηρουμένων μέρη ἀγιογραφῶν εἶναι δηλωτικὰ τῆς ἐπιμελοῦς καὶ πλουσίας διακοσμήσεως τοῦ ναυδρίου. Τέλος ἡ ἀνεύρεσις ὄλων σχεδὸν τῶν τεμαχίων τοῦ μαρμαρίνου τέμπλου τοῦ ναυδρίου, ἥτοι ἀξιολογωτάτου ἐπιστυλίου μετ' ἀναγλύφου κληματίδος, ῥοδάκων, ἀλληλοσπαρασσομένων ζφῶν καὶ ἄλλων εἰς σχῆμα λύρας διακοσμήσεων...

θωρακίου μετὰ γλυπτικῶν διακοσμήσεων τοῦ εἵδους τοῦ λεγομένου γλυπτοῦ κεντήματος—τετραπλεύρων κιονίσκων μετ' ἀναγλύφου γάστρας, ἐξ ἧς φύεται κλῆμα μετὰ βοτρύων καὶ φύλλων ἀμπέλου—μικρῶν κιονοκρανῶν μετὰ γλυπτῶν φύλλων ἀκάνθου καὶ ἄλλων, ἀποδεικνύει τὴν διάταξιν καὶ πολυτελῆ διακόσμησιν τοῦ ἀνασκαφέντος ἀξιολογωτάτου ναυδρίου, ὅπερ προβάλλεται εἰς ἡμᾶς ὡς ζωηρὰ εἰκὼν ἡγεμονικοῦ παρεκκλησίου Βυζαντινῶν χρόνων καὶ δύναται νὰ παράσχη σαφὴ ἰδέαν τῶν παραδιδομένων λαμπρῶν παρεκκλησιῶν τῶν ἀνακτόρων τοῦ Βυζαντίου, μίμησις τῶν ὁποίων προφανῶς εἶναι τὸ ναῦδριον Γρηγορίου τοῦ Θεολόγου τὸ κτισθὲν ἐν Θήβαις ὑπὸ τοῦ βασιλικοῦ κανδιδάτου Βασιλείου παρὰ τὸ ἰδιαίτερον ἴσως μέγαρον αὐτοῦ, ὡς ἀφῆκε μάλιστα τοῦτο νὰ ὑποτεθῇ ἢ δεξιὰ τοῦ νάρθηκος καὶ παρὰ τὴν ὁδὸν ἀνεύρεσις τῶν θεμελίων ἀρχαίου κτίσματος, ἐφ' οὗ πιθανώτατα εἶχε τὸ Βυζαντινὸν μέγαρον κτισθῇ.

Ὅ,τι ὅμως προσδίδει σήμερον σπουδαιότητα εἰς τὰ ἀνευρεθέντα ἔρεπια τοῦ ναυδρίου τῶν Θηβῶν, εἶναι οἱ ἐντὸς τοῦ ναυδρίου καὶ κατὰ μῆκος τῆς νοτίας πλευρᾶς ἀνευρεθέντες μεγαλοπρεπεῖς ὑπόγειοι ἢ ὑπὲρ τὸ ἔδαφος τετράγωνοι καὶ καμαρωτοὶ τάφοι, ἐκτισμένοι διὰ λαξευτῶν μαρμαρίνων πλακῶν ἢ πωρολίθων καὶ πλίνθων. Ὁ ἐντὸς τοῦ ναυδρίου καμαρωτὸς τάφος διὰ λαξευτῶν πωρολίθων καὶ πλίνθων ἐκτισμένος ἔχει μῆκος 3.20 μ. καὶ πλάτος 1.20 μ.), κατέρχεται δὲ τις εἰς τοῦτο διὰ δύο βαθμίδων. Οἱ κατὰ μῆκος τῆς νοτίας πλευρᾶς ἀνευρεθέντες τάφοι εἶναι ὁμοίως ὑπόγειοι, ἀλλὰ τετράγωνοι, διὰ μαρμαρίνων πλακῶν ἐκτισμένοι, εἰς δὲ τούτων εἶναι ὑπὲρ τὴν γῆν μετὰ πωρολίθων. Μεγαλοπρεπέστερος τῶν ἀνωτέρω ἀνευρεθέντων τάφων εἶναι μαρμαρίνη σαρκοφάγος μετὰ γλυφῶν κατὰ τὴν βάσιν ἢ τὸ χεῖλος αὐτῆς (δυστιχῶς ἄνευ ἐπιγραφῆς), ἥδη δὲν εἶναι ἀπίθανον νὰ εἶναι αὐτὸς ὁ τάφος τοῦ κτίτορος τοῦ ναοῦ, καθ' ὅσον περιλείπεται εἰς ἴδιον τετράγωνον χώρον μετὰ αὐλῆς κατὰ τὴν ἀνατολικὴν πλευράν, ἧς μάλιστα τὸ τοξοειδὲς μαρμαρίνον ὑπέρθυρον εὐρίσκεται.

Ὅτις αἱ ἐνεργηθεῖσαι ἐν Θήβαις, δαπάναις τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας, ἀνασκαφαὶ συνετέλεσαν ἀφ' ἑνὸς μὲν νὰ ἀνευρεθῇ τὸ σχῆμα καὶ ἡ διάταξις τοῦ ἀσφαλῶς χρονολογημένου καὶ ἐξ ἐπιγραφῶν μόνον γνωστοῦ μέχρι τοῦδε Βυζαντινοῦ ναοῦ Γρηγορίου τοῦ Θεολόγου, ὅπερ δίδει εἰς ἡμᾶς ζωηρὰν εἰκόνα ἡγεμονικοῦ παρεκκλησίου τῶν χρόνων τῆς ἀκμῆς τῆς Βυζαντινῆς τέχνης, νὰ ἀνευρεθῶσιν ἀφ' ἑτέρου ἀξιολογώτατα γλυπτὰ, ἢ τεχνικὴ τῶν ὁποίων ἐρμηνεύει ἄριστα αὐτὰ τὰ περίφημα ἐργαστήρια

τῆς ἱστορυγίας ἐν Θήβαις, ὡς ἐν εἰδικῇ μελέτῃ ἐν τῇ Ἀρχαιολογικῇ Ἐφημερίδι βραδύτερον θὰ ἐκθέσωμεν.

Γ. Α. ΣΩΤΗΡΙΟΥ

**Σημ.** Ἐκτενὴς μελέτη περὶ τοῦ ἐν Θήβαις ναοῦ τοῦ ἁγίου Γρηγορίου τοῦ Θεολόγου ἐδημοσιεύθη ἐν τῷ ἄρτι ἐκδοθέντι τόμῳ τῆς Ἀρχ. Ἐφημερίδος 1924 σελ. 1 κ. ἐ.

Σ. ΑΝΑΣΚΑΦΑΙ ΕΝ ΚΛΑΖΟΜΕΝΑΙΣ ΤΩ 1922.

Περὶ τῶν ἐν Κλαζομεναῖς τῆς Μ. Ἀσίας ἐξ ὀνόματος μὲν τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας, δαπάναις δὲ τῆς Ἑλληνικῆς Διοικήσεως Σμύρνης γενομένων ὑπ' ἐμοῦ ἀνασκαφικῶν ἐργασιῶν ἔχω νὰ ἀνακρινώσω τὰ ἀκόλουθα.

Κατ' Αὐγουστον τοῦ 1922 ἐξηκολούθησα τὰς πέρυσιν ἀρξαμένας εὐτυχεστάτας ἐργασίας καὶ ἐπεξέτεινα τὴν ἔρευναν τοῦ εἰς θέσιν Μοναστηράκια ἀρχαίου νεκροταφείου. Ἡ ἐπέκτασις αὕτη ἐγένετο πρὸς τὰ ΝΔ τῆς περυσινῆς ἐργασίας καὶ ἀπεκάλυψε πάλιν πολλὰς πηλίνιας σαρκοφάγους, πίθους, τάφους καλυβίτας ἐκ κερημίδων, ἀπλοῦς λακκοειδεῖς ὡς καὶ τάφους ἀμφορέων.

Αἱ σαρκοφάγοι, περὶ τὰς τεσσαράκοντα, εἶχον πᾶσι κεκοσμημένα τὰ χεῖλη δι' ἀπλῆς διακοσμήσεως, ὅπως καὶ αἱ περυσιναὶ κατὰ τὸ πλεῖστον, μία δὲ εἶχε πλουσιωτέραν τὴν διακόσμησιν μετὰ λευκῶν μορφῶν ἐπὶ μέλανος ἐδάφους, ἔφερε δὲ καὶ σαγματοειδὲς ἀκόσμητον πῆλινον ἐπικάλυμμα.

Καὶ ἐφέτος ἦτο πολὺ ἐνδιαφέρουσα ἡ ποικιλία τῶν ἀγγείων, τῶν τε ἀκεραίων καὶ τῶν εἰς ὀλίγα ὄστρακα περιορθέντων, παρέχεται δὲ δι' αὐτῶν διδακτικωτάτη εἰκὼν τῆς ἐν Κλαζομεναῖς κεραμικῆς τέχνης, οἷαν δὲν εἶχομεν ἄλλοτε οὕτως αὐθεντικῶς καὶ ἀρτίως μεμαρτυρημένην.

Ἀτυχῶς ἡ ἐξαφάνισις τῆς Ἑλληνικῆς κατοχῆς τῆς Μ. Ἀσίας δὲν ἐπιτρέπει νὰ ἐλπίσωμεν, τοῦλάχιστον προσεχῶς, τὴν ἐπανάληψιν σημαντικωτάτης διὰ τὴν ἐπιστήμην ἐργασίας.

Γ. Π. ΟΙΚΟΝΟΜΟΣ

## 9. ΠΕΡΙ ΤΩΝ ΕΝ ΚΡΑΝΝΩΝΙ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ ΔΟΚΙΜΑΣΤΙΚΩΝ ΑΝΑΣΚΑΦΩΝ

Πολλὰς ἐλπίδας ἐσθιρίζαμεν, καὶ στηρίζομεν, εἰς τὰς ἐν Κραννῶνι ἐρεῦνας, θεωροῦντες τὴν πόλιν ταύτην ὡς δυναμένην νὰ ἀποδώσῃ ἀληθεῖς ἀρχαιολογικοὺς θησαυροὺς. Τὰς ἀντιλήψεις ταύτας συμμερισθεῖσα καὶ ἡ Ἀρχαιολογικὴ Ἑταιρεία, ἐνέκρινεν ἐσχάτως τὴν δαπάνην πρὸς ἐκτέλεσιν προκαταρκτικῶν ἐκεῖ ἐρευνῶν, τῶν ὁποίων τὸ ἀποτέλεσμα δὲν ὑπῆρξε μὲν ἐφέτος ἐμφανές, θὰ καταστῇ ὅμως λαμπρὸν ἐν τῷ μέλλοντι, ἂν ὑπάρξῃ ἡ προσήκουσα ὑπομονή τε καὶ ἐπιμονή.

Ἡ Κραννὼν εἶναι γνωστὴ ἐκ τῆς ἀρχαίας παραδόσεως ὡς ἡ ὀλβία πρωτεύουσα τῶν πλουσιωτάτων Σκοπαδῶν, ἀνδρῶν λίαν φιλοτέχνων, τῶν ὁποίων τὰ πλοῦτη εἶχον καταστῇ παροιμιώδη ἀνὰ τὸ Πανελλήνιον. Μυθολογικὴ παράδοσις περὶ αὐτῆς δὲν ἀναφέρεται, οἷα περὶ τῆς Ἰωλκοῦ, τῶν Φερῶν, τῆς Ἄλου καὶ ἄλλων τινῶν Θεσσαλικῶν πόλεων· τὸ παλαιότερον ὅμως ὄνομα αὐτῆς «Ἐφύρη», τὸ αὐτὸ πρὸς τὴν ἀρχαιότεραν προσωνυμίαν τῆς Κορίνθου, εἶναι ἄξιον πολλῆς προσοχῆς· ἡ δὲ ἐν αὐτῇ παραμονὴ ποιητῶν, οἷος ὁ Πίνδαρος, ὁ Σιμωνίδης κλ., εἰς τὰ πλούσια ἀνάκτορα τῶν Σκοπαδῶν, ὑποδηλοῖ ὅτι κατὰ τὴν F' καὶ E' π. X. ἑκατονταετηρίδα ἐτιμᾶτο ἰδιαζόντως ἐκεῖ ἡ τέχνη, ὡς περίπου ἐπὶ Πεισιστράτου καὶ τῶν υἱῶν αὐτοῦ ἐν Ἀθῆναις.

Ἀλλὰ τὸ πάντων σπουδαιότατον σημεῖον παρὶ τοῦ ἐξαιρετικοῦ ἐνδιαφέροντος ἀπὸ ἀρχαιολογικῆς ἀπόψεως τοῦ χώρου ἐκείνου, εἶναι τὸ μὲν ἡ ὑπαρξίς πολυαριθμῶν χωματωδῶν τύμβων χειροποιήτων, ἐγγύτατα ἀλλήλων κατὰ τὸ πλεῖστον κειμένων, ὅσους οὐδεμία ἄλλη Θεσσαλικὴ πόλις ἀριθμεῖ, τὸ δὲ πλοῦτος τῶν θραυσμάτων πηλίνων ἀγγείων ἀπὸ τῆς νεολιθικῆς μέχρι τῆς Μακεδονικῆς περιόδου, καὶ πρὸ πάντων ἡ ἀφθονία δειγμάτων τῆς χαλκῆς, μυκηναίας καὶ γεωμετρικῆς περιόδου, περὶ ὧν ἐλάχιστα καὶ κατὰ τὸ πλεῖστον ἀσαφῆ καὶ ἀβέβαια εἶναι γνωστά ἐν τῇ ἐπιστήμῃ ὡς πρὸς τὴν ὅλην Θεσσαλίαν ἐν γένει.

Σημαντικὰ ἐπίσης προτερήματα διὰ τὴν προτίμησιν τοῦ χώρου τούτου πρὸς ἐρευναν εἶναι ἡ ἐλευθερία τοῦ ἐδάφους· δὲν θὰ ἐνοχληθῇ οὐδισμοῦ ὁ ἐρευνητής, προσκρούων εἰς ἀπαλλοτρίωσιν οἰκίας, καλύβης ἢ μάνδρας, μὴ ὑπαρχούσης· μηδεμιᾶς καθ' ἅπασαν τὴν περιοχὴν καὶ πολὺ πέρα τῆς ἀρχαίας πόλεως, ἡ χωραφίου ποτιστικοῦ, ἡ ἀμπελῶνος, ἡ συνδένδρου τόπου, οἷα ἐπίσης δὲν ὑπάρχουσι σχεδὸν ὁλοτελῶς εἰς ἄκτινα ὁλων χιλιο-

μέτρων ἀπ' αὐτῆς. Δὲν διεταράχθη δέ, ὡς φαίνεται, οὐδὲ εἰς τοὺς μετέπειτα αἰῶνας ἡ ἀρχαία αὕτη πόλις ὑπὸ Ῥωμαίων, Χριστιανῶν, Βυζαντινῶν, Ἑνετῶν, Τούρκων καὶ ὁμοίων· διότι οὐδαμοῦ ἐμφανίζεται κτίσμα τι σπουδαῖον οὐδὲ συστάς οἰκῶν ἐκ τῶν χρόνων τούτων. Μόνον κατὰ τοὺς νεωτάτους χρόνους ἐταράχθησαν τὰ ἐρείπια δι' ἀποκορυφᾶς λίθων, πρὸ πάντων τοῦ τείχους, καὶ συνόπτειον ἐξαιρετικῶν ἀρχιτεκτονικῶν μελῶν καὶ ἐπιγραφῶν ἐπὶ στηλῶν, ἐκ τῶν ναῶν καὶ τῶν ἄλλων δημοσίων οἰκοδομημάτων, ἀποκομιζομένων ἐκεῖθεν ἀπὸ 100 ἢ 200 ἐτῶν πρὸς κόσμησιν Τουρκικῶν νεκροταφείων καὶ κατασκευὴν οἰκῶν τῶν παρακειμένων χωρίων, καὶ πρὸ πάντων τῆς πόλεως Λαρίσης.

Οὕτως ἐν πολλοῖς ἡ ἐμφάνισις τῆς Κρανωνῶνος εἶναι ὁμοιοτάτη πρὸς τὴν τῶν Μυκηνῶν, εἰς μεῖζονα τῆς Ἀργολικῆς πόλεως κλίμακα κατεχούσης τὸν μυχὸν μεγίστης καὶ εὐφορωτάτης πεδιάδος, τοῦ Πελασγικοῦ Ἄργου, ὡς ἐκεῖναι τὸ ἀπόμερον ἄκρον τοῦ μικροῦ Ἄργου ἐπίσης, καὶ προβυλλομένης πρὸ τῶν ὁμμάτων τοῦ ἐρευνητοῦ ὁμοίως ἐρήμου καὶ σιωπηλῆς. Καὶ ὅμως δὲν διεσώθη τι οὐδὲ παρ' Ὀμήρῳ περὶ αὐτῆς, ἐνῶ τοὺς γυμνοὺς βράχους καὶ τὸ ξηρὸν ἔδαφος τῶν Μυκηνῶν ἔχει καθαγιαῖσαι ἡ Μοῦσα τοῦ μεγάλου ποιητοῦ· τίς οἶδεν ὅμως, ἂν δὲν προώρισται καὶ μόνη ἡ σκιαπίνη, εὐστόχως καθοδηγουμένη, νὰ ὑποδυθῇ πρόσσωπον Μούσης διὰ τὴν Κρανωνῶνα; ἐγὼ τοῦλάχιστον εἶμαι πεπεισμένος ὅτι καὶ ἡ Κρανωνῶν θὰ παρουσιάσῃ ἐπιστημονικὰς ἐκπλήξεις, ὥς αἱ Μυκῆναι, ἐὰν προσηκόντως ἐξερευνηθῇ πτοέ.

Δυστυχῶς ἡμεῖς ἐφέτος ἔσχομεν ἐξαιρετικὰς καὶ ἀπροσδοκήτους δυσχερείας εἰς τὴν ἐκτέλεσιν τῆς ἀναθεθείσης ἡμῖν ἐντολῆς· ἐν πρώτοις, λαβόντες παρὰ τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας τὸ φιλοτίμως διατεθὲν δι' ἐρεῦνας ἐν Κρανωνῶνι χρηματικὸν ποσὸν κατὰ τὰς ἀρχὰς Ἰουλίου, καὶ μεταβάντες ἐκεῖσε τότε, εὗρομεν ἀφόρητον καύσωνα καὶ σκληρότατον ἐκ τῆς πολυμήνου ἀνομβρίας ἔδαφος, ἐξ οὗ ἀνετινάσσετο ὁ σκαφικὸς «κασμᾶς» ὡς ἄλλος μικρὸς Καπανεύς, τανταλωθεὶς ἀπὸ τῶν ἐπάλλξεων τοῦ τείχους ἐπὶ τοῦ ἐδάφους τῶν Θηβῶν, πλείστον μὲν σπινθηροβολῶν καὶ ἀπαμβλυνόμενος, ἐλάχιστον δὲ χῶμα ἀνασκάπτων· ἐξ ἄλλου οἱ ἐργάται, καταστάντες ἐπ' ἐσχάτων ἀπορήτως ἀπαιτητικοὶ καὶ καλῶς ἐχόντων τῶν πραγμάτων ἐν τινὶ ἔργῳ, ἀπεποιῶντο εὐλόγως τούτου ἕνεκα νὰ ἐργασθῶσιν, ἄλλως τε καὶ μαστιζόμενοι ὑπὸ ἐλωδῶν πυρετῶν καὶ εὐρίσκοντες ὑπερδιπλάσιον ἡμερομίσθιον εἰς θερυστικά καὶ ἀλωνιστικά ἔργα.

Προσόμοιον ἀποτέλεσμα ἔσχον καὶ δύο ἕτεραι διείπειραι ἡμῶν πρὸς συνέχισιν τοῦ ἔργου κατ' Αὐγουστον καὶ Σεπτέμβριον: ἐλαχίστη βροχὴ πεσοῦσα, δὲν ἤρκεσε νὰ ἀπαλύνῃ τὸ ἔδαφος. Τέλος κατ' Ὀκτωβρίον εἰργάσθημεν ὅπωςδὴποτε καίτοι ὑπὸ τῆς χειρίστες τῶν συνθηκῶν: ἀνεμοὶ σφοδροί, ἰδίως ὁ ἐκεῖ λεγόμενος Καλαμπίκας, βροχαὶ ἀπρόοπτοι καὶ θνελλώδεις μετὰ καταιγίδων, ἀτμοσφαιρικαὶ μεταπτώσεις ἀπότομοι, διέκοπτον ἐπὶ ὥρας ἐκάστοτε τὸ ἔργον ἡμῶν καὶ μᾶς ἠνάγκαζον νὰ ζητῶμεν συχνάκις καταφύγιον εἰς τὰ πλησίον χωρία τοῦ Χατζηλάρ, Δοξαρά, Τεκελῆ, ἱκανὸν ἀπέχοντα καὶ ἄνευ στερεᾶ: ὁδοῦ, ἀλλὰ διὰ πηλωδῶν ἀτμῶν συγκοινωνοῦντα μετὰ τῆς ἐρευνωμένης περιοχῆς.

Καὶ ὅμως τὸ ἀποτέλεσμα τῶν ἐρευνῶν ἡμῶν ἐπὶ ἀρχαιολογικῶς παρθένου καὶ διὰ πρῶτην φορὰν ἐξερευνωμένου ἐδαφους ὑπῆρξε κατ' ἀρχὴν λόγου ἄξιον. Ἐπὶ ὑψώματος ἐντὸς τῆς ἀρχαίας πόλεως ἐπετύχομεν μετὰ πολλὰς δοκιμαίς, ἐκτεταμένον σωρὸν ἀμόρφων ἐρειπίων, ἐνιαχοῦ εἰς μέγα βάθος ὑπὸ τὸ σημερινὸν ἔδαφος ἐξικνουμένων, ἅτινα ἐμφανῶς ἀνήκουσιν εἰς ναὸν σημαντικόν, τὸν ὁποῖον φαίνεται ὅτι οἱ ἀποκομίζοντες λίθους ἔχουσι διαταράξει, ἐκλέγοντες τοὺς καταλλήλους πρὸς τὸν ἐκάστοτε σκοπὸν τῶν, καὶ ἀνατρέποντες τοὺς ὑπολοίπους, θραύοντες δὲ τοὺς ὀγκώδεις διὰ «βαργιάς»· ἔκ τινων θραυσμάτων πηλίνων ἀγαλμάτων, ἐκ τμημάτων ἐπιγραφῶν, ἐκ μικρῶν χαλκωμάτων, βάθρων καὶ στηλῶν ἐξ ἀναθημάτων φαίνεται ὅτι οὗτος εἶναι ὁ ναὸς τῆς Ἀθηνᾶς Πολιάδος, ἀποτελὼν τὸ ἀρχεῖον τῆς πόλεως, οὗτινος ἡ ἀποκάλυψις εἶναι μὲν ἐργώδης καὶ πολυδάπανος, ἀλλ' ἀνταξία τοῦ κόπου καὶ τῆς δαπάνης.

Ὅπωςδὴποτε ὁ ναὸς οὗτος ἀνασκαπτόμενος θὰ ἀποδώσῃ ἀναμφιβόλως πολὺ μεγάλῃς σημασίας καὶ πλούσια εὐρήματα ποικιλώτατα, διότι καὶ ἡ ἔκτασις τῶν ἐρειπίων καὶ ἡ βαθεῖα ἐπίχωσις πλεῖστα διεφύλαξε καὶ ἐπὶ τοῦ χώρου τούτου διηγοῦνται χωρικοὶ τινες τοῦ Χατζηλάρ ὅτι πρὸ πολλῶν ἐτῶν ἀνεύρισκον κατὰ τὴν ἄρσιν «ἀραπάκια», ἥτοι χαλκᾶ εὐμεγέθη ἀγαλμάτια «ἀπὸ μίαν ἑως τρεῖς πιθαμῆς», τὰ ὁποῖα ἡ ἀπέρριπτον οἱ ἀπλοῦστεροι θεωροῦντες αὐτὰ «δαιμονικά», ἢ ἐκόμιζον οἱ τολμηρότεροι πρὸς τὰ παιδάριά των, διὰ νὰ παίζωσιν. Ἐπίσης ἐνταῦθα λέγουσιν ὅτι εὐρέθη ποτὲ «ἀποθήκη μὲ σαφῆς μπακιρένιες», πιθανῶς χαλκᾶ βέλη δοράτων καὶ βέλη ἐξ ἀναθημάτων, τροπαίων, δεκατῶν λαφύρων κ.τ.λ.

Πρὸς τούτοις ἐδοκιμάσαμεν διὰ σκαφῶν τύμβους τινὰς τῶν μικροτέρων, ἵνα ἴδωμεν ἂν ὑπόκειται καμαρωτοὶ ἢ τετράγωνοι τάφοι τῆς πρώτης Μακε-

δονικῆς περιόδου, ἢ μήπως θολωτοὶ τῆς Μυκηναίας ἢ Γεωμετρικῆς κατελήξαμεν δὲ εἰς τὸ συμπέρασμα ὅτι ἐν τῇ παρόντι δὺο ἐκ τῶν προχείρων δοκιμασθέντων περικλείουσι θολωτοὺς τάφους· ἀλλ' ἡ ἀνεύρεσις τῶν «δρόμων» αὐτῶν καὶ παραιτέρω τῆς θύρας καὶ τοῦ θόλου δὲν ἐβεβαιώθη ἐφ' ἑτέρου, διότι καὶ ἄλλως δὲν ἠθελήσαμεν νὰ ἐπιμείνωμεν εἰς τὴν ἀνεύρεσιν καὶ ὑπόδειξιν τῶν δρόμων, ἐπειδὴ, ὑπολογίζοντες ὅτι οὔτε ἡ δοθεῖσα ἡμῖν πίστωσις οὔτε ὁ πρὸς χειμῶνα βαίνων χρόνος ἐξήρκουν πρὸς ἐκχωμάτωσιν καὶ πλήρη ἐξερεύνησιν τῶν ἔνδον, ἐφοβούμεθα εὐλόγως, μήπως οὗτοι συληθῶσιν ὑπὸ ἐπιτηδείων θησαυροθηρῶν, ἀφθονισάντων ἐσχάτως καὶ ἐν Θεσσαλίᾳ, ὅντως τοῦ τόπου τούτου ὁλως δυσφυλάκτου καὶ ἐρήμου, ἐὰν ὑπεδεικνύομεν τοὺς δρόμους καὶ ἀφίνομεν ἀνεξερεύνητον ἔρμαιον τοῦ τυχόντος εὗρημα ἔτοιμον.

Διὰ τοὺς λόγους τούτους προετιμήσαμεν νὰ ἀναβάλωμεν τὴν ἐργασίαν εἰς εὐθετώτερον χρόνον, καίπερ λυπούμενοι ὅτι δὲν ἔχομεν ἐφ' ἑτέρου νὰ παρουσιάσωμέν τι ἐμφανές καὶ θετικὸν εὔρημα ἐκ τῆς δαλιωτάτης πατρίδος τῶν Σκοπαδῶν.

Α. Σ. ΑΡΒΑΝΙΤΟΠΟΥΛΟΣ

#### 10. ΕΡΓΑΣΙΑΙ ΕΝ ΛΕΥΚΤΡΟΙΣ ΤΗΣ ΘΕΣΠΙΚΗΣ.

Ἐν σχέσει πρὸς τὰς παρὰ τὰ Λεύκτρα τῆς Θεσπικῆς ἐκτελεσθείσας ἐργασίας ἔχω νὰ ἀνακοινώσω τὰ ἀκόλουθα:

Γνωστοὶ ἦσαν ἀπὸ πολλοῦ λίθοι τινὲς ἀνάγλυπτοι ἀποκείμενοι 10 περὶπου λεπτὰ τῆς ὥρας ἔξωθεν τοῦ χωρίου Παραπούγγια. Καὶ ἄλλοι μὲν αὐτῶν ἦσαν ἡμικεχωσμένοι, ἄλλοι δὲ πάλιν σχεδὸν ἐξ ὁλοκλήρου τεθαμμένοι εἰς τὴν γῆν. Ἔνεκα τῶν ἐπὶ τινων τῶν λίθων τούτων γεγλυμμένων ἀσπίδων καὶ τῆς θέσεως, ἐν ᾗ οὔτοι ἔδεικνυντο, οὐ μακρὰν δηλονότι τῶν Λεύκτρων, ἐν τῇ πεδιάδι τῆς Θεσπικῆς, εἶχε πάλαι ἐξενεχθῆ ἡ εὐλογος εἰκασία, ὅτι οἱ ἐν λόγῳ λίθοι θὰ ἀπῆρτιζόν ποτε τὸ ὑπὸ τῶν ἀρχαίων συγγραφῶν μνημονευόμενον τρόπιον τῆς ἐν Λεύκτροις νίκης τοῦ Ἐπαμεινώνδου (371 π. Χ.).

Πρόχειρος ἐξέτασις τῶν λίθων γενομένη κατὰ τὸ παρελθὸν ἔτος μὲ ἐπαίειν, ὅτι τοῦ μνημείου ἐσφύζοντο τεμάχια ἱκανά, ὥστε νὰ ἐπιτρέψωσιν οὐ μόνον τὴν ἐπὶ τοῦ χάρτου ἀναπαράστασιν, ἀλλὰ καὶ τὴν ἐπὶ τόπου ἀναστήλῳσιν τοῦ τροπαίου, ἣν καὶ κατὰ πρότασίν μου ἀνέλαβε νὰ ἐκτελέσῃ ἰδίαις

δαπάναις ἢ Ἀρχαιολ. Ἑταιρεία κατὰ τὸ λήγον τοῦτο ἔτος, ἀναθέσασά μοι τὴν διεύθυνσιν τῶν σχετικῶν ἐργασιῶν.

Ὡς ἐκ τῆς καταστάσεως, ἐν ἣ εὐρίσκοντο οἱ λίθοι τοῦ μνημείου, εἶνε εὐνόητον, ὅτι τῆς ἀναστηλώσεως προηγήθη ἀνασκαφή, τοῦτο μὲν πρὸς ἔκχωσιν τῶν ἀρχιτεκτονικῶν μελῶν, καταμέτρησιν καὶ σχεδιάσιν αὐτῶν, τοῦτο δὲ πρὸς εὗρεσιν τοῦ θεμελίου, ἐφ' οὗ θὰ ἡδραῖζετο τὸ μνημεῖον.

Ἡ ἀνασκαφή λόγῳ μακρᾶς ἀπασχολήσεώς μου ἐν Ἀργεῖ καὶ Οἴτῃ κατέστη δυνατόν νὰ ἀρχίσῃ μόλις τὴν 29ην Σεπτεμβρίου ἐ. ἔ. διήρκεσε δὲ τριήμερον δαπανηθέντος ποσοῦ ἐν συνόλῳ δρχ. 325. Καὶ οἱ μὲν λίθοι ἐξεχώσθησαν πάντες, κατεμετρήθησαν καὶ ἐσχεδιάσθησαν· τὸ ζητούμενον ὅμως θεμέλιον δὲν ἀνευρέθη δυστυχῶς, τοῦλάχιστον ἐν τῷ χώρῳ ἐφ' οὗ ἔκειτο οἱ λίθοι, καίτοι ἡ ἀνασκαφή προεχώρησε μέχρι βάθους 1.50 μ. συναντήσασα τὸ παρθένον ἔδαφος. Τεμάχια μόνον πλίνθων ἀσβεστόχριστι εὐρίσκοντο ἐν τοῖς χώμασι συμπεφυρμένα μετὰ χαλίκων καὶ κροκίων, ἀλλ' οὐδὲν ἔχνος τοίχου. Εἰκάζω τούτου ἕνεκα, ὅτι ὁ ἐφ' οὗ οἱ λίθοι χῶρος θὰ εἶχε καὶ πάλαι σκαφή, διότι τὰ χῶματα ἦσαν λίαν τεταραγμένα καὶ ἀνομοιόμορφα.

Ἐκ τῶν ἐξετάσεων καὶ καταμετρήσεων τῶν λίθων συνάγω τὰ ἑξῆς συμπεράσματα περὶ τῆς μορφῆς τοῦ τροπαίου, ἄντινι θέλω λεπτομερέστερον ἐκθέσει ἐν εἰδικῇ πραγματείᾳ δημοσιευθησομένῃ ἐν τῇ Ἀρχ. Ἐφημερίδι.

Τὸ μνημεῖον ἀπηρτίζετο ἐκ 5 ἐν ὅλῳ μερῶν, ἦτοι: 1) ἐνὸς θεμελίου, εἰς ὃ ἀναμφιβόλως ἀνήκουσι μεγάλοι τινὲς ὀρθογώνιοι λίθοι τροχμαλοπαγεῖς συναποκειμένοι μετὰ τῶν ἀναγλύπτων κατὰ χώραν, 2) μιᾶς κυλινδρικῆς βάσεως διαμ. 3.00 μ καὶ ὕψους 0.68 μ ἀπαρτιζομένης ἐκ δέκα τεμαχίων, ὧν ἕκαστον φέρει ἑξωτερικῶς ἀνάγλυπτον ἀνὰ μίαν τρίγλυφον καὶ μίαν μετόπην, 3) ἐν: χθαμαλοῦ τινος γείσου στέφαντος τὰς μετόπας καὶ τριγλύφους, 4) ἐξ ἐνὸς κολούρου μετὰ παραβολικῆς γενεαίρας κώνου ὕψ. 0.82 μ ἀπαρτιζομένου ἐξ ὀκτὼ τεμαχίων, ὧν ἕκαστον φέρει ἑξωτερικῶς ἀνάγλυπτον ἀνὰ μίαν στρογγύλην ἀσπίδα καὶ τέλος 5ον) ἐκ τοῦ ὁμοιώματος τοῦ δπλίτου, ὅπερ εἰσῆρχετο εἰς τὴν ὑπὸ τοῦ κολούρου κώνου καταλειπομένην ἄνω μεγάλην ὀπὴν (διαμ. 1,35 μ).

Καὶ τοῦ μὲν ὁμοιώματος οὐδὲν τμῆμα σφύζεται σήμερον· τῶν δὲ λοιπῶν μερῶν ἐκ μὲν τῶν 10 λίθων τῆς μετὰ τριγλύφων βάσεως σφύζονται τέσσαρα τεμάχια, ὧν τρία μὲν ἐπὶ τύπου, τὸ δὲ τέταρτον νοτιώτερον παρερριμμένον



ἐν τινι ἀγρῷ. Τοῦ γείσου σφίζεται ἐπίσης εἰς 20 μέτρων ἀπόστασιν μεγατεμύχιον, τῶν δὲ ἀσπιδηφόρων τεμαχίων περισφύζονται ἐν καλῇ διατήρησει τὰ 7. Ἐπειδὴ δὲ τὰ τελευταῖα ταῦτα εἶναι καὶ τὰ κυρίως χαρακτηριστικὰ μέρη τοῦ τροπαίου, εἶχον τὴν γνώμην, ὅτι ἡ ἀναστήλωσις ἡδύνατο νὰ γίνῃ ἀναπληρουμένου τοῦ κού ἀσπιδηφόρου τεμαχίου διὰ τοιχοποιίας ἢ δι' ὁμοιώματός τινος καὶ κατασκευαζομένης κυλινδρικῆς βάσεως μελλούσης νὰ ἀντικαταστήσῃ τὸν κάτωθεν τῶν ἀσπίδων κύλινδρον. Ἡ ἐργασία ἔμελλε νὰ ἀρξῇται κατὰ τὸ πρῶτον δεκαήμερον τοῦ Ὀκτωβρίου, ἀλλὰ δυστυχῶς ἐματαιώθη λόγῳ τῶν συνεχῶν βροχῶν, ὧν ἕνεκα ὁ χώρος, ἐν ᾧ θὰ κατασκευάζετο τὸ θεμέλιον, κατεκλύσθη ὑπὸ τῶν ὑδάτων, αἵτινα λόγῳ τῆς ἀργιλώδους συστάσεως τοῦ ἐδάφους δὲν ἡδύναντο ν' ἀπορροφηθῶσιν, ἀλλ' ἐλίμναζον. Τούτου ἕνεκα ἀπεφάσισα νὰ ἀναβάλω τὴν ἐκτέλεσιν τοῦ ἔργου εἰς ἐποχὴν εὐνοϊκωτέραν δι' οἰκοδομικὰς ἐργασίας. Καὶ ἐκάλυψα ἐκ νέον τοὺς λίθους διὰ χωμάτων διὰ τὸν φόβον τῆς καταστροφῆς.

Ἡ ἐξέτασις τῶν λίθων ἐκάστων πλὴν τῆς ἐξακριβώσεως τῆς μορφῆς τοῦ τροπαίου, ἣν ἐφανέρωσεν, ὑπῆρξε διδακτικὴ καὶ ὥς πρὸς τὴν χρονολογίαν τῆς κατασκευῆς τοῦ μνημείου. Παρατήρησα δηλ. ὅτι ἡ ἐργασία τῶν ἀπαρτιζόντων τὸ τρόπαιον μελῶν εἶναι ἐσωτερικῶς ἀμελὲς πως καὶ ἀδρᾶ μὴ συμβιβασζομένη πρὸς τὴν ἐπιμελῆ ἐργασίαν τῶν λοιπῶν ἐν Βοιωτίᾳ γνωστῶν ἔργων τοῦ 4ου π. χ. αἰ. Ἄλλ' ἔτι μᾶλλον ἐκλόνισε τὴν πίστιν μου ἐπὶ τὴν ἐκ τοῦ 4ου αἰ. προέλευσιν τοῦ μνημείου τὸ σχῆμα τῶν συνδέσμων του, οἵτινες ἀντὶ τῶν ἀναμενομένων διπλῶν ταῦ εὐρέθησαν πειόσχημοι. Οἱ δύο ἀνωτέρω τεχνικοὶ λόγοι συνδυαζόμενοι καὶ πρὸς τὴν ἐν τοῖς χώμασιν ἀνεύρεσιν πλίνθων μὲ κάμνουσι νὺ υποθέτω, ὅτι τὸ τρόπαιον δὲν δύναται νὰ εἶναι τοῦ α') ἡμίσεος τοῦ 4ου αἰ., ἤτοι σύγχρονον τοῦ Ἐπαμεινώνδου, ὥς μέχρι τοῦδε ὑπετίθετο, ἀλλὰ κατὰ ἓνα τοῦλάχιστον αἰῶνα μεταγενέστερον, κατασκευασθὲν πιθανῶς κατὰ τοὺς ἑλληνιστικούς· ἢ τὸ πολὺ τοὺς Αὐγουστείους χρόνους.

Α. Κ. ΟΡΛΑΝΔΟΣ

## 11. ΠΕΡΙ ΤΩΝ ΕΝ ΝΙΚΟΠΟΛΕΙ ΑΝΑΣΚΑΦΩΝ

Τῇ 6 Ἰουλίου ἔ. ἔ. ἡρξάμην τῶν ἐν Νικοπόλει ἀνασκαφῶν ἐν ἣ θέσει πέρυσιν εἶχον ἀποκαλύψει τὸ πρῶτον μέγα καὶ πολυτελές, ὡς φαίνεται ἐκ τῶν ἀποκαλυφθέντων ἐρειπίων, χριστιανικὸν ἱδρυμα, ὃπερ

τότε δὲν ἐπρόφθασα νὰ ἀνακαλύψω ἐξ ὁλοκλήρου. Τοῦτο κεῖται κάτωθεν καὶ πρὸς Β. τῆς μεγάλης Δεξαμενῆς τῆς Νικοπόλεως, τῆς κοινῶς Βαγένας καλουμένης καὶ σχεδὸν ἐπὶ τῆς δημοσίας ὁδοῦ τῆς ἀγούσης ἀπὸ Πρεβέξης εἰς Ἰωάννινα κατὰ τὸ 99 χιλιόμετρον περίπου.

Κατὰ τὴν ἐφετερινὴν ἀνασκαφὴν ἀπεκάλυψα ὁλόκληρον τὴν εἴσοδον, ἥτις ἦτο μεγαλοπρεπεστάτη, διότι ἡ πύλη αὐτῆς ἔχει εὖρος 4 σχεδὸν μέτρων ἐν τῇ προδόμῳ, ὅστις εἶνε πλακόστρωτος· ἀνευρέθησαν πλεῖστα ἀρχιτεκτονικὰ μέλη, οἷον κίονες ὁλόκληροι, λεῖτοι, ἀνευ ῥαβδώσεων, εἴτα κιονόκρανα κορινθιακὰ καὶ Ἴονικὰ, παραστάδες διλόβων χριστιαν. παρθύρων, ὑπέρθυρα κλπ. κλπ. πρὸς δὲ τὸ Β. μέρος ἀπεκαλύφθη τετράγωνος ἐνὸς μέτρου καὶ τι πλέον πλάτους ἰσόγειος κρύπτη καὶ βάθους 3  $\frac{1}{2}$  μ. με 5 βαθμίδας, ἐν ἣ ἀνευρέθησαν ὁστᾶ, σιδηρᾶ ῥάβδος καὶ τινα θραύσματα γλυπτὰ μαρμάρινα. Πρὸς τὴν αὕτη ἐχρησίμευον εἶναι ἄγνωστον. Πρὸ τῆς πύλης δ' ὅμως τῆς εἰσόδου, πρὸς τὰριστερὰ ἀπεκαλύφθη μικρὸν παρεκκλήσιον. μήκ. 9  $\frac{1}{2}$  μ. καὶ πλ. 4 μ. ἔχον μεγάλην ἀψίδα πρὸς Α. Τὸ δάπεδον τοῦ παρεκκλησίου τοῦτου κοσμεῖται ὑπὸ θαυμασίου ψηφιδωτοῦ, ἀπαρμιλλοῦ ἀρμονίας συνθέσεως καὶ κατασκευῆς. Εὐτυχῶς ἐσώθη ὁλόκληρον σχεδὸν, ἐπ' αὐτοῦ δὲ παρίστανται ἐντὸς τῆς ἀψίδος ἀκτῖνες ἐκ τοῦ κέντρου ἐκπεμπόμεναι καὶ πληροῦσαι ὁλόκληρον τὸ ἡμικύκλιον αὐτῆς. Αὗται θὰ ἐκπορεύωνται ἀσφαλῶς ἐκ τοῦ Ἀγίου Πνεύματος, διότι κάτωθεν αὐτῶν πρὸ τῆς ἀψίδος παρίσταται μεγάλη γάστρα ἐπὶ ὑψηλοῦ ποδὸς ἐρειδομένη, ἐξ ἧς ἀναφύεται πρὸς τ' ἄνω ἄμπελος, ἥς δύο κλάδοι τεράστιοι ἀνακλαδούμενοι πρὸς τ' ἄνω, εἴτα κατέρχονται ἐκτείνωνται καὶ πληροῦσι μετὰ τὰ φύλλα καὶ τὰς σταφυλὰς αὐτῶν ὁλόκληρον μέγαν κύκλον, 2 μ. περίπου διαμέτρον. Ἐπὶ τῶν δύο κλάδων τῆς ἄμπελου, ἄνωθεν τῆς γάστρας ἴστανται δύο ταῶ, ὧν τὸ πτέρωμα κοσμεῖται δι' ἑξαισίων τοὺς χρωματισμοὺς ὀφθαλμῶν. Καὶ ἡ μὲν γάστρα συμβολίζει τὴν χριστιαν. Ἐκκλησίαν, ἡ ἄμπελος τὸν ἰδρυτὴν ταύτης τὸν Ἱησοῦν Χριστόν, οἱ δὲ ταῶ τὴν ἀθανασίαν τῆς ψυχῆς, ἣν ἐξασφαλίζει ἡ πίστις εἰς αὐτόν. Τὸ ὅλον λοιπὸν τῆς διακοσμήσεως ταύτης ἐκτὸς τῆς ἑξόχου γραφικῆς τελειότητος· ἐγκλείει καὶ τοσοῦτο βαθὺν συμβολισμόν καὶ τοιαύτην ὑψηλὴν τοῦ χριστιαν. δόγματος φιλοσοφίαν! Εὐθὺς μετὰ τὸν κύκλον τοῦτον, εἰς ἀπόστασιν 1 μ. περίπου ἔπεται ἕτερος συμμετρικὸς ἰσομεγέθους σχεδὸν κύκλος, ἐντὸς τοῦ ὁποίου διαγράφονται ποικίλα βυζαντινὰ κοσμήματα, εἰς δὲ τὰς τέσσαρας ἐνὸς κεντρικοῦ σταυροῦ ἄκρας τέσσαρες δελφίνες θαυμασίας τέχνης. Πέραν δὲ τῶν δύο κύκλων ὁμοῦ δια-

θέτει ὡς πλαίσια τοῦτους πλατεῖα ζώνη ἐκ πολυχρώμου πλοχμοῦ, πέραν δὲ τοῦτου πρὸς τοὺς τέσσαρας τοίχους τοῦ παρεκκλησίου κλείει τὸν ὅλον διάκοσμον τοῦ δαπέδου πλατεῖα ζώνη 0,60 τοῦ μέτρου ἀποτελουμένη ἀπὸ κόσμημα λεπιδωτόν, φθάνον μέχρι τῶν κρασπέδων τῶν τεσσάρων τοίχων. Ἀλλὰ καὶ οἱ τοῖχοι τοῦ ναΐσκου τούτου εἶχον γραφικὸν ὥραϊον διάκοσμον, ὅστις δ' ὅμως τελείως ἐξηφανίσθη, διότι οἱ τοῖχοι οὗτοι μόλις διεσώθησαν εἰς ὕψος 1 μ. καὶ ἐνιαχοῦ 0.50 μ.

Τοιοῦτο τὸ θαυμαστὸν τοῦτο νέον ψηφιδωτόν, ὅπερ θέλει καταλάβει ὁμοῦ μετὰ τοῦ περιφήμου ψηφιδωτοῦ τῆς ἐν Νικοπόλει πρὸ ἐτῶν ἀνακαλυφθείσης ὑπ' ἐμοῦ ἀρχαιοτάτης Βασιλικῆς Δουμετίου, ἐξέχουσιν ἐν τῇ ἱστορίᾳ τῆς χριστιαν. τέχνης θέσιν. Εὐτυχῶς δὲ ἡ Σ. Κυβέρνησις, συστάσει καὶ τοῦ Ἀντιπροέδρου τῆς Ἀρχ. Ἑταιρείας, ἀπέστειλε πρὸ τινος ἐν Νικοπόλει διακεκριμένον καλλιτέχνην εἰδήμονα τῆς ψηφιδωτῆς τέχνης, ὅστις θέλει στερεώσῃ καὶ ἐπισκευάσῃ τοῦτο, διότι ἄλλως ὑπάρχει μέγας κίνδυνος ἐν τῷ μέλλοντι ταχέως νὰ καταστραφῇ. Τὸ ψηφιδωτὸν τοῦτο ἀνάγεται εἰς τοὺς αὐτοὺς χρόνους τῶν τῆς Βασιλικῆς Δουμετίου, δηλ. εἰς τὸν 5ον ἢ 6ον αἰ. μ.Χ. ὡς μαρτυρεῖ ἡ ὁμοιότης τοῦ ρυθμοῦ, τῆς τέχνης καὶ τῆς ὅλης κατασκευῆς.

Ἐντὸς τοῦ αὐτοῦ μεγαλοπρεποῦς κτιρίου ὑπάρχει Λουτήριον, οὗ αἱ θύραι ἦσαν συρταὶ ἐπὶ αὐλάκων σφζομένων μέχρι σήμερον ἐπὶ τοῦ κατωφλίου, ἐπίσης ὑπῆρχον φρέατα μὲ μαρμάρινα ὥραϊα στόμια. Τὰ φρέατα ταῦτα καθαρίσας εὗρον ἀφθονον ὕδωρ, ὅπερ μεγάλως εὐηργέτησε τὴν ἀνασκαφικὴν μας ἐργασίαν ἐφέτος.

Ἰδρυτῆς δὲ τοῦ ἑξαισίου τούτου χριστιαν. ἱδρύματος ἦτο ὁ «ἀγιώτατος ἀρχιερεὺς Ἀλκίσων<sup>1)</sup>», ὅστις τὸ πᾶν ἔργον ἐκ θεμελίων ἔκτισεν, ὡς ῥητῶς μαρτυρεῖ ψηφιδωτὴ ἐπιγραφὴ ἀποκαλυφθεῖσα παρὰ τὴν πύλην μεγάλης αἰδοῦσης τοῦ κτιρίου, ἧς ὁλόκληρον τὸ δάπεδον κοσμεῖται ὑπὸ ποικιλωτάτου ψηφιδωτοῦ. Ἡ αἰθουσα αὕτη κεῖται πρὸς Α. τοῦ προδόμου, δὴ ἀνωτέρω περιεγράψαμεν, ἔχει δὲ αὕτη μῆκος μὲν 12 μ., πλ. δὲ 6,30.

Ἐντὸς τῶν χωμάτων τῆς ἀνασκαφῆς ταύτης εὐρέθησαν παντοῦτα ὅσα

<sup>1)</sup> Ὁ φιλομουσώτατος οὗτος ἱεράρχης ὡς καὶ οἱ δύο Δουμέτιοι, οἱ ἱδρυταὶ τῆς Βασιλικῆς Νικοπόλεως, νῦν τὸ πρῶτον γίνονται γνωστοί, οὐδαμοῦ ἄλλαχοῦ μνημονευόμενοι. Καὶ εἰσὶν ἐν τούτοις οἱ τρεῖς οὗτοι ὑπέροχοι ἀρχιερεῖς διὰ τὴν φιλομουσίαν καὶ τὸν πρὸς τὰς τέχνας ἔρωτα αὐτῶν ἐφάμιλλοι τῶν ἐπιφανεστάτων κληρικῶν τῆς ὀρθοδόξου ἐκκλησίας καὶ τῶν Παπῶν τῆς Ρώμης.

εὐρήματα, οἷον πολλαὶ χαλκαὶ ἀλύσεις, κοσμήματα χαλκᾶ βυζαντινά, πλεῖστα ἀρχαιετονικά ἐκ μαρμαίρου τεμάχια καὶ ἄλλα τινὰ, αἵνα πάντα περισυνέλεξα ἐντὸς ἑνὸς τῶν θολωτῶν διαμερισμάτων τῆς μεγάλης δεξαμενῆς, ὅπερ μετέβαλον εἰς πρόχειρον τῶν ἐν Νικοπόλει ἀνασκαφῶν Μουσεῖον. Ἐκεῖ μετέφερον καὶ ἄλλα τινὰ εὐρήματα ἐκ τῶν ἀνὰ τὴν Νικόπολιν καὶ τῶν πέριξ αὐτῆς ἀγρῶν περισυλλεγέντα. Μεταξὺ τούτων ἀξιολογώτατον εἶναι μέγα μαρμαίρινον ὑπέρθυρον, τὸ ὁποῖον ἀνεῦρον ἐν τῇ κατεδαφισθείσῃ ὑπὸ τῶν χωρικῶν μετὰ τὴν ἀπελευθέρωσιν ὠραία ἐπαύλει τοῦ γνωστοῦ ἐν Πρεβέζῃ Χουσεῖν Πασᾶ. Δυστυχῶς τοῦτο δὲν εἶναι ὁλόκληρον, διότι λείπει μέγα ἴσως τεμάχιον ἐκ δεξιῶν.

Ἡ διακόσμησις αὐτοῦ εἶνε πλουσιωτάτη. Ἐν τῇ ἄνω ἐπιφανείᾳ εἶναι ἀναγεγραμμένη θαυμαστὴ ἄκανθα, ἣτις ἐξελίσσεται ὡς κυκλικὸς μαϊάνδρος ὀφιοειδής, εἰς δὲ τὰ κενὰ αὐτοῦ ὑπάρχουν τετράφυλλοι ῥόδακες.

Κάτωθεν ταύτης φέρεται μὲ ὠραίους χαρακτῆρας ἡ ἐπιγραφή.

ΔΩΡΟΘΕΟΣ—ΚΑΙ ΜΑΡΚΕΛΛΑ

[ΗΚΑΙΑΓΕΝ - - -

ΕΠΟΙΗΣΑΤΟ ΥΠΟΣΧΕΣΕΩΣ

[ΥΠΕΡΗΣ - - -

Τὸ μῆκος τῆς γλυφῆς ταύτης εἶναι 1,62, τὸ ὕψος 0,37, τὸ δὲ πᾶχ. 0,43.

Ἀλλὰ καὶ τὸ ἐν Πρεβέζῃ Μουσεῖον, ὅπερ ἀπὸ τοῦ πρώτου ἔτους τῆς ἐν Νικοπόλει ἀνασκαφῆς κατήρτισα, ἐπλουτίσθη διὰ νέων προσκτημάτων <sup>1)</sup>. πολλοὶ δὲ ἡμεδαποὶ τε καὶ ξένοι ἐπισκέπτονται τοῦτο ἐν τοῖς ἰσογείοις τοῦ Δημαρχείου Πρεβέζης στεγαζόμενον. Ἀλλὰ τὸ οἶκημα τοῦτο δὲν εἶναι ποσῶς ἀντάξιον τοιούτων κειμηλίων, διὸ ἐπανειλημμένως ἔκαμα ἀπὸ ἐτῶν ἐνεργείας, ἵνα παραχωρηθῇ ἡμῖν τὸ ἐν Πρεβέζῃ Τζαμίον τοῦ φρουρίου τῆς πόλεως, ὅπερ ἔχει ἐπιτεταγμένον τὸ Ε'. Σῶμα Στρατοῦ πρὸς φύλαξιν πυρομαχικῶν. Ἐφέτος κατώρθωσα χάρις εἰς τὴν ἐκεῖ παρουσίαν τοῦ Πρίγκηπος Ἀνδρέου ὡς Διοικητοῦ τοῦ Ε' Σώματος, ἵνα διαταχθῇ ἡ ἐκεῖθεν μεταφορὰ τῶν πυρομαχικῶν, ὧν ἄλλως τε ἡ ἐν τῷ κέντρῳ τῆς πόλεως τοποθέτησις εἶνε ἐπικινδυνότατη, οὕτω δ' ἐλπίζω ὅτι ἐκκενούμενον θέλει χρησιμοποιηθῇ ὡς Μουσεῖον Ἀρχαιολογικόν.

Ὀλίγον προτοῦ ἀναχωρήσω ἐκ Πρεβέζης ἔκαμον διάλεξιν ἐν αὐτῇ

<sup>1)</sup> Πάντων τῶν νέων προσκτημάτων τοῦ Μουσείου Πρεβέζης δημοσιεύω προσεχῶς ἐν τῷ Ἀρχαιολογ. Δελτίῳ λεπτομερῇ περιγραφὴν. Πρὸς. Ἀρχ. Δελτ.

περὶ τῆς Ἱστορίας καὶ τῶν μνημείων τῆς Νικοπόλεως, καθ' ἣν παρέστησαν ὅτι ἐπίσημον καὶ διακεκριμένον περικλείει ἡ μικρὰ αὕτη ἡπειρωτικὴ πόλις. Αἱ εἰσπράξεις τῆς διαλέξεως ταύτης <sup>1)</sup> διετέθησαν ὑπὲρ τῆς ἀνιδρύσεως ἀναμνηστικοῦ Μνημείου ἐν Νικοπόλει διὰ τὴν ἀπελευθέρωσιν τῆς Πρεβέζης, διότι ὡς γνωστὸν ἡ μάχη, ἣτις ἐδώρησε τὴν ἐλευθερίαν εἰς αὐτήν, ἐδόθη ἐπὶ τῶν ῥειπίων τῆς ἱστορικωτάτης πόλεως τοῦ Αὐγουστοῦ, ἥς τὸ ὄνομα εἶνε τοσοῦτον αἴσιος οἰωνὸς διὰ τὴν Νίκην. Τὴν πρωτοβουλίαν τῆς ἀνιδρύσεως τοῦ Μνημείου τούτου εἶχον ἀπὸ πολλῶν ἐτῶν, πλειστάκις δ' ἐνήργησα πρὸς πραγματοποιήσιν τῆς, δυστυχῶς δ' ὅμως αἱ ἀντιῆσοι περιστάσεις δὲν ἐβοήθησαν ταύτην. Ἦδη ἐλπίζω ὅτι θὰ πραγματοποιηθῇ, τοῦτο δὲ θὰ συντελέσῃ, ὥστε ὁ περὶ τὸ Μνημεῖον χῶρος νὰ εὐπρεπισθῇ καὶ δενδροφυτευθῇ, οὕτω δ' οἱ ἐπισπεπτόμενοι τὰ σεπτὰ τῆς Νικοπόλεως ἐρείπια νὰ εὐρίσκωσι καὶ μικράν τινα σκιάν ἐν τῇ ἀδένδρῳ ἐκείνῃ νεκρᾷ πόλει <sup>2)</sup>.

ΛΛΕΞ ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΥΣ.

12. ΠΕΡΙ ΤΗΣ ΕΝ ΣΙΦΝΩΙ ΕΡΕΥΝΗΣ ΚΑΙ ΜΕΛΕΤΗΣ ΤΩΝ ΠΥΡΓΩΝ  
ΚΑΙ ΙΔΙΑΙ ΤΗΣ ΑΚΡΟΠΟΛΕΩΣ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΗΤΑ

Κατὰ τὴν ἀπόφασιν τοῦ Συμβουλίου τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας μετέβην εἰς Σίφνον περὶ τὰς ἀρχαίας Ἰουλίους καὶ παρέμεινα μέχρι τῶν ἀρχῶν τοῦ μηνὸς Αὐγουστοῦ ἀσχοληθεὶς εἰς ἔρευναν καὶ μελέτην ἐπὶ τῶν ἀρχαιοτάτων πύργων αὐτῆς, ἰδιαιτέρως δὲ εἰς τὰ κατὰ τὴν Ἀκρόπολιν τοῦ Ἀγ. Νικήτα. Πόρισμα τῆς ἐργασίας ταύτης ὑπῆρξε τὸ ἑξῆς.

Εἰς τὸν ἀριθμὸν τῶν πύργων, οὓς ἡρεύνησα ἄλλοτε, προσέθηκε ἡδη καὶ ἄλλους. Εὖρον ἐν ῥειπίοις μικρὸν τοιοῦτον πέραν τῆς Ἀκροπόλεως τοῦ Ἀγ. Νικήτα, περὶ ἧς κατωτέρω. Ὅμοιον εἰς θέσιν Καμπαναριὸ κατὰ τὴν Χερρόνησον καὶ οὐχὶ τὸ Καμπαναριὸ ἀντικρὺ τῶν Ἀγίων Ἀναργύρων ἐπὶ

<sup>1)</sup> Ἐκ τῆς διαλέξεως ταύτης εἰσπράχθησαν περὶ τὰς τρισχιλίας δρ.

<sup>2)</sup> Τελευτῶν ὀφείλω νὰ εὐχαριστήσω πάσας τὰς Διοικητ. καὶ στρατιωτικὰς ἀρχάς, αἵτινες μετὰ πάσαν ὑπεβοήθησαν τὸ ἔργον μου. Ἰδιαιτέρως δὲ πρέπει νὰ ἐκφράσω τὰς θερμότητας μου εὐχαριστίας πρὸς τὸν Δήμαρχον Πρεβέζης Κον. Ἰ. Ρέντζαν, ὅστις παντοιοτρόπως με συνέδραμεν ἐν μέσῳ ἀπείρων δυσχερειῶν, ἃς συνήντησα ἐφέτος ἐν Νικοπόλει. Ὁ κ. Ρέντζας ἀντελήφθη ὡς οὐδεὶς ἄλλος τὴν μεγάλην σημασίαν, ἣν ἔχει ἡ Νικόπολις διὰ τὴν ὅλην Ἠπειρόν, ἰδιαιτάτα δὲ διὰ τὴν Πρεβέζαν Δεκάκις τοῦλάχιστον ἤλθεν εἰς Νικόπολιν, ἀφήσας πᾶσαν ἄλλην ἐργασίαν του. ἵνα ἐπὶ τόπου συζητήσωμεν καὶ λύσωμεν τὸ μέγα πρόβλημα τῆς διαφυλάξεως καὶ συντηρήσεως τῶν ἐν Νικοπόλει ἀρχαιοτήτων.

τούτου ὁμοῦς ἦσαν μικρὰ νεώτερα κτίσματα (εἰκ. 1). Τρίτον εἰς θέσιν Πα-  
 ρασκευῆς πετάλι κατὰ τοῦ Πέτσι, τέταρτον εἰς θέσιν Ῥαχαμὸν τοῦ Φάρου  
 πρὸς Ν. τῆς νήσου. Μετὰ τοῦτο ἠσχολήθην ἐρευνήσας ἕνα τῶν πληρέστε-  
 ρον σφισμένων Πύργων, τὸν τοῦ ἁγ. Δημητρίου τῶν Ἑξαμπέλων. Οὗτος  
 σφύζεται παρὰ τὴν ἄνω κόμην εἰς ὕψος 4,5ῃ πρὸς Β. μετὰ διαμέτρου 10,3ῃ  
 ἐκ πρασίνου σχιστολίθου μετὰ ἀψιδωτῆς θύρας πρὸς Δ. πολὺ χαμηλῆς.  
 Ἐξωθεν διατηρεῖται εἰς ἀρίστην θέσιν, ἔσωθεν ὁμοῦς πολλάκις μετετράπη.

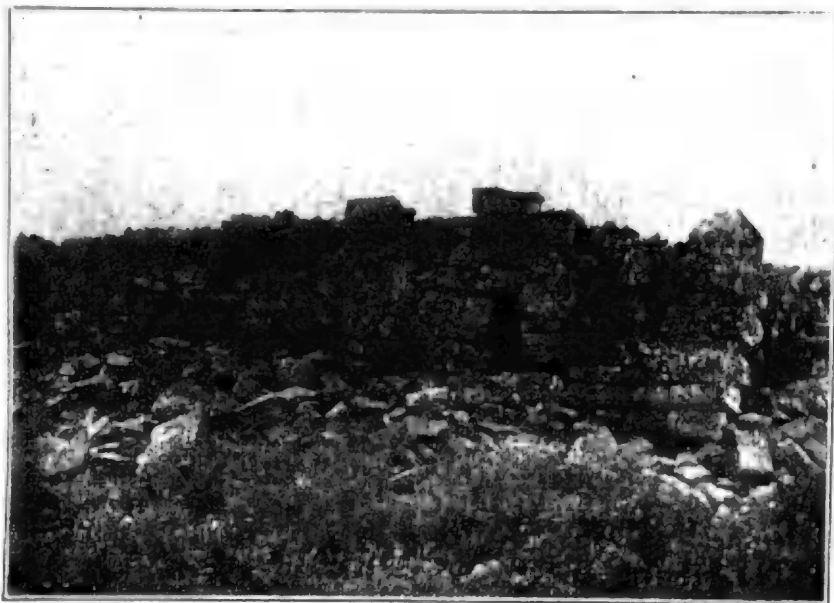


1. Σίφνος· εἰσοδος πύργου Καμπαναριοῦ.

κατεστράφησαν δὲ τὰ διαμερίσματα αὐτοῦ, τῆς δὲ κλίμακος οὐδὲ ἶχνος ἐφάνη.  
 Τεμάχια ἀγγείων ἀνευρέθησαν καὶ ἐν τούτῳ, ὁμοία τοῖς τῶν ἄλλων πύργων.  
 Καὶ εἰς τὸν παρὰ τὸν Ἀμπουρδέχτην πύργον κατὰ τὰ Β. τῆς νήσου τὰ  
 αὐτὰ παρατηρήθησαν, ἔξωθεν δ' αὐτοῦ καὶ πλήρης ἀρχαῖος συνοικισμός.

Τὸ κύριον ὁμοῦς ἔργον, εἰς δὲ ἑτεράτην κατὰ τὸ ἔτος τοῦτο, ἦτο ἡ με-  
 λέτη τῆς ἀκροπόλεως τοῦ Ἁγίου Νικήτα. Ἡ θέσις καλεῖται οὕτως ἀπὸ  
 ναῖσκου τοῦ ἁγίου Νικήτα, κεῖται δὲ πρὸς τὸ ΒΑ τῆς νήσου ἐπὶ πετρώ-  
 δους ὄρεινῆς προεχοῦς ἄνωθεν τῆς χώνης, ἔχουσα ὠραίαν θέαν καὶ πρὸς  
 τὴν θάλασσαν τοῦ Αἰγαίου. Ἐπὶ τῆς ἀκροπόλεως, ἥτις ἐπὶ κεῖται τῆς θέ-

σέως ταύτης, ἐκτισμένης κατὰ μικτὸν ἐνιαχοῦ τρόπον, ἠρεύνησα τό τε ὅλον καὶ τὰ διαμερίσματα αὐτῆς, ἐξ ἧς ἐρεῦνης ἐφαίνη τὸ σχῆμα τοῦ ὅλου τετραγωνικὸν ἐπίμηκες, διασφριζόμενον κατὰ τὴν πρὸς Β. καὶ Ν. πλευρὰν πληρέστερον, κατεστραμμένον δ' ἐπὶ μέρους κατὰ τὴν Α. καὶ ἐντελῶς κατὰ τὴν Δ. Ἡ βορεία πλευρὰ περιλαμβάνει τρία διαμερίσματα ἐν εἴδει οἰκημάτων, τοσαῦτα δὲ καὶ ἡ πρὸς Ν. Τὸ τεῖχος ἐξ ὀγκωδῶν λίθων ἀνεξεργάστων εἰς τὴν ἐξωθεν ὄψιν σφίζεται εἰς ὕψος 2-3 μέτρων ἐνιαχοῦ. Ἐσωθεν



2. Σίφνος· ἀκρόπολις Ἀγ. Νικήτα.

εἶναι ἐκτισμένον διὰ λίθων μικροτέρων ἐξεργασμένων. Καὶ κατὰ τὴν πρὸς Α. καὶ κατὰ τὴν Δ. ὄψιν θὰ ὑπῆρχον διαμερίσματα, νῦν κατεστραμμένα. Κατὰ τὸ δυτικὸν ἄκρον τῆς νοτίας πλευρᾶς ὑπάρχει τετραγωνικὸν ἀνοιγμα μέγα μετὰ διπλοῦ τοίχου ἔσωθεν, ἔχει δὲ κάθοδον κλιμακωτήν. Ἴσως ἐχρησίμουν ὥς δεξαμενὴ. Μεταξὺ τῶν πέριξ οἰκημάτων ἐκτείνεται παμμεγίστη αὐλὴ ἐπὶ τοῦ βορρῶδους ἐδάφους. Περὶ τὸ μέσον ταύτης, ἢ μᾶλλον πρὸς τὸ πρὸς Α. καὶ ἐγγὺς τοῦ ναΐσκου τοῦ νεωτέρου ἀνεῦρον βάσιν ἀρχαίου μεγάλου βωμοῦ κατεστραμμένην τὸ πλεῖστον, ἧς προφανὲς τὸ σχῆμα. Τὰ λείψανα αὐτοῦ ἔχουσι μῆκος καὶ πλάτος 3,30, εἶναι δὲ ἐκτισμένα ἐπὶ κεραγμένου καὶ ἐντετημένον ἐπίτηδες κάτω τοῦ βράχου, ἐφ' οὗ θεμελιούται.

Ἐν τοῖς διαφόροις διαμερίσμασι τοῦ τείχους ἀνευρέθησαν τεμάχια ἀρχαίων ἀγγείων διαφόρων χρόνων, ὅμοια πρὸς τὰ ἐν τοῖς ἄλλοις πύργοις, κατατεθέντα εἰς τὴν ἐντοπίαν μικρὰν συλλογὴν μετὰ τῶν λοιπῶν.

Κύριον πόρισμα τῆς τοῦ ἔτους τοῦτου μελέτης παρουσιάσθη ὅτι οἱ ἐπὶ τῆς νήσου Σίφνου πύργοι ἐσχετίζοντο κατὰ τμήματα πρὸς τὰς τρεῖς Ἀκροπόλεις τὰς ἐπὶ τῆς νήσου. Μέρος δηλ. τούτων ἀνεφέρετο πρὸς τὴν Ἀκρόπολιν τοῦ Κίστρου ἀναλόγως τῆς θέσεως αὐτῶν, μέρος εἰς τὴν Ἀκρόπολιν τοῦ Ἀγίου Ἀνδρέου καὶ μέρος εἰς τὴν τοῦ ἁγίου Νικήτα. Αἱ τρεῖς



3. Σίφνος· ἀκρόπολις Ἀγίου Νικήτα.

δὲ πάλιν ἀκροπόλεις, συγκεντροῦσαι τὰς εἰδήσεις ἐκάστη τοῦ διαμερίσματος αὐτῆς μετέδιδον πρὸς τὴν εἰς τὸ ἀνώτατον σημεῖον τῆς νήσου Ἀκρόπολιν, ὡς τὴν κεντρικὴν, ἔνθα νῦν ἡ μονὴ τοῦ προφήτου Ἑλίου. Ἐκεῖ εὗρον τὰς βάσεις παναρχαίου, ἀλλὰ καὶ παμμεγίστου οἰκοδομήματος, προφανῶς μεγάλης ἀκροπόλεως, δι' ἧς ἐγένετο ἡ μακρόθεν ἐπικοινωνία πρὸς τὰς πέριξ νήσους.

Ὅστω καταφαίνεται ἤδη σαφῶς τὸ μέγα πλέγμα τῶν πύργων τῆς νήσου, δικαιολογεῖται δὲ καὶ ἡ πληθὺς αὐτῶν ἐπ' αὐτῆς καὶ ὁ σκοπὸς ὧς καὶ ὁ σκοπὸς τῶν τεσσάρων ἀκροπόλεων, καὶ ἡ χρησιμότης αὐτῶν.

ΙΑΚ. Χ. ΔΡΑΓΑΤΣΗΣ



## 13. ΑΜΦΙΑΡΕΙΟΥ ΣΚΑΦΑΙ

Ἐν τῷ Ἀμφιαρείῳ τοῦ Ὠρωποῦ ἡ σκαφικὴ ἐργασία ἐφέτος διεξήχθη ἐπὶ τῆς δεξιᾶς ὁχθῆς τοῦ διαρρέοντος τὸ ἱερὸν χειμάρρου. Νοτόθεν τῆς δυσμικῆς πομπικῆς ὁδοῦ, ἥτις μετὰ τῶν ἀνατολικῶν συμβίλλουσα ἔφερε διὰ γεφύρας πρὸς τὸν βωμὸν καὶ τὸν ναὸν, ἀπεκαλύφθη οἰκοδομήματα ὅκτω που τετραγωνικῶν μέτρων· ἡ εἴσοδος, ἥς σφίεται κατὰ χώρων ὁ ὁδὸς, μέγας ἀσβεστόλιθος πλ. 1,88, ἥτο δίφυλλος (δικλῆς), ἐκοσμεῖτο δὲ διὰ δύο παριστάδων, αἵτινες κάλλιστα ἐπιχειρμέναι ἔφερον ἡμικύκρια δωρικά ῥυθμοῦ· οἱ τοῖχοι ἔνδον ἔφερον ζώνην ὑπομέλανος ἐπιχρίματος ἦψ. 0,31, πρὸς δὲ τῇ ὀροφῇ περιέθεε γεισίδιον κονιίματος λευκῶς ἐπιχειρμένον, ὑφ' ᾧ ζώνη ἦψ. 0,22, φέρουσα γραπτὰ πλέγματα ὑπερυψία, τὸ δὲ ὑπὸ ταύτῃ ἦτο ἐρυθρῶς κεχρωσμένον. Ἐξώθεν τῆς δυσμικῆς πλευρᾶς τοῦ οἰκοδομήματος ἀπεκαλύφθη λίθινος ὁχετός, δι' οὗ ὑπεντετράναντος τὸν νότιον τοῖχον τῆς πομπικῆς ὁδοῦ ἀπωχεύοντο εἰς ταύτην τὰ Διὸς ὕδατα.

Κάτωθεν τοῦ οἰκοδομήματος τούτου ἐν βάθει 1,50 μ. ἀπεκαλύφθησαν ἀρχαιότερου κτίσματος θεμέλια ἐξ ὀγκολίθων ὀρθοστατῶν· καὶ παρὰ μὲν τὴν πομπικὴν ὁδὸν ἀποτελεῖται μικρὸν τετράπλευρον τριῶν πον μέτρων μετὰ θυρώματος, ὃ δὲ ἀνατολικὸς αὐτοῦ τοῖχος χωρῶν πολλῷ νοτιώτερον τοῦ προειρημένου οἰκοδομήματος ἔφερεν ἐν μέσῳ ὑπὸ τὸ τοῦτον θύρωμα ἐπικαρσίως θύρωμα μικρότερον, ἐπικαμπτόμενος δὲ φέρεται πρὸς ἀναιαλᾶς ἐπικαρσίως ἄλλου τοῖχου, μακροτάτου, 2,04 ὑπὲρ τοῦτον κειμένου καὶ ἔχοντος δύο θυρώματα. Δυσμóθεν τοῦ μακροῦ τούτου τοῖχου ἠδρεθήσαν δύο λύχνοι, ὧν ὁ μὲν εἶνε ἐν τῷ κέντρῳ διαίκενος, ἵνα ἐμβάλληται ἐπὶ λυχνοστάτου, ὃ δὲ ἔφερε συμφυῇ τὸν λυχνοῦχον. Δυσμóθεν δὲ τοῦ μικροῦ τετραπλεύρου κτίσματος ἠδρεθῆ σιδηροῦν τραπέzion τετράπουν καὶ δίωτον πλ. 0,32, ὦψ. 0,07.

Νοτόθεν τοῦ εἰρημένου κτίσματος ἀπεκαλύφθη ἐπικαρσίως τῆς κλειτύος τοῦ ὅρους κειμένη ἀντηρίς ἰσχυρὰ ἐξ ὀγκολίθων τριῶν δόμων, ὦψ. 1,80, γενομένη ἔνεκα τῆς ἀποτομωτέρας ὑψώσεως τοῦ ἐδάφους, ἐνταῦθα δὲ καὶ ἡ ἐπίχωσις εἶνε παχυτάτη, ἐξικνουμένη εἰς βάθος ὅσον ἐπὶ τέσσαρα μέτρα. Ἡ ἀντηρίς ἀπετέλει ἅμα τὸν νότιον τοῖχον τριῶν μικρῶν χώρων, ὧν ἕκαστος ἔχει πλάτος  $2\frac{1}{2}$  - 3 μ.· τούτων ὁ μὲν δυσμικὸς εἶνε τετράπλευρον κτίσμα μετὰ θυρώματος, ἀντίστοιχόν πως τῷ παρὰ τὴν πομπικὴν ὁδόν, ὃ δὲ ἀνατολικὸς προώριστο χάριν λουτρικῆς λεκάνης· τὸ

τε δάπεδον αὐτοῦ καὶ οἱ τοῖχοί εἰσι κεκονιαμένοι, ἐν αὐτῷ δὲ ὑδρέθη κατὰ χώραν πιλίνη πύελος, ἥτις παρὰ μὲν τὴν μικροτέραν τῶν στενῶν πλευρῶν φέρει ἡμισφαίριον κοίλωμα, τὰς δὲ μακροτέρας πλευρὰς ἔχει ὑψηλοτέρας παρὰ τὴν πλατυτέραν τῶν στενῶν πλευρῶν ἢ παρὰ τὸ κοίλωμα, ἅνω δὲ τὸ χεῖλος αὐτόθι εὐρύτερον πρὸς ἐπέρειασι τῶν βραχιόνων· κατὰ ταῦτα δὲ τῷ λουτήρι τούτῳ (πρὸς θεραπείαν) χρῶμενος ἀνεκίδητο ἐν αὐτῷ ἔχων τοὺς πόδας ἐν τῷ κοιλώματι, αὐτόθι ὑδρέθη ἀλαβίστου στόμιον ἐξ ἀλαβιστίτιδος· Τοιαύτη μετὰ κοιλώματος ἀσάμινθος ὑδρέθη πρὸ ἑτῶν ὑψίτερον ἐν νοτιωτέροις οἰκοδομήμασι (ΑΕ 1919 101).

Νοτιώθεν δὲ τῆς ἀντηρίδος ἐπὶ τῆς κλειτύος κεῖνται ἄλλα οἰκοδομήματα μετὰ κεκονιαμένων τοίχων φερόντων ἐπίχρῳμα ξυνοῦρον καὶ κίτρινον· περὶ τούτων ἐγένετο λόγος πέρυσι.

Νομίσματα ἐφέτος ὑδρέθησαν 51, αἱ καὶ κομισθέντα εἰς Ἀθήνας ὑπεβλήθησαν πρὸς τὸ Ὑπουργεῖον.

ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΛΕΟΝΑΡΔΟΣ

## ΤΟ ΖΗΤΗΜΑ ΤΗΣ ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΕΩΣ ΤΟΥ ΠΑΡΘΕΝΩΝΟΣ

Ἡ Ἀρχαιολογικὴ Ἑταιρεία ἐπιθυμοῦσα νὰ ἔχῃ τὰς γνώμας τῶν διευθυντῶν τῶν ἐν Ἀθήναις Ἀρχαιολογικῶν Σχολῶν περὶ τοῦ ἀνακινήθεντος κατὰ τὸ 1922 ζητήματος ὡς πρὸς τὸ ἐπιστημονικῶς σκόπιμον ἢ ἄσκοπον τῆς ἀναστηλώσεως τοῦ Παρθενῶνος ἀπεύθυνε διὰ τοῦ Προεδρείου αὐτῆς ἐπιστολὴν πρὸς πάσας τὰς εἰρημένας Σχολὰς καὶ τὸν πρῶτον Διευθυντὴν τῆς ἐν Ἀθήναις Γερμανικῆς Ἀρχ. Σχολῆς κ. Γουλ. Δαϊρπφρελδ παρακαλοῦσα, ὅπως εὐαρεστηθῶσι νὰ ἐκφράσωσι τὰς γνώμας αὐτῶν πρὸς τὴν Ἀρχ. Ἑταιρείαν.

Αἱ ἀπαντήσεις αὗται τῶν ξένων ἀρχαιολόγων, προθυμότεραι διαβιβασθεῖσαι τῇ Ἑταιρείᾳ, δημοσιεύονται κατωτέρω κατὰ τὴν σειρὰν τῆς ἀποστολῆς αὐτῶν, ἵνα καταστῶσι προσिताὶ εἰς εὐρύτερον ἀρχαιολογικὸν κύκλον.

Ἐκ τῶν ἐν Ἀθήναις διευθυντῶν δὲν ἀπήντησεν ὁ κ. B. H. Hill.

### 1.

#### Zur Frage des teilweisen Wiederaufbaues des Parthenon

Meiner Meinung nach ist die prinzipielle Frage nach der Berechtigung zum teilweisen Wiederaufbau des Parthenon nicht anders zu beantworten als bei anderen antiken Gebäuden und von der Frage nicht zu trennen, ob und in wie weit wir das Recht oder die Pflicht haben, die uns für die Erhaltung derselben und der Antiken überhaupt notwendig erscheinenden Vorkehrungen zu treffen.

Seit ungefähr 100 Jahren fühlen wir uns — und je mehr wir die Antiken kennen lernen, in so höherem Maasse — verpflichtet, für ihre Konservierung zu sorgen, um folgenden Generationen das Erbe zu erhalten: Museen sind nicht mehr Schatzkammern, sondern Anstalten, in denen für die Erhaltung antiker Denkmäler (auch der einst im Freien gestandenen!)

gesorgt wird. Bei Gebäuden ist dieser Schutz nur in beschränktem Maasse möglich <sup>1)</sup>: Wir können Steine, die zu fallen drohen, sichern, Fugen schliessen und Risse an der Oberfläche plombieren, um sie vor den verderblichen Wirkungen der Witterung zu schützen: es sind also jedenfalls schon zur blossen Erhaltung moderne Arbeiten an antiken Bauten notwendig.

Da auch vergangene Decennien so dachten, nahmen sie derartige Sicherungsarbeiten vor; wollten wir diese entfernen, so fielen beträchtliche, jetzt noch stehende Teile, auch noch zusammen: sie aus historischer Pietät zu belassen, wäre kein Grund vorhanden, da man nicht verstehen könnte, warum ein derartiges Gefühl gerade noch Arbeiten aus einer bestimmten Generation, eventuell noch der unmittelbar vorausgehenden! — schützen sollte und wir nicht an Stelle schlecht, unwissenschaftlich und, wie wir jetzt wissen, unrichtig durchgeführter Reparaturen früherer Jahre nach unserem besten Wissen und Können richtige und sicherere Ausbesserungen vornehmen dürften, so wie wir auch die seither als notwendig erkannten durchführen <sup>2)</sup> Abgesehen von den Fällen, wo die seinerzeit entfernten, an diese Stellen gehörenden Werkstücke wiederggefunden wurden, sind zu diesen Arbeiten neue erforderlich: jedenfalls nehmen wir aber bei solchen Ausbesserungen frühere, Sicherungsarbeiten bereits einen teilweisen Wiederaufbau vor.

Bevor wir die Frage beantworten, wie weit wir bei einem-

<sup>1)</sup> Wir können nicht den ganzen Parthenon in ein Glashaus stellen! Doch könnte die Frage aufgeworfen werden, ob wir nicht verpflichtet sind, einzelne Teile sogar durch Loslösung vom Bau und Bergung im Museum zu schützen; es scheint nicht unmöglich, dass uns spätere Generationen Barbarei, Leichtsinn, Feigheit oder Egoismus vorwerfen, dass wir z. B. die Metopen oder den Fries — ohne schützendes Dach, also auch in ganz falscher Beleuchtung — am Bau lassen, während wir zufällig Herabgefallenes im Museum bergen.

<sup>2)</sup> Ein nach unseren jetzigen Begriffen gut gemachter Abguss der Kora stört sicher weniger — und von einiger Entfernung überhaupt nicht — als eine Ziegelstütze oder Eisenstange.

solchen Wiederaufbau gehen dürfen und welche Gesichtspunkte dabei massgebend sein sollen, müssen wir uns darüber klar sein, dass der status quo ein ganz zufälliges Bild darstellt, das steten Aenderungen unterworfen, fast nirgends nur durch nach physikalischen Gesetzen wirkende Naturgewalten erzeugt ist. Lassen wir als solche noch die Wirkungen einer Explosion gelten, so hat doch Menschenhand bei absichtlicher Zerstörung, Steinraub und Antikenentführung Formationen geschaffen, die sich niemals nach physikalischen Gesetzen hätten bilden können.

Das Moment der historischen Pietät, die alles so belassen will, wie es heute ist, kann also bei Plätzen, an denen bis in neueste Zeit soviel durch frühere Generationen verändert worden ist, nicht massgebend sein. Es wäre unverständlich, warum gerade unsere Generation den Zustand, den die ihr vorausgehende geschaffen hat, respektieren sollte, während sie das für sie Charakteristische nicht zu machen berechtigt wäre — es müsste höchstens gerade das objektive, über vergangene Epochen und sich selbst erhabene «Ausserhalb der Geschichte-Stehen» für sie charakteristisch sein. Wollte man nichts antasten, so müsste man die scheusslichsten Ergänzungen und Sicherungen belassen, dürfte umgefallenen Daliegendes nicht aufstellen, schlecht Aufgestelltes nicht ausrichten, müsste andererseits auch respektvoll vor der Zeit den Hut ziehen, welche Antike für ihre Privatzwecke verwendet, sie zerschneidet, umarbeitet, ergänzt u. s. w. <sup>1)</sup>.

Das Moment der Schönheit kann schon wegen der Subjektivität und des Wandels dieses Begriffes nicht massgebend sein, wenn man wirklich auch das Bewusstsein der Verant-

<sup>1)</sup> Derartige Ueberlegungen dürften nicht mehr historisches Interesse für die venezianische Bombe wie für die Ansichten mancher Griechen von heute haben, dass jetzt anlässlich des gewaltigen Anwachsens der Macht der griechischen Nation auch die Denkmäler ihrer Ahnen wieder erstehen müssten — wie sie ja auch in ähnlichen Zeiten entstanden waren, — oder überhaupt für die Tatsache, dass Griechenland zur Zeit so grosser innerer und äusserer blutiger und unblutiger Kämpfe an solche Fragen denkt.

wortung, für Generationen etwas Dauerndes zu schaffen auf sich nehmen wollte. Wir können nicht wissen, was späteren Generationen als schön gelten wird, wohl aber davon sicher sein, dass die Generation, die diese Werke geschaffen hat, die heutige Generation, welche augenlose Statuen und verfallene Gebäude schön findet, als degeneriert bezeichnet hätte.

Ebensowenig kann das Moment des Malerischen massgebend sein, da auch dieser Begriff sicher Wechsel unterworfen ist. Malerischer waren die Akropolis und die anderen antiken Bauten, als noch all die kleinen türkischen Häuschen darin — oder sie in solchen Bauten steckten, als Vögel ihre Nester darauf bauten und Pflanzen sie umwucherten. All dies ist nun einmal entfernt, und diese Massregel war auch zur Erhaltung notwendig. Dass restaurierte Gebäude nach unseren heutigen Begriffen malerisch wirken können, sieht man z. B. bei der Ostfront der Propyläen, während das Erechtheion, das in seiner jetzigen Form gerade dem Erhaltungszustand eines bestimmten Zeitpunktes entspricht, eher den Eindruck eines unfertigen Baues als einer Ruine hervorruft.

Meiner Meinung nach kann nur das Moment der Richtigkeit und historischen Treue massgebend sein, d. h. wir dürfen antike Ruinen nur soweit wieder aufbauen, als wir sicher beweisen zu können glauben, dass die speziellen Werkstücke ursprünglich an dieser Stelle und gerade in dieser Lage und Stellung verwendet waren. Die Zulässigkeit von Zusammensetzungen antiker Werkstücke in dieser Form scheint ebenso selbstverständlich wie bei Teilen anderer antiker Denkmäler, z. B. Statuen, Reliefs, Inschriften, Vasen. Natürlich sind derartigen Zusammensetzungsarbeiten nur nach gründlichem Studium, ohne jede Uebereilung — je Dauernderes man schaffen will, umso mehr Zeit hat man ja! — unter strengster Selbstkritik und Überwachung durch verschiedene Fachleute möglich.

Wieweit man dabei in der Ergänzung fehlender Werkstücke, die zur Festigung oder Versetzung vorhandener antiker unbedingt erforderlich sind, gehen darf, ist Frage des

einzelnen Falles. Das Vorstellungsvermögen der meisten jetzt lebenden Menschen ist aber doch wohl so beschaffen, dass sie eher von dem störenden Eindruck der Oberfläche einer Quader oder Säulentrommel oder der nicht ausgeführten oder modernen Arbeit abstrahieren, als sich eine ganze fehlende Säule hinzudenken können. Zudem treten ja derartige störende Wirkungen doch nur bei Betrachtung aus nächster Nähe auf, wir alle können uns aber den gewaltigen Eindruck nicht vorstellen, (die wir den Parthenon von Süden und Norden her als zwei einzelne Bauten zu sehen gewohnt sind) den ein langes, horizontal abgeschlossenes Gebäude als Bekrönung des heiligen Felsens, die ganze umgehende Landchaft wie kein anderes Bauwerk auf der Welt beherrschend, hervorrufen wird.

Selbst bei den genauesten Aufbauarbeiten in obiger Weise und zumal bei Ergänzungen können Versehen unterlaufen oder es können später noch antike zum Bau gehörenden Werkstücke gefunden werden. Darum muss die Arbeit unter ständiger Ueberwachung vorgenommen und darüber genauestes Protokoll geführt werden, um später immer wieder Rechenschaft geben zu können und eventuelle Versehen zu konstatieren. Gerade in Hinblick auf diese Möglichkeit, müssen die Arbeiten so durchgeführt werden, dass späteren Generationen nicht nur die Möglichkeit der Ueberprüfung sondern auch der Korrektur gegeben ist<sup>1)</sup>: die antiken Werkstücke müssen also wieder, ohne Schaden zu nehmen, getrennt werden können und ihre alten Aussen- und Bruchflächen zeigen schon darum ist jede Beschneidung oder ähnliches unbedingt zu verurteilen. Werden die Arbeiten in dieser Weise durchgeführt, so ist eine Reparatur von Fehlern, Rückführung und überhaupt jede Veränderung - sei es auch, dass eine Generation einmal den Zustand von 1922 p. Chr. n. wieder herstellen will! - schliesslich nur eine Geldfrage, die den unendlich hohen idealen Werten gegenüber überhaupt nicht in Betracht kommt; so unnatürlich, wie

<sup>1)</sup> Wie wir sie wohl beim Niketempel und den beiden Parthenonsäulen vernehmen werden.

heute die herabgefallenen Stücke daliegen, wird sie auch eine spätere Generation wieder hinlegen können!

Bei allem Verantwortlichkeitsgefühl und dem Versuche, die Angelegenheit von jeder individuellen, ja Generationsfrage loszulösen, dürfen wir doch den Mut der Entscheidung haben, müssen uns aber bewusst sein, dass auch unsere Generation nicht berufen ist, etwas für alle Ewigkeit unveränderlich Bleibendes zu schaffen — ebensowenig wie die jedenfalls viel größere des Perikles. Spätere Generationen können uns keinen Vorwurf machen, wenn wir das übernommene Erbe getreulich verwahren und nur solche Veränderungen machen, die wieder rückführbar sind.

OTTO WALTER

Leiter des österreich. archäolog. Instituts  
in Athen.

2

An die Archäologische Gesellschaft, Hier

*Sehr geehrter Herr Präsident*

Ich danke Ihnen sehr, dass Sie in der Anastylosis Frage auch meine Meinung hören wollen. Wir stehen vor einem folgensweren Eingriff in den ehrwürdigsten Bau des Abendlandes und es ist unsere Pflicht diesen ernstlich zu überlegen.

Ich halte es für selbstverständlich, dass zertrümmerte Kunstwerke alter Zeiten wieder zusammengefügt werden sollen, wenn es möglich ist, und so bin ich auch grundsätzlich für die Wiederaufrichtung der Parthenonsäulen, gleichgiltig ob sie ihren Hintergrund (die Cella—Wand) verloren haben oder nicht. Die Frage ist aber, ob diese Wiederaufrichtung möglich ist. Kann jedes Bauglied wieder an seine alte Stelle gebracht werden? Ist von jeder Säulentrommel bekannt, zu welcher Säule sie gehört, und wie sie gedreht werden muss, damit sie ihren alten Platz wieder erhält? Ist von jedem Gebälkstück der alte Platz bekannt?



Man kann hier einwenden, dass die Säulen und Gebälkteile theoretisch gleich sind, das heisst: dass der Architekt für die einzelnen Säulen und anderen Bauglieder keine kleinen Abweichungen geplant hat. Diese Frage muss aber zuerst noch einmal genau geprüft werden. Bekanntlich hat der Stylobat und das Gebälk eine Krümmung, die Peristasis eine Neigung nach innen, zur Cellawand hin. Diese Dinge sind in früheren Zeiten nicht beobachtet worden und ich halte es nicht für ausgeschlossen, dass sich in den Ausmassen und der Aufstellung der Säulen und Gebälkteile gewisse Feinheiten verbergen, welche nicht gestatten, Trommeln von einer Säule einer anderen einzufügen oder andere Bauglieder auszutauschen. Eine Wiederaufbringung an der gesicherten alten Stelle ist natürlich unbedenklich.

Daraus geht hervor, dass wie auch schon von anderen vorgeschlagen wurde, die früher falsch zusammengestellten Säulen vor allem wieder auseinandergenommen werden müssen.

Eine zweite Frage ist ob die Versetzung der Trommeln an ihre alte Stelle ohne Gefahr für die Kanten möglich ist. Bekanntlich hat das Altertum die Rhabdosis zwischen unterster Trommel und Kapitell erst an Ort und Stelle ausgeführt.

Eine dritte sehr wichtige Frage ist, in welchem Umfang und in welcher Technik moderne Ergänzungen gemacht werden sollen. Die Technik müsste grösste Haltbarkeit verbürgen. Flickstücke entstellen den Bau auf jeden Fall, gleichviel ob sie neutral (formlos) gehalten sind oder die alte Form nachahmen, gleichviel ob sie sofort grell in die Augen springen oder mehr oder weniger geschickt verborgen sich erst bei genauerer Betrachtung als Täuschungsversuch darstellen. Hier ist immer ein Dilemma. Und wenn die Flickstücke einen grossen Umfang annehmen, dann ist bei der Anastylosis ebensoviel verloren als gewonnen, ja eher noch mehr verloren, da heute trotz der Lücke der Eindruck einheitlich ist, bei grösseren und zahlreichen Stückungen das Auge immer wieder zwischen echt perikleischem Gut und modernem hin und her gezerrt wird. Nehmen aber die Flickungen sowenig Raum ein, dass sie neben

dem Alten ganz verschwinden, so ist auch von dieser Seite nichts gegen die Anastylis einzuwenden. Es wird nötig sein, eine Zeichnung der ganzen Partie in grossem Maasstab herzustellen, aus der genau hervorgeht, wieviel Flickteile nötig sind.

Aus all diesen Gründen möchte ich Sie, Herr Präsident, bitten eine genaue Prüfung und Beantwortung der hier aufgeworfenen Fragen zu veranlassen, bevor die Anastylis ins Werk gesetzt wird.

Mit den ergebensten Grüßen und nochmaligem Dank für Ihre freundliche Anfrage.

E. BUSCHOR

Τῇ 24. 2. 22

Leiter des Deutschen Archäologischen  
Instituts Athen

3

Πρὸς τὸν Κύριον

Ἀντιπρόεδρον τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας.

Ἀξιότιμε Κύριε,

Εὐγνωμονῶ διὰ τὴν προσγενομένην μοι τιμὴν ἐκ μέρους τῆς Ὑμετέρας Ἑταιρείας ἣτις εὐηρεστήθη νὰ ζητήσῃ τὴν γνώμην μου ἐπὶ τῆς ἀνάγκης καὶ τῆς ἐκτάσεως τῆς ἐπισκευῆς τοῦ Παρθενῶνος.

Ἡ Ἑλλὰς ἀπέδειξεν ἤδη διὰ τῶν ἐργασιῶν τῶν Προπυλαίων καὶ τοῦ Ἑρεχθείου μετὰ ποίας ἀκριβοῦς ἐδλαβείας εἰς τὸν ἱστορικὸν χαρακτῆρα ἐνὸς μνημείου δύναται νὰ συντελεσθῇ μία ἐπιδιόρθωσις.

Τηρουμένου τοῦ αὐτοῦ μέτρου, ἥτοι περιοριζομένη εἰς τὴν ἀναστήλωσιν τῶν ἀρχαίων μερῶν τῶν κίωνων καὶ τῶν ἐπιστυλίων φρονῶ ὅτι ἡ ἐπισκευὴ τοῦ Παρθενῶνος, θεραπεύουσα τὴν πολεμικὴν πληγὴν του, διὰ τῆς κατὰ τὸ δυνατόν συμπληρώσεως τουτέστι τοῦ παμμεγέθους κεντρικοῦ ῥήγματος, δύναται νὰ αὐξήσῃ τὴν μεγαλειώδη ἄποψιν τοῦ μνημείου.

Μετὰ τῶν αἰσθημάτων βαθυτάτης ἐκτιμήσεως

Τῇ 24. 2. 1922.

Ὁ διευθυντὴς τῆς Ἰταλικῆς Ἀρχαιολογικῆς Σχολῆς  
ALESSANDRO DELLA SETA

Le Directeur de l'École Française d'Athènes à Monsieur  
le Vice-Président de la Société Archéologique d'Athènes

Monsieur le Vice-Président.

Vous avez bien voulu, par lettre n° 23 11 du 4 Février, me demander mon avis sur la question soulevée dans la presse, au sujet de la restauration éventuelle du Parthénon. Je m'excuse de répondre si tard à votre sollicitation, et de n'apporter ici qu'une opinion de principe. Je n'ai pas eu, en fait, à travailler personnellement sur le Parthénon. Ce que dira, par exemple, mon collègue M. Hill, qui a étudié de très-près l'architecture de l'édifice mis en cause, me paraît avoir plus d'importance que ce que j'ai à écrire moi même, sans étude préalable.

En lui même, le problème de la restauration du Parthénon, est celui de toutes les restaurations de monuments antiques. Ces restaurations sont très-souhaitables, toutes les fois qu'elles peuvent être faites méthodiquement, sans erreur ni fantaisie. Le fantaisie est naturellement exclue à Athènes, où les architectes chargés du travail ont trop le souci d'un monument unique au monde, véritable symbole de l'Hellénisme, pour se permettre quoi que ce soit qui pût être blâmé.

Il y a lieu de faire état, par contre, d'autres difficultés fort sérieuses. Lors même en effet que la besogne est conduite par des gens d'expérience, s'entourant de toutes les garanties désirables, et possédant à fond la technique de leur métier, on reste exposé à de cruelles incertitudes, parfois même à des embarras insolubles. Nous ne prenons pas, en effet, les monuments antiques dans l'état même où les ont laissés ceux qui les édifièrent. Il est évident, par exemple, que, pour le Parthénon, l'état daté de Périclès a été dérangé déjà, autant par les mutilations du temple que par les restaurations indiscreètes qu'il a eu à subir. Il y a ainsi, déjà, dans la peristasis Nord, comme il est connu,

plusieurs colonnes mal réédifiées. Ces restaurations ont, non seulement dénaturé le véritable aspect antique, mais, ce qui est non moins fâcheux — elles peuvent nous interdire aujourd'hui de retrouver cet aspect, si le travail n'est pas repris complètement et systématiquement.

Il faut qu'un tel embarras soit résolu, après étude, par les soins de M. Balanos, qui a témoigné dans les travaux de l'Érechthéion, des Propylées, ailleurs encore, d'une méthode sagace et très-scientifique. J'estime en effet que la restauration limitée d'une partie de l'édifice pour laquelle les morceaux à remplacer ne sont pas trop nombreux (cas de la peristasis Nord), est désirable en principe.

Je ne pense pas qu'on s'arrête en effet sérieusement, malgré l'avis de M. M. Barrès (Voyage de Sparte), à l'idée qu'il ne faut pas restaurer le Parthénon par ce qu'il est impossible de rétablir la religion d'Athéna. Les autres arguments, d'ordre esthétique, qui ont été donnés ici au cours de la discussion, pour faire rejeter le projet de restauration de la péristasis Nord (sous prétexte de conserver le charme de la ruine ou d'éviter une collonnade profilée directement sur le ciel) ne paraissent pas à retenir. — Il est assurément fâcheux de ne point employer, pour les parties à refaire une manière équivalente à celle du V siècle. Mais comme on ne reproduira jamais la patine des siècles, l'inconvénient bien que sérieux, ne me paraît pas devoir tout arrêter. Il faudra d'ailleurs se résoudre à ne pas chercher trop systématiquement l'économie, et à employer des matériaux nobles pour un édifice qui en vaut la peine.

Le travail peut être fait, dans ces conditions, sans léser aucun intérêt, esthétique, ou scientifique. Le problème me paraît surtout pratique. Une bonne méthode consisterait à s'assurer des moyens financiers convenables, à préparer la besogne par un relevé détaillé des pièces dont la restauration peut être faite (on m'assure que ce relevé existe), à indiquer, en même temps, dans une note du Deltion ou de l'Ephéméris dans quelle mesure et avec quel esprit on entend procéder à la restauration.

Il va sans dire que les spécialistes seront heureux qu'on puisse photographier, sur les faces destinées à n'être plus visibles après la restauration, les blocs employés. Ce travail devrait être fait avant toute espèce de reconstruction, et il sera nécessaire, à mon sens, de le publier, avec une description minutieuse des morceaux utilisés.

En procédant de cette façon, on rendrait tout à la fois service à la science, et à la cause de l'éducation du goût public.

Veuillez agréer, monsieur le vice Président, mes sentiments de haute considération.

*Athènes 1, 14 Mars 1927.*

*Le Directeur de l'École Française d'Athènes*  
CH. PICARD

5

*Athen den 7 20 April 1922.*

Sehr geehrter Herr Präsident!

Für Ihre Aufforderung vom  $\frac{2}{18}$  April, der Archäolog. Gesellschaft meine Ansicht über den Wiederaufbau des Parthenons mitzuteilen, danke ich Ihnen bestens und komme ihr sehr gerne nach, weil mir die Vergangenheit und Zukunft des Parthenons und der übrigen Bauten der Akropolis sehr am Herzen liegt, die ser hervorragenden ja unsterblichen Bauwerke deren Erforschung ich einen großen Teil meiner Lebensarbeit gewidmet habe.

Die in den letzten 25 Jahren ausgeführten Arbeiten zur Sicherung und Wiederherstellung dieser Bauwerke habe ich stets mit Aufmerksamkeit verfolgt und kann erklären, dass sie von Herrn Balanos und seinen Mitarbeitern nach meinem Urteil mit grosser Sorgfalt und in mustergültiger Weise ausgeführt worden sind. Die für diese Arbeiten berufene internationale Kommission und Herr Balanos haben mit Recht den goldenen Mittelweg eingeschlagen zwischen den extremen Ansichten über die Wiederherstellung antiker Monumente. Sie haben weder

einen vollen Wiederaufbau der zerstörten Bauwerke mit neuen Bausteinen ausgeführt, wie ihn einige Architekten vorgeschlagen haben, noch haben sie diese Kleinodien der Baukunst ganz verfallen lassen, wie einige Archäologen vorgeschlagen haben, welche, jede Sicherung der antiken Monumente ablehnen und keinerlei Restauration gestatten. Hätte man den Rat dieser Archäologen befolgt, so würde wahrscheinlich ein Teil der Westfassade des Parthenons schon eingestürzt sein oder bald einstürzen; hier haben die von Herrn Balanos geleiteten Befestigungs- und Ergänzungs-Arbeiten schon gute Früchte getragen.

Für die antiken Bauwerke der Akropolis besteht der goldene Mittelweg der Wiederherstellung darin, daß man nur diejenigen Teile wiederaufbaut, deren antike Steine noch vorhanden sind, und dass einzelne neue Steine nur dort verwendet werden, wo es zur Sicherung des Bauwerkes unbedingt nötig ist und wo die Hinzufügung mehrerer alten Steine dadurch ermöglicht wird. Diesen Mittelweg haben die meisten griechischen Archäologen und auch die Direktoren der fremden archäolog. Institute, die gefragt worden sind, fast einstimmig vor 25 Jahren und auch jetzt wieder empfohlen. Dieser Weg ist auch vor fast 100 Jahren befolgt worden, als man den Nike-Tempel auf dem Pyrgos vor den Propyläen aus seinen in eine türkische Bastion verbauten Steinen wiederzusammenfügte.

Allerdings kann an diesen kleinen, aber herrlichen Tempel, den die Athener nach Verleihung des Sieges über die asiatischen Eroberer und Zerstörer der Akropolis ihrer Göttin Athena zum Dank errichtet hatten, jetzt noch diese oder jene Einzelheit verbessert werden. Aber wer könnte heute den Wiederaufbau dieses Tempels verurteilen? Ich freue mich bei jedem Besuche der Akropolis immer wieder über diesen edlen Bau und danke den Männern, welche im vorigen Jahrhundert seinen Wiederaufbau geplant und durchgeführt haben.

Da ich die bisher auf der Akropolis ausgeführten Arbeiten der Sicherung und Wiederherstellung im Allgemeinen vollkom-

men billige, kann ich die Absicht, die nördliche Säulenreihe des Parthenons aus den alten Steinen wiederaufzubauen und auch ihr Gebälk, soweit seine Teile noch erhalten sind, wiederherzustellen, nur mit Freude begrüßen. Ich setze dabei als selbstverständlich voraus, dass die alten Steine wieder an ihre früheren Stellen gelegt werden und dass neue Steine in möglichst geringer Zahl und nur dort verwendet werden, wo ihre Einfügung unbedingt notwendig ist. Eine Ergänzung der nördlichen Cellawand des Parthenons als Hintergrund für die wiederhergestellte Säulenreihe scheint mir weder notwendig, noch empfehlenswert. Ich rate jedoch, die wenigen noch vorhandenen Steine der Wand wieder an ihre Stellen zu legen, damit die Begrenzung der alten Cella und der christlichen Kirche etwas besser erkannt werden kann als es jetzt der Fall ist.

Wenn die nördliche Säulenreihe des Parthenons mit ihrem Gebälk wiederhergestellt wird, darf auf eine gute künstlerische Wirkung des Tempels nicht nur für die Besucher der Akropolis, sondern auch für alle diejenigen gerechnet werden, die den Tempel aus der unteren Stadt sehen. Die durch die unselige Explosion des 17. Jahrhunderts entstandene Lücke wird dann einigermaassen geschlossen sein und auch die Langseite des Tempels wird dann wieder ihre alte grossartige künstlerische Wirkung ausüben, die wir bei Betrachtung der Frontseiten des Tempels jetzt alle empfinden.

*Mit vorzüglicher Hochachtung*

Prof. Dr. WILHELM DÖRPFELD

Emeritierter Leiter des Deutschen  
Archäologischen Instituts

6

British School of Archaeology at Athens – May 12th 1922.

Dear Sir,

I regret not having replied earlier to your enquiry as to my opinion about the reconstruction of the Parthenon now in progress. I would have replied before, but seeing that the work was being continued I thought that the question was for the time being closed.

Personally I do not think I have any great objection to the reconstruction of the north colonnade of the Parthenon, but the work should be carried out only after the whole problem has been sufficiently studied so as to eliminate all chance of error as far as possible. Further the columns wrongly reconstructed by Ross in 1835 should be first taken down again, and a very careful detailed study be undertaken of the whole material available before any work is done. All the missing pieces should be supplied in marble and not in cement or other material. Ancient pieces should only be joined together when they really are part of the same architectural member. The pieces of the Parthenon which lie on the ground are in no danger and so a careful detailed study could be easily undertaken. This would naturally take at least a year. In the mean time attention might be directed to restoring certain portions of the Propylaea which are standing and are in danger of collapse.

To sum up I have no objection in principle to the reconstruction of ancient monuments, if it can be done without any chance of error, but I do not think the reconstruction of the north colonnade of the Parthenon necessary at the moment and I do not think the methods now being employed the right ones.

With many apologies for the delay in answering your enquiry.

*Believe me yours very faithfully*

A. J. B. WACE  
Director





## ΕΚΘΕΣΙΣ

ΠΕΡΙ ΤΩΝ ΚΑΤΑ ΤΟ ΕΤΟΣ 1924

ΥΠΟ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΠΕΠΡΑΓΜΕΝΩΝ

ΣΥΝΤΑΧΘΕΙΣΑ ΚΑΙ ΑΝΑΓΝΩΣΘΕΙΣΑ ΕΝ ΤΗ ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΕΙ ΤΩΝ ΕΤΑΙΡΩΝ

ΤΗ 8ῃ ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 1925.

ΥΠΟ ΤΟΥ ΓΡΑΜΜΑΤΕΩΣ ΤΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ Γ. Ρ. ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

*Κύριοι,*

Πρὶν ἢ εἰσέλθῃ εἰς τὴν ἐκθεσιν τῶν ὑπὸ τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας κατὰ τὸ παρελθὸν ἔτος 1924 πεπραγμένων καθήκων θεωρεῖ τὸ Συμβούλιον νὰ προσφέρῃ εὐλαβῇ σπονδὴν πρὸς τοὺς νεκροὺς συναδέλφους, οἵτινες συνεδέθησαν μετὰ τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας διὰ κοινῆς ἐν αὐτῇ ἐργασίας ἢ διὰ τῆς ἐπιδιώξεως τοῦ αὐτοῦ μεγάλου καὶ εὐγενοῦς ἐπιστημονικοῦ σκοποῦ.

Ἐκ τῶν ἐπιτιμίων ἐταίρων ἀπώλεσεν ἡ Ἑταιρεία τὸν κορυφαῖον Γάλλον νομισματικὸν Ἐρνέστον Babelon, διευθυντὴν τοῦ Νομισματικοῦ Μουσείου τῶν Παρισίων, καθηγητὴν τοῦ Κολλεγίου τῆς Γαλλίας καὶ Ἀκαδημαϊκόν.

Τὸ ἐπιστημονικὸν ἔργον τοῦ ἐπιφανεστάτου ἀνδρὸς εἶναι οὕτω μέγα καὶ πολυμερές, ὥστε θὰ τιμᾶται πάντοτε ὅπουδῆποτε ἀσκειῖται ἢ τε ἀρχαιολογικὴ ἐπιστήμη καθ' ὅλου καὶ ἰδίᾳ ἡ νομισματικὴ.

Ἀφορμηθεὶς ἀπὸ στερεᾶς ἱστορικῆς ἐρεῦνης καὶ ἐπεκταθεὶς εἰς εὐρείαν γνῶσιν τῆς ἀρχαιολογίας, τῆς τε Ἀνατολικῆς καὶ τῆς κλασσικῆς, κατέληξεν εἰς τὴν μελέτην τῆς νομισματικῆς, τῆς ὁποίας νέαν ἐπεχείρησε συστηματοποίησιν ἐν κολοσσιαίῳ ἔργῳ ἀπομείναντι διὰ τὸν ἐπελθόντα θάνατον κολοβῷ. Τὸ ἔργον τοῦτο τοῦ Babelon, καίπερ ἀτελείωτον, ἀναμνησθεὶς ἐν τῇ θεμελιώσει αὐτοῦ τὸν Ἡρόκλειον ἰδρυτὴν τῆς νομισματικῆς Ἰησοῦσιν

Ἰωσήφ Eckhel, σκοπεῖ δὲ τὴν συστηματικὴν καὶ συγχρονιστικὴν περὶ τῶν ἀρχαίων νομισμάτων πραγματείαν ἀντὶ τῆς κρατούσης ἀπλῆς τοπογραφικῆς. — Ὁ θάνατος ἐστέρησεν ἡμᾶς τῆς πέραν τοῦ ἔκτου τόμου συνεχείας, ἀλλὰ δὲν ἐστέρησε τὸν ἀοίδιμον διδάσκαλον τῆς παγκοσμίου δόξης, ἥτις ἀποτελεῖ καὶ τῆς Γαλλικῆς ἐπιστήμης δόξαν.

Ἀπώλειαν ἀποτελεῖ καὶ ὁ θάνατος τοῦ ἐν Πράγᾳ καθηγητοῦ τῆς Ἀρχαιολογίας Γουλιέλμου Klein, ὅστις πολλὰ ἐδίδαξε διὰ τῶν συγγραμμάτων αὐτοῦ ἐν τε τῇ ἀγγειογραφίᾳ καὶ ἐν τῇ πλαστικῇ τῶν ἀρχαίων Ἑλλήνων, ἐπεστέγασε δὲ τὴν συγγραφικὴν αὐτοῦ παραγωγὴν διὰ τῆς τριτοῦ ἱστορίας τῆς Ἑλληνικῆς Πλαστικῆς, ἐν τῇ ὁποίᾳ ἡ ἐκ τῆς ἐλλείψεως εἰκόνων γεννωμένη στενοχωρία δὲν ἐλαττώνει τὴν ὠφελιμότητα τοῦ βιβλίου.

Ἐκ τῶν ἄλλων ἐταίρων ἐξέλιπον κατὰ τὸ 1924 ὁ Ἀθανάσιος Τυπάλδος Μπασιάς ἐπανειλημμένως ἐνεργῶς μετασχὼν τῶν ἐργασιῶν τῆς Ἑταιρείας, ὁ Ἑμμ. Ῥέπουλης, ὁ Κλ. Ζάννος καὶ ὁ Ἀντώνιος Μομφερρεᾶτος ὁ οὐχὶ μόνον περὶ τὸ Ῥωμαϊκόν, ἀλλὰ καὶ περὶ τὸ Βυζαντιακόν, ἐν μέρει δὲ καὶ περὶ τὸ ἀρχ. Ἑλληνικόν δίκαιον ἐπιμελῶς ἀσχοληθεῖς.

Νεαρὸς καὶ ὑπὸ τραγικὰς συνθήκας ἐτελεύτησε τὸν βίον ὁ ἐπιμελητὴς ἀρχαιοτήτων καὶ εὐελπίς συνάδελφος Νικόλαος Λάσκαρις, ἀραιώσας τὸν μικρὸν κύκλον τῆς ἐπερχομένης ἀρχαιολογικῆς γενεᾶς καὶ καταθλίψας τοὺς συναδέλφους αὐτοῦ.

Δύτην μεγάλην ὠσούτως ἐνεποίησεν ὁ θάνατος τοῦ πολυτίμου συνεργάτου τῶν ἀρχαιολόγων τῆς τελευταίας πεντηκονταετίας καὶ εὐρυτάτης φήμης καλλιτέχνου ἀντιγραφέως Αἰμυλίου Ζιλλιερόν πατρός, τοῦ ὁποίου τὰ ἔργα ἐκόσμησαν καὶ τῆς Ἀρχαιολ. Ἑταιρείας τὰ δημοσιεύματα.

Ἀπὸ τοῦ λυπηροῦ τούτου καθήκοντος μεταβαίνοντες εἰς τοὺς ζῶντας χαιρετίζομεν καὶ ἀπὸ τοῦ βήματος τούτου τοὺς ἐπιτι-

μίους ἑταίρους: Γουσταῦον Schlumberger, τὸν σεβάσμιον Νέστορα τῆς παγκοσμίου βυζαντινολογίας ἐπὶ τῇ συμπληρώσει ὀγδοηκονταετοῦς βίου μεστοῦ ἐπιστημονικῆς ἐργασίας καὶ λαμπρᾶς συγγραφικῆς δράσεως.

Τὸν Φρειδερίκον Hiller von Gärtringen καὶ Ἀδόλφον Wilhelm ἐπὶ τῇ ἐξηκονταετηρίδι αὐτῶν καὶ τῇ ἐνδόξῳ ἐπιγραφικῇ σταδιοδρομίᾳ, ἐπὶ τὴν ὁποίαν δύνανται ὑπερήφανοι νὰ ἀποβλέπωσι καὶ ἦν εὐχόμεθα νὰ ἐξακολουθήσωσι μετὰ τῆς αὐτῆς εὐτυχίας ἐπ' ἀγαθῷ τῆς ἀρχαιολογίας.

Τὸν Θεόδωρον Wiegand ἐπὶ τῇ ἐξηκονταετηρίδι αὐτοῦ καὶ τῇ ἐπιφανεῖ ἐν τῇ ἀρχαιολογίᾳ δράσει.

Ἡ Ἀρχαιολογικὴ Ἐταιρεία ἀπευθύνει ὡσαύτως θερμὸν χαιρετισμὸν πρὸς τὴν ἐν Ἀθήναις Γερμανικὴν ἀρχαιολογικὴν Σχολὴν ἐπὶ τῇ συμπληρώσει τῆς πρώτης ἀπὸ τῆς ἰδρύσεως αὐτῆς πεντηκονταετίας, εὐχεται δὲ μακρὸν τὸν βίον αὐτῆς καὶ τὰς μελλούσας πεντηκονταετίας ἐπίσης γονίμους, ὅπως καὶ ἡ διαρρευσασα πρώτη, ἐπ' ἀγαθῷ τῆς ἐπιστήμης.

Ἡ Ἑλλὰς ἔχει τὸ εὐτύχημα νὰ φιλοξενῇ ἐν τῇ ἱστορικῇ αὐτῆς πρωτεύουσῃ τὰ πολυτιμότερα ταῦτα ἐργαστήρια τῆς παγκοσμίου ἀρχαιολογίας, ἡ δὲ Ἀρχαιολογικὴ Ἐταιρεία ἀποβλέπει πάντοτε πρὸς αὐτὰ μετὰ θερμῶν αἰσθημάτων εὐγνώμονος συναδελφότητος καὶ εὐχεται, ὅπως ἐξακολουθήσωσιν ἀδιάταρακτοι αἱ κοιναὶ προσπάθειαι πρὸς ἀνάκτησιν τοῦ ἀρχαίου Ἑλληνικοῦ πολιτισμοῦ, πρὸς τὴν ὁποίαν φέρονται ἐν θαυμαστῇ διεθνεί ἀμίλλῃ πάντες οἱ ἐν Ἀθήναις ὡς ἐν διαρκεῖ πνευματικῷ συνεδρίῳ συγκεντρωμένοι ἐκ παντὸς τόπου ἀρχαιολογικοὶ σκαπανεῖς.

Ἰδωμεν νῦν τίνα συμβολὴν εἰς τὸ μέγα τοῦτο ἔργον παρέσχεν ἡ Ἀρχαιολογικὴ Ἐταιρεία κατὰ τὸ ἔτος 1924. Ἀνασκαφικὰς ἐργασίας ἐξετέλεσεν ἡ Ἐταιρεία ἐν ὄλῳ ἑνέᾳ, ἥτοι ἐν Ἀθήναις, ἐν Ἀμφιαρείῳ τοῦ Ὠρωποῦ, ἐν Φεραῖς, ἐν Νέᾳ Ἀγχιάλῳ, ἐν Νικοπόλει, ἐν Ἀσκληπιείῳ τῆς Ἐπιδαύρου, ἐν Στυμ-

φάλω, ἐν Σίφῳ καὶ ἐν Νίρου χάνι τῆς Κρήτης, ἐδαπάνησε δὲ ἐν ὄλῳ δρ. 45,431.20.

1. Ἐν Ἀθήναις ἐξηκολούθησεν ἡ Ἑταιρεία διὰ τοῦ Ἐφόρου κ. Καστριώτου τὰς ἀπὸ ἐτῶν ἐκτελουμένας ἀνασκαφὰς πρὸς ἀποκάλυψιν τῶν λειψάνων τοῦ Ὁδείου τοῦ Περικλέους.

Ὅπως ἀναφέρει καὶ ὁ κ. Καστριώτης ἐν τῇ πρὸς τὴν Ἑταιρείαν ἐκθέσει αὐτοῦ, κατὰ τὴν τελευταίαν ἐπανάληψιν τῆς ἀνασκαφῆς ἐξηρευνήθη τὸ μεταξὺ τοῦ Διονυσιακοῦ θεάτρου καὶ τοῦ Ὁδείου διαφαινόμενον οἰκοδόμημα, τὸ ὁποῖον εἶχεν ἐν μέρει μόνον ἀποκαλυφθῆ κατὰ τὰς ἐν ἔτει 1862 γενομένας ἀνασκαφὰς τοῦ θεάτρου. Τὸ κτίσμα τοῦτο, τοῦ ὁποίου μόνον τὸ κηπίδιωμα σφύζεται, ὁ κ. Καστριώτης ταυτίζει πρὸς τὸ ὑπὸ τοῦ Ἀνδοκίδου ἐν τῷ περὶ τῶν μυστηρίων λόγῳ κεφ. 38 ἀναφερόμενον πρόπυλον, δι' οὗ οἱ Ἑρμοκοπίδαι κατήλθον ἐκ τοῦ Ὁδείου εἰς τὸ θέατρον. Μεταξὺ τοῦ προπύλου τούτου καὶ τῶν πρὸς Α. νεωτέρων οἰκίσκων ἦτο δίοδος μεταξὺ τοῦ Ὁδείου καὶ τοῦ θεάτρου, ἡ δὲ εἴσοδος τοῦ Ὁδείου εὐρίσκεται κατὰ τὸν ἀνασκάπτοντα ὑπὸ τοὺς νεωτέρους οἰκίσκους.

Ἀπεκαλύφθη ὡσαύτως μέγα περαιτέρω τμήμα τοῦ βορείου τοίχου τοῦ Ὁδείου καὶ ἐξηρευνήθη τὸ μέχρι τῆς ἀνατολικῆς παρόδου τοῦ θεάτρου καὶ τοῦ μνημονευθέντος προπύλου ἐξικνούμενον ὀχυρωματικὸν τεῖχος τοῦ 5<sup>ου</sup> μ. Χ. αἰῶνος.

Ἡ ἀνασκαφὴ τοῦ Ὁδείου τοῦ Περικλέους, σημαντικὴ διὰ τὴν περὶ τὸ Διονυσιακὸν θέατρον τοπογραφίαν τῶν Ἀθηνῶν καὶ διὰ τὸ σχέδιον αὐτοῦ τούτου τοῦ Ὁδείου, εἶναι ἡναγκασμένη νὰ προχωρῇ βραδέως ἕνεκα τῆς βαθείας ἐπιχώσεως, ὑπερβαιούσης ἑνιαχοῦ τὰ 7 μέτρα, καὶ ἕνεκα τοῦ κατεληγμένου ὑπὸ οἰκίσκων μέρους τοῦ ἀνασκαπτέου χώρου. Ὑπάρχει ὁμως εὐτυχῶς ἀκόμη χώρος ἐλεύθερος πρὸς ἐξερεύνησιν, ἡ δὲ ἐργασία θὰ προχωρήσῃ θετικώτερον καὶ μετὰ μονιμωτέρων ἀποτελεσμάτων, ὅταν ἐξασφαλισθῇ ἡ ἀποκόμισις τῶν χωμάτων.

Ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ ταύτῃ εὐχαρίστως ἀναφέρομεν τὴν συνδρομὴν,

τὴν ὁποίαν παρέχει εἰς τὴν Ἑταιρείαν ἐν τῇ ἀνασκαφῇ ταύτῃ ἡ μακρὰ πεῖρα καὶ ἡ γνωστὴ ἐν τοῖς ζητήμασι τῆς Ἑλληνικῆς ἀρχιτεκτονικῆς καὶ τῆς Ἀθηναϊκῆς ἰδίᾳ τοπογραφίας διορατικότης τοῦ κ. Γουλιέλμου Δαῖρπφελδ.

2. Ἐν Ἀμφιαρείῳ τοῦ Ὁρωποῦ ἐξηκολούθησαν καὶ κατὰ τὸ 1924 αἱ ἐργασίαι τῆς Ἑταιρείας διὰ τοῦ Διευθυντοῦ τοῦ Ἐπιγραφικοῦ Μουσείου κ. Β. Λεονάρδου.

Ἡ τελευταία αὕτη ἐρευνα διεξήχθη ἐπὶ τῆς δεξιᾶς ὁχθῆς τοῦ χειμάρρου, ἀπεκαλύφθη δὲ ἅπασα ἡ ἀνατολικὴ πομπικὴ ὁδός, ἣτις συναπτομένη μετὰ τῆς δυτικῆς ὁδοῦ ᾠδήγει διὰ τῆς ἀπὸ βορρᾶ πρὸς νότον ὁδοῦ εἰς τὴν καὶ διὰ τῶν ἐπιγραφῶν μαρτυρουμένην γέφυραν τοῦ χειμάρρου καὶ δι' αὐτῆς ἔπειτα εἰς τὸ ἐπὶ τῆς ἀριστερᾶς ὁχθῆς κυρίως ἱερὸν, ἥτοι εἰς τὸν βωμόν, τὸν ναὸν καὶ τὰ ἄλλα μνημεῖα. Ὡσαύτως ἀπεκαλύφθη δισκελὴς στοὰ μετὰ τριῶν κίωνων, ὁμοία πρὸς τὴν τοῦ χειμερινοῦ καταγωγίου ἢ ξενῶνος.

Ἐπὶ τῆς ἀριστερᾶς ὁχθῆς ἀνεκαθάρθη μικρὸς ναός, ἐπιμελέστατα ᾠκοδομημένος, εὐρισκόμενος δὲ ὑποκάτω δύο βάθρων ἐφύππων ἀνδριάντων ἀναγομένων εἰς τοὺς πρὸ τῶν μέσων τῆς 3ης π. Χ. ἑκατονταετηρίδος χρόνους, πιθανώτατα δὲ εἰς τὸν 5ον π. Χ. αἰῶνα.

Ἐπὶ τῆς ἀριστερᾶς ὁχθῆς ἐγένετο δοκιμαστικὴ σκαφή ἐν τῷ ἀγρῷ Δημ. Λούπη καὶ ἀπεκάλυψε μέρος οἰκοδομήματος ἐκ τριῶν τουλάχιστον διαμερισμάτων καὶ κιονοστοιχίας ἴσως Ἰωνικοῦ ῥυθμοῦ.

Ἐκ τῶν κινητῶν εὐρημάτων ἀξία μνείας εἶναι τεμάχια Μεγαρικῶν σκύφων καὶ ἄλλων ἀγγείων τῶν ὑστέρων χρόνων, σταθμῖα κωνικὰ καὶ πυραμιδοειδῆ, ἰδίᾳ δὲ νομίσματα Βοιωτῶν, Ὁρωπίων καὶ Ἀντιγόνου τοῦ Γονατᾶ.

Ἡ ἀνασκαφὴ τοῦ Ἀμφιαρείου ἀπὸ μακροῦ χρόνου ἐκτελούμενη ἔχει ἤδη παράσχει ἱκανὰ καὶ πολύτιμα εὐρήματα οὐχὶ μόνον ἀκίνητα, ἀλλὰ καὶ κινητά, μεταξὺ τῶν ὁποίων εἶναι γνωστὰ τὰ τε ἀνάγλυφα καὶ αἱ ἐπιγραφαί, ἀξιόλογα μνημεῖα ἐκ-

δοθέντα κατὰ καιροῦς ὑπὸ τοῦ κ. Λεονάρδου. Ἄλλ' ὅ,τι κυρίως ἐλλείπει καὶ εἶναι αἰσθητὸν προκειμένου περὶ τύπου οἷον τὸ ἱερὸν τοῦ Ἀμφιαράου, εἶναι ἐν συνθετικὸν γενικὸν ἔργον περὶ τῶν γενομένων μέχρι τοῦδε ἐργασιῶν. Τὸ συμβούλιον ἔχον πρόθυμον ἐν τούτῳ συνεργὸν τὸν κ. Λεονάρδον θὰ καταβάλλῃ πᾶσαν προσπάθειαν, ὅπως προπαρασκευασθῇ συντόμως τοιαύτη δημοσίευσις.

3 Ἐν Θεσσαλίᾳ ἐξηκολούθησεν ἡ Ἑταιρεία τὴν ἀνασκαφὴν τοῦ ἐν *Φεραῖς* ἱεροῦ τοῦ *Θαυλίου Διὸς* διὰ τοῦ Ἐφόρου κ. Ἀρβανιτοπούλου. Διὰ τῆς ἐργασίας ταύτης τοῦ 1924 ἐβεβαιώθη, ὡς ἀναφέρει ὁ ἀνασκάψας, πρὸ τῆς ἀνατολικῆς πλευρᾶς τοῦ ναοῦ καὶ εἰς οὐχὶ μακρὰν ἀπ' αὐτῆς ἀπόστασιν ἡ ὑπαρξίς θεμελίων πέντε ἢ ἕξ ἐτέρων οἰκοδομημάτων, ἐκ τῶν ὁποίων ἐν μὲν φαίνεται ἀνῆκον εἰς μικρότερον ναόν, τὰ δὲ ἄλλα εἶναι βάθρα μεγάλων παραλληλεπιδέδων πωρολίθων.

Ἐνδεικτικὰ τῆς σπουδαιότητος τῆς ἀνασκαφῆς εἶναι καὶ τὰ κινητὰ εὐρήματα: Τεμάχια ἀρχιτεκτονικὰ μετ' ἀρχαϊκῶν ἀναγλύφων κοσμημάτων τοῦ 6<sup>ου</sup> π. Χ. αἰῶνος κατὰ τὸν ἀνασκάπτοντα, ἰδίᾳ δὲ τεμάχια ἐχίνου ὠρεϊκῶν κιονοκρανῶν μετ' ἀναγλύφων κυματίων. Τὰ ἀρχιτεκτονικὰ ταῦτα μέλη εἶναι ἐκ πωρολίθου, φέρουσι δὲ ἴχνη λεπτοῦ ἀρίστου μαρμαροκονιάματος καὶ χρωμάτων. Παρὰ ταῦτα εὐρέθησαν καὶ ὀλίγα μαρμάρινα τεμάχια ἀναγλύφων ἐκ μετοπῶν ζωφόρου, ὧν ἐν παριστᾷ λέοντα σπαράσσοιτα ταῦρον, ἄλλα δὲ προέρχονται ἐξ ἐνδυμάτων γυναικῶν ὁμοίων πρὸς τὰς ἀρχαϊκὰς κόρας τῆς Ἀκροπόλεως κατὰ τὴν ἐκθεσιν τοῦ κ. Ἀρβανιτοπούλου. Ἐκτὸς τούτων εὐρέθησαν ἀναθηματικαὶ τινες στήλαι, ὧν μία τῇ *Ἐννοδίᾳ*, ἦτοι τῇ Ἀρτέμιδι, ἄλλη δὲ μετὰ τῆς ἐπιγραφῆς «εὐξαμένα καὶ κατατυχοῦσα». Ἄλλαι στήλαι περιέχουσι ψηφίσματα προξενίας.

Ἐὰν συνδυάσῃ τις τὰ ἐφετινὰ εὐρήματα πρὸς τὰ τῶν παρελθόντων ἐτῶν, ὧν πολλὰ ἔχουσιν ἤδη ἐκτεθῆ ἐν τῷ Ἀρχαιολογικῷ μουσεῖῳ τῶν Ἀθηνῶν, σχηματίζει ἀσφαλῆ τὴν πεποιθήσιν

ὅτι πρόκειται περὶ ἀξιολογώτατον ἀρχαιολογικοῦ τόπου, ὅστις ἐξερευνώμενος ἐν εὐρύτερῳ κλίμακι καὶ ἄνευ διακοπῶν, διὰ συστηματικῆς δὲ καὶ ἐπιμόνου μελέτης τῶν εὐρημάτων, θέλει ἀποβῆ διδακτικώτατος ἐπιστημονικῶς.

Ἡ Ἀρχαιολογικὴ Ἑταιρεία θέλει προθύμως παράσχει πᾶσαν συνδρομὴν πρὸς διεξαγωγὴν τοῦ ἔργου τούτου.

4. Ἐν Θεσσαλίᾳ ἔσκαψεν ἡ Ἑταιρεία καὶ ἐν Νέᾳ Ἀγχιάλῳ συνεχίζουσα τὴν κατὰ τὸ ἔτος 1923 ἀρξαμένην, εἰς τὴν χριστιανικὴν δὲ ἀρχαιολογίαν ἀναφερομένην ἐργασίαν διὰ τοῦ καθηγητοῦ καὶ Ἐφόρου κ. Γ. Σωτηρίου.

Ἡ ἐργασία ἐκτελεῖται ἐν τῷ χώρῳ τῷ ἐκτεινομένῳ περὶ τὸν λόφον τῆς ἀρχαίας Πύρας καὶ ἐκείθεν μέχρι τῆς παραλίας. Ἐν τῷ χώρῳ τούτῳ προσδιωρίσθησαν δύο μεγάλαι χριστιανικαὶ βασιλικαὶ καὶ σύμπλεγμα κρηνῶν καὶ οἰκίσκων μετὰ ψηφιδωτῶν δαπέδων, ἐκατέρωθεν τῆς νῦν ἐκκλησίας τοῦ συμπηχθέντος προσφυγικοῦ συνοικισμού τῆς Νέας Ἀγχιάλου, παρὰ τὰ εἰρεπία τῆς διαδεχθείσης τὴν Πύρασον καὶ τὰς Φθιώτιδας Θήβας μεσαιωνικῆς πόλεως τῶν Θεσσαλικῶν Θηβῶν.

Ἡ ἐργασία τοῦ 1924 περιεστράφη περὶ τὴν ἐκκαθάρισιν τῆς σπουδαιοτέρας χριστιανικῆς βασιλικῆς, ἣτις ὑποτίθεται ὑπὸ τοῦ κ. Σωτηρίου ὡς ἡ Μητρόπολις τῶν Θεσσαλικῶν Θηβῶν.

Ἀποτέλεσμα δὲ τούτου ἦτο ἡ βεβαίωσις τοῦ οἰκοδομήματος ὡς παλαιοχριστιανικῆς βασιλικῆς μήκους 53 περίπου μέτρων καὶ πλάτους 26, διαιρουμένης διὰ δύο σειρῶν ἐξ 9 κίωνων εἰς τρεῖς στοὰς ἡ κλίτη, ἐχούσης δὲ νάρθηκα καὶ ἐξωτερικὸν περιστύλιον ἢ αἶθριον, ἐντὸς τοῦ ὁποίου εἶναι προφανῶς ἡ φιάλη. — Τὸ δάπεδον τῆς βασιλικῆς ἦτο μαρμαρόστρωτον καὶ ἐκοσμεῖτο διὰ μαρμαροθετημάτων, ἱκανὰ δὲ τμήματα αὐτοῦ ἐσώθησαν.

Ὡσαύτως ἐσώθη καὶ μέρος τῆς λευκῆς ὀρθομαρμαρώσεως ἰδίᾳ κατὰ τὸν νάρθηκα καὶ τμήματα τῶν μαρμάρων τῆς σολέας μετ' ἀξιολόγων γλυπτῶν κοσμημάτων ὡς καὶ τὸ πρὸ τῆς σολέας κείμενον βάθρον τοῦ ἄμβωνος.



Ἐκ τῶν ἀνευρεθέντων ἀρχιτεκτονικῶν μελῶν, κορμῶν κιόνων, κιονοκράνων καὶ ἐπιθημάτων, κορινθιαζόντων μὲν τοῦ Θεοδοσιανοῦ τύπου διὰ τὸν κάτω ὄροφον, ἰωνιζόντων δὲ διὰ τὸν ἄνω, θωρακίων, γείσων, παραθύρων μετὰ τῶν ἰδιαζόντων αὐτῶν κιονοκράνων καὶ ἄλλων διακεκοσμημένων λειψάνων συνάγεται ὅτι ἡ μελέτη τῆς βυσιλικῆς ταύτης θέλει ἀποβῆ διδακτικωτάτη διὰ τε τὸν πλοῦτον τῆς καλλιτεχνικῆς κατεργασίας ὥς καὶ διὰ τὴν ἱστορικὴν ἐξέλιξιν τῶν Ἑλληνορρωμαϊκῶν διακοσμητικῶν θεμάτων, ἡ ὁποία πλουσιώτατα ἀντιπροσωπεύεται ἐν βασιλικῇ τῆς Ν. Ἀγχιάλου ἥτοι τῶν χριστιανικῶν Θεσσαλικῶν Θηβῶν καὶ τάσσει αὐτὴν εἰς τὴν μεταξὺ τῶν δύο Θεοδοσίων περίοδον τῆς πόλεως.

Αἱ ἀνασκαφαὶ συμπληροῦσαι τὴν ἱστορικὴν παράδοσιν διδάσκουσι πρὸς τοῦτοις ὅτι κατὰ τὴν περίοδον ἐκείνην αἱ Θεσσαλικάι Θῆβαι, αἱ διάδοχοι τῆς Πυράσου παρὰ τὰς ἀρχαίας Φθιώτιδας Θήβας, ἦσαν ἀκμαιοτάτη καὶ μεγάλης σημασίας πόλις, ἣτις φαίνεται ὅτι ἠϋξήθη ἰδίᾳ λόγῳ τῆς καταπτώσεως τῆς Δημητριάδος. Εὐχῆς ἔργον θὰ ἦτο ὅπως ἡ παλαιοχριστιανικὴ αὕτη πόλις ἀποκαλυφθῇ ὁλόκληρος καὶ συντελεσθῇ οὕτως ἔργον διαφωτιστικώτατον τῆς μεσαιωνικῆς ἡμῶν ἱστορίας.

Εὐχαρίστως δὲ ἀναφέρομεν ὅτι ἐνεργείαις τοῦ κ. Σωτηρίου ἡ κοινότης Ν. Ἀγχιάλου προσέφερε 5,000 δραχμῶν πρὸς ἱδρυσιν μουσείου.

5. Ἄλλην ἀνασκαφικὴν ἐργασίαν καὶ ταύτην ἀναφερομένην κυριώτατα μέχρι τοῦδε εἰς τὴν χριστιανικὴν περίοδον τῆς Ἑλλάδος ἐξετέλεσεν ἡ Ἑταιρεία διὰ τοῦ κ. Ἀ. Φιλαδελφέως ἐν *Νικοπόλει* τῆς Ἡπείρου Καὶ ἡ ἐργασία αὕτη εἶναι συνέχεια προηγουμένης ἀνασκαφῆς. ἐξ ἧς προέρχονται σημαντικώτατα εὐρήματα, ἀπεκαλύφθη δὲ περαιτέρω τὸ μέγα χριστιανικὸν οἰκοδόμημα τὸ ἀναφανέν κατὰ τὰς ἐργασίας τοῦ 1921 καὶ 1922.

Πρὸς Νότον τῆς κυρίας εἰσόδου ἀπεκαλύφθη εὐρύτατος τετράγωνος χώρος πλακόστρωτος, κατὰ τὰς πλευράς τοῦ ὁποίου

ἦσαν κιονοστοιχίαι ἀποτελοῦναι οὕτω κατὰ τὸν ἀνασκάπτοντα, περιστύλιον ἀνήκον εἰς ἰδιωτικὸν τι μέγαρον ἀρχικῶς, μετασκευασθὲν δὲ εἰς μητροπολιτικὸν ἢ ἐκκλησιαστικὸν ἐν γένει ἱδρυμα κατὰ τοὺς βυζαντινοὺς χρόνους, ὡς μαρτυροῦσιν οἱ ἐπὶ πλείστων ἀρχιτεκτονικῶν μελῶν ἀνάγλυφοι σταυροί, κιονίσκοι διλόβων ἢ τριλόβων παραθύρων καὶ τὰ ἐπὶ κεράμων ἐγχάρακτα χριστιανικὰ σύμβολα, ὅμοια πρὸς τὰ τῆς γνωστοτάτης βασιλικῆς τοῦ Δουμετίου τῆς Νικοπόλεως. Ἀξιόλογα εἶναι ὡσαύτως καὶ τὰ κορινθιάζοντα κιονόκρανα τοῦ τύπου τῶν πρώτων χριστιανικῶν αἰώνων κατὰ τὸν κ. Φιλαδελφέα. Κατὰ μῆκος τῆς μεσημβρινῆς στοᾶς τοῦ περιστυλίου τούτου εὗρέθη ψηφιδωτὸν δάπεδον εἰς μῆκος 18 μέτρων καὶ πλάτος 1,90, κατὰ τὸ πλεῖστον ἄριστα διατηρούμενον, ἀπαρτιζόμενον δὲ ἐκ γεωμετρικῶν κοσμημάτων, οἷα ἀπαντῶσιν εἰς πολλὰ ψηφιδωτὰ τῶν τε ἑλληνορρωμαϊκῶν καὶ τῶν πρώτων χριστιανικῶν χρόνων. Ὁ ψηφιδωτὸς οὗτος δρόμος φαίνεται ὅτι περιέθεεν ὁλόκληρον τὸ περιστύλιον, διότι ἐκ τῶν χωμάτων ἐξήχθησαν πολλὰ ψηφιδωτὰ τεμάχια ὁμοίας συνθέσεως, τὰ ὅποια ἀπετέθησαν εἰς τὸ Μουσεῖον τῆς Πρεβέζης.

Τὸ ἀρχιερατικὸν τοῦτο μέγαρον, ὅπερ δύναται νὰ εἶναι καὶ ἱερατικὴ σχολὴ κατὰ τὸν κ. Φιλαδελφέα, θὰ ἐκτίσθη πιθανώτατα ὑπὸ τοῦ αὐτοῦ ἀρχιερέως Ἀλκίσωνος, διότι κατὰ τὴν πρὸ διετίας ἀνακαλυφθεῖσαν ἐπὶ τοῦ κατωφλίου τῆς θύρας τῆς μεγάλης αἰθούσης τοῦ αὐτοῦ κτίσματος «τὸ πᾶν ἔργον ἐκ θεμελίων ἔκτισεν ὁ ἁγιώτατος ἀρχιερεὺς Ἀλκίσων». Ὁ ἀρχιερεὺς οὗτος ἤκμασε κατὰ τὰς ἀρχὰς τοῦ 6<sup>ου</sup> αἰῶνος ἐπὶ αὐτοκράτορος Ἀναστασίου.

Παρὰ τὴν ἀνασκαφικὴν ταύτην ἐργασίαν ὁ κ. Φιλαδελφεὺς ἔπεισεν, ὡς γράφει, τὸν Δήμαρχον Πρεβέζης, ὅπως στεγάσῃ διὰ περιπτέρου τὸ ψηφιδωτὸν τοῦ πρὸ διετίας ἀνακαλυφθέντος παρεκκλησίου, ἵνα προλάβῃ τὴν ἐκ τῶν βροχῶν βλάβην αὐτοῦ. Ὡσαύτως παρεχωρήθη ὑπὸ τοῦ διοικητοῦ τοῦ Ε' σώματος

στρατοῦ τὸ ἐπὶ τοῦ φρουρίου τῆς Πρεβέζης εὐρύχωρον μουσουλμανικὸν τέμενος, ὅπως χρησιμεύσῃ ὡς μουσεῖον ἀντὶ τῶν ἱσογείων τοῦ δημαρχείου Πρεβέζης.

6. Ἐν τῷ Ἀσκληπιείῳ τῆς Ἐπιδαύρου ἐξηκολούθησε καὶ κατὰ τὸ 1924 ἡ Ἑταιρεία τὰς ἀπὸ ἐτῶν πολλῶν μετὰ σημαντικωτάτων εὐρημάτων γινομένης διὰ τοῦ καθηγητοῦ τοῦ Πανεπιστημίου κ. Π. Καββαδία ἐργασίας.

Αἱ ἐργασίαι αὗται τοῦ 1924 ἀπεκάλυψαν ὁλόκληρον τὴν διὰ ψηφιδωτοῦ ἐπεστρωμένην αἶθουσαν τοῦ μεγαλητέρου τῶν δύο παρὰ τὴν δεξαμενὴν τοῦ Ἀντωνίνου οἰκοδομημάτων. Ὡσαύτως ἐξηρευνήθησαν καὶ αἱ ὑπόλοιποι αἶθουσαι τῶν οἰκοδομημάτων, οὕτω δὲ ἐγένετο δυνατὴ ἡ ἀποπεράτωσις τοῦ σχεδίου αὐτῶν.

Τὸ σύμπλεγμα τῶν συνεχομένων τούτων διωρόφων ἢ τριωρόφων οἰκοδομημάτων μετ' ἐκτεταμένων ὑποκαύστων καὶ πλήρους συστήματος διοχετεύσεως τοῦ θερμοῦ ὕδατος διὰ μεταλλίνων σωλήνων εἰς τοὺς ὑψηλοτέρους ὀρόφους, ὡς δεικνύουσιν αἱ σφζόμεναι ἐν τοῖς τοίχοις σχετικαὶ ἐγκοπαί, ἀποτελεῖ ἀναμφισβητήτως εὐρυχωροτάτης θέρας Ἀπομένει μόνον ζήτημα περαιτέρω ἐρεῦνης, κατὰ τὸν κ. Καββαδίαν, ἀνὸ προσορισμὸς τῶν οἰκοδομημάτων τούτων ἦτο ἀποκλειστικῶς μόνος ὁ τῶν θερμῶν.

Ὅπωςδὴποτε καὶ ἂν ἔχῃ τὸ πρᾶγμα, τὰ οἰκοδομήματα ταῦτα μετὰ τῶν πλειόνων ὀρόφων καὶ τῆς πλουσίας διακοσμήσεως διὰ τε ψηφιδωτῶν καὶ πλακοστρωσίας καὶ ὀρθομαρμαρώσεως, καὶ τῆς μεγάλης αὐτῶν ἐκτάσεως (τὸ μὲν μεγαλῆτερον ἐξ αὐτῶν καταλαμβάνει ἑκτασιν 1900 τετραγων. μέτρων, τὸ δὲ μικρότερον 850 μ.)—τὰ οἰκοδομήματα ταῦτα, λέγω, καταλαμβάνουσιν ἐξαιρετικὴν ἐν τῇ Ἑλληνικῇ ἀρχαιολογίᾳ τῶν ὑστέρων χρόνων θέσιν. Ἡ εἰκὼν τῆς Ἱερᾶς Ἐπιδαύρου διὰ τῆς προσθήκης καὶ τῶν ἀξιολόγων τούτων λειψάνων καθίσταται μεγαλοπρεπεστέρα καὶ τὸ ἔργον τῆς τε Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας καὶ τοῦ κ. Καββαδία ἀξίον πάσης τιμῆς καὶ ἐνισχύσεως.

Θὰ ἦτο εὐτυχὲς τὸ Συμβούλιον, ἐὰν παρὰ τὴν μονομερῆ δημοσίευσιν τῶν νέων τούτων εὐρημάτων, ἦτις προπαρασκευάζεται, ἡδύνατο νὰ ἐλπίζῃ καὶ τῆς σπουδαιοτάτης ταύτης ἀνασκαφῆς νέαν συνολικὴν δημοσίευσιν. Ἐκ τῶν παλαιῶν περὶ τοῦ Ἀσκληπιείου ἐργασιῶν τοῦ κ. Καββαδία, αἱ πλεῖσται ἔχουσιν ἐξαντληθῇ, τὰ δὲ προστεθέντα ἐν τῷ μετὰξὺ εὐρήματα καὶ νέαι παρατηρήσεις καθιστῶσιν ἀπαραίτητον νέαν τοῦ συνόλου ἐπεξεργασίαν.

7 Ἐν *Στυμφάλῳ* ἤρξατο ἡ Ἀρχαιολογικὴ Ἑταιρεία ἐργασιῶν διὰ τοῦ καθηγητοῦ κ. Ὁρλάνδου. Ἦδη διάσημοι τοπογράφοι τῆς Ἑλλάδος καὶ ἰδίᾳ τῆς Πελοποννήσου ἡσχολήθησαν περὶ τὴν Στύμφαλον καὶ τὰ διαφαινόμενα αὐτῆς λείψανα, ὁ δὲ λαμπρὸς χάρις τῆς *Expédition scientifique de Morée* καὶ αἱ περιγραφαὶ τοῦ Dodwell, τοῦ Leake, τοῦ Ross, τοῦ Curtius, τοῦ Frazer καὶ τελευταῖον τοῦ Latterman καὶ Hiller von Gärtringen, ἐγέννων ζωηρὰν τὴν ἐπιθυμίαν πρὸς ἐξερεύνησιν τοῦ τόπου.

Διὰ τοῦτο καὶ ἡ Ἑταιρεία προθυμότατα ἀπεδέχθη τὴν αἴτησιν τοῦ κ. Ὁρλάνδου, ὅπως ἐργασθῇ ἐν Στυμφάλῳ. Ἡ πρῶτη αὕτη ἐργασία εἶχε δοκιμαστικὸν καὶ προσανατολιστικὸν σκοπὸν, παρ' ὅλην ὁμως τὴν φύσιν αὐτῆς ταύτην καὶ παρ' ὅλον τὸ βραχὺ τῆς διαρκείας, παρέσχεν ἐνθαρρυντικώτατα διὰ τὸ μέλλον ἀποτελέσματα.

Ἡ ἐξαιρετικὴ ξηρασία τοῦ 1924 ἐπέτρεψεν, ὥστε νὰ ἐξερευνηθῶσι τὰ συνήθως κατακεκλυσμένα ὑπὸ τῆς λίμνης ΝΔ μέρη τῆς ἀρχαίας πόλεως κατὰ τὴν τοποθεσίαν Βελατσοῦρι.

Ἀπεκαλύφθησαν πρῶτον τὰ θεμέλια τετραστύλου προστύλου ναοῦ μήκους 16,40 καὶ πλάτους 7,40, ἐν τῷ σηκῷ τοῦ ὁποίου ὑπάρχει τὸ θεμέλιον τοῦ βήθρου τοῦ ἀγάλματος. Ὁ ὁπισθόδομος ἔχει δύο διαμερίσματα, ἅτινα ἐχρησιμοποιοῦντο, ὅπως καὶ ἐν ἄλλοις ἀρχαίοις ναοῖς, ὡς θησαυροὶ ἢ ταμεῖα. Ὁ ναὸς οὗτος δὲν φαίνεται ὅτι εἶναι ἀρχαιότερος τῶν Ἑλληνιστικῶν χρόνων.

Περαιτέρω ἀπεκαλύφθησαν δύο μικρὰ πύρινα τετράγωνα

ιερά, ὧν τὸ ἕτερον ἔχει ἐν τῷ μέσῳ ἀρίστης ἐργασίας βάθρον, ἴσως διὰ τὸ λατρευτικὸν ἄγαλμα.

Πρὸς δυσμὰς τούτων ἀπεκαλύφθησαν τὰ θεμέλια κτίσματος ἔχοντος διάγραμμα προπύλου, ἀλλ' οὐτινος ὁ προορισμὸς δὲν εἶναι, κατὰ τὸν κ. Ὁρλάνδον, ἀκόμη σαφής.

Ὡσαύτως ἐκαθαρίσθη ἡ πρὸ τῆς πλατείας τετράκρουνος κρήνη καὶ ἀπεκαλύφθη ἡ κλιμαξ αὐτῆς, ἡ κατάγουσα ἀπὸ τῆς πλατείας εἰς τὸ ἐπίπεδον τῆς ὑδροληψίας.

Ἐν τῇ ὑπὸ τὴν κατατομὴν πλατείᾳ ἐκαθαρίσθη περίεργον κτίσμα, ἐν μέρει λαξευτὸν ἐν τῷ βράχῳ, κατὰ δὲ τὸ ὑπόλοιπον κτιστόν, ἀποτελούμενον ἐξ ἐνὸς κυκλικοῦ χώρου θολωτοῦ, διαμέτρου 7,μ 82, καὶ ἐνὸς δρόμου ἄγοντος εἰς αὐτόν. Εἰς ἀπόστασιν ὀλίγων μέτρων ὑπάρχει καὶ ἄλλο ὁμοιον κτίσμα κυκλικὸν διαμέτρου 5,μ 00, ἀκαθορίστου καὶ αὐτοῦ ἀκόμη προορισμοῦ. Ἐπὶ τῆς μακρᾶς βραχίδος γλώσσης, ἣτις ἀποτελεῖ τὸ ΒΑ ὄριον τῆς λίμνης, μικρὰ σκαφή ἀπεκάλυψε ἐκ νέου οὐχὶ μόνον γνωστὸν μικρὸν ναὸν, ἀλλὰ καὶ ἄγνωστον παρ' αὐτὸν τετράπλευρον οἰκοδόμημα, πιθανῶς οἶκημα ἱερέων. Ἐντὸς τῶν θάμνων διακρίνονται περαιτέρω καὶ ἄλλων δύο ναῶν τὰ θεμέλια. Περαιτέρω ἐξηρευνήσεν ὁ κ. Ὁρλάνδος μέγαν τάφον κατὰ τὸ αἰγυπτιαζόν σύστημα κατεσκευασμένον καὶ ἀνήκοντα εἰς τὴν Ἑλληνιστικὴν περίοδον.

Τέλος ἐξηρευνήθη ὁ λεγόμενος βυζαντινὸς ναός, ὅστις ἀποδεικνύεται καὶ ἐν τῷ σχεδίῳ καὶ ἐν ταῖς διακοσμητικαῖς λεπτομερείαις κτίσμα τῆς Φραγκοκρατίας.

Παρὰ ταῦτα ὁ κ. Ὁρλάνδος, βοηθούμενος καὶ ὑπὸ τοῦ σπουδαστοῦ τοῦ Πολυτεχνείου κ. Μπιτζίου ἤρξατο τῆς συντάξεως τοπογραφικοῦ διαγράμματος τῶν τειχῶν τῆς πόλεως.

Ἐκ τῶν ὀλίγων τούτων δειγμάτων διαγράφεται σαφῶς τὸ ἀγαθὸν μέλλον τῆς ἐργασίας ταύτης.

8. Ἀλλὰ καὶ ἐν ταῖς νήσοις εἰργάσθη ἡ Ἑταιρεία. Ἐν *Σίφνῳ* ἐξηκολούθησε τὰς παλαιὰς αὐτοῦ ἐρεῦνας ὁ σύμβουλος κ. Δρα-

γάτσης καὶ κατήρτισε πλήρες τὸ σχέδιον τῆς παλαιᾶς ἀκροπόλεως τοῦ Ἁγίου Νικήτα, ἣτις ἀποτελεῖται ἐκ τριῶν διαμερισμάτων κατὰ τὴν βορείαν πλευρὰν καὶ ἐκ τριῶν κατὰ τὴν νοτίαν ἢ ἀνατολική εἶναι ἐν μέρει κατεστραμμένη, ἐξ ὁλοκλήρου δὲ ἡ δυτικὴ. Περισυνελέχθησαν ὡσαύτως τὰ διεσκορπισμένα λείψανα τοῦ ἐπὶ τοῦ βράχου καὶ πρὸ τοῦ ναυδρίου τοῦ Ἁγίου Νικήτα κειμένου βωμοῦ.

Κατὰ τὸν Ἀσπρον Πύργον ἐμελέτησεν ὁ κ. Δραγάτσης τὸν τύμβον Σωροῦδι καὶ κατήρτισε τὸ διάγραμμα αὐτοῦ. Οὗτος περιβάλλεται ὑπὸ κλιμακωτοῦ ἀναλήμματος ἐκ μεγάλων λίθων, τοῦ ὁποίου τὸ ὕψος κυμαίνεται ἀναλόγως τοῦ ὕψους τοῦ ἐδάφους. Κατὰ τὸ δυτικὸν μέρος ἡ ὅλη καμπυλότης τοῦ τύμβου μετὰ τῶν βαθμίδων ἔχει ὕψος 20 μ, 45 — Ὑπὸ ἰδιωτῶν σκαφεῖς ἄλλοτε ὁ τύμβος μέχρι βάθους ἔνδεκα μέτρων οὐδὲν παρουσίασεν ἵχνος τάφου, ἀλλὰ περὶ τὸ μέσον ἐμφανίζεται πλήρης ὀγκολίθων, ἔχει δὲ ἀνάγκην τακτικῆς ἀνασκαφῆς. Ὅστρακα ἀγγείων Ῥωμαϊκῶν χρόνων κατὰ τὸν κ. Δραγάτην ὑποδεικνύουσι τὴν ἡλικίαν τοῦ τύμβου. Μετὰ ταῦτα ὁ κ. Δραγάτσης ἐβεβαίωσε κατὰ τὰ νότια τῆς νήσου καὶ δύο ἄλλους πύργους ἐκτὸς τῶν ἤδη γνωστῶν καὶ ὑπ' αὐτοῦ μελετηθέντων 36, ἓνα ἐν θέσει Ἀγ. Ἰωάννης τὰ Πλακιά καὶ ἓνα ἐν Ἀγίῳ Ἰωάννῃ τοῦ Φάρου. Παρὰ τὸν Πλατὺν Γιαλὸν μεταξὺ ἄλλων ἀρχαίων λίθων εἰργασμένων, εὐρέθη καὶ ἐπιτύμβιος ἐπιγραφὴ *Ξαντίχη Αἰσχετύλλον*.

Ἐν τέλει τῆς ἐκθέσεως αὐτοῦ ὁ κ. Δραγάτσης ἀναφέρει καὶ εὐρήματα ἐκ τάφων τῆς Κυκλαδικῆς λεγομένης περιόδου, ἀνασκαφέντων ὑπὸ χωρικῶν.

9. Ἐν *Κρήτῃ* ἐξηκολούθησεν ἡ Ἑταιρεία τὰς ἐν θέσει Νίρου Χάνι ἀξιολόγους ἐργασίας διὰ τοῦ Ἐφόρου κ. Ξανθοῦδιδου.

Ἐν θέσει *Πύργος* μεταξὺ τῶν ἀσκάφων χωμάτων καὶ ἐντὸς μυχοῦ προηγουμένως ἀνασκαφέντος ὑπ' αὐτοῦ μεγάλου τάφου

ἀνεῦρεν ὁ κ. Ξανθοῦδίδης τεμάχιοι χρυσοῦ διαδήματος τῶν αὐτῶν πρωτομινωϊκῶν χρόνων, ἐξηρεύνησε δὲ ὁλόκληρον τὸ ἐσωτερικὸν τοῦ τάφου καὶ ἐβεβαιώθη ὅτι οὗτος δὲν ἐξετείνετο περαιτέρω. Ἐκτὸς τοῦ τάφου τούτου καὶ εἰς ἀπόστασιν 50 μέτρων εἶρε πτωχοὺς τάφους ἐντὸς ῥωγμῶν τῶν βράχων, ἐνθα οἱ νεκροὶ ἦσαν κεκαλυμμένοι ἀπλῶς διὰ λίθων. Τὰ εὗρεθέντα καὶ ἐνταῦθα πρωτομινωϊκὰ ὄστρακα (ἀγγείων) δεικνύουσιν ὅτι καὶ οἱ τάφοι οὗτοι εἶναι σύγχρονοι πρὸς τὴν μέγαν τάφον.

Ἀλλὰ καὶ κατὰ τὴν ἔκτασιν τοῦ βραχώδους λόφου τοῦ Πύργου ἀπαντῶσι τῆς αὐτῆς περιόδου ὄστρακα, ἐξ οὗ εἰκάζει ὁ κ. Ξανθοῦδίδης ὅτι ἐνταῦθα ἐξετείνετο ὁ εἰς τοὺς τάφους ἀνήκων συνοικισμός. Εἰς τὸν αὐτὸν συνοικισμὸν ἀνήκουσιν, ἀλλ' εἶναι ἀκόμῃ ἀκαθορίστου προορισμοῦ, οἱ λαξευτοὶ λάκκοι, περὶ τοὺς τριάκοντα, οἱ ὅποιοι καλοῦνται σήμερον ἀερόλιθοι, ἐν δὲ τῇ ἀρχαίᾳ ἐποχῇ ἀροί, ὡς εὐστόχως παρατηρεῖ ὁ κ. Ξανθοῦδίδης.

β') Μεταξὺ τοῦ μεγάρου τοῦ Νίρου καὶ τῆς νέας ἀμαξιτοῦ σκαφῇ δοκιμαστικῇ ἐδίδαξεν ὅτι μέχρι τῆς θαλάσσης οὐδὲν σπουδαῖον κτίσμα εὗρίσκετο, ἀλλὰ μόνον ἐκβολάδες τοῦ συνοικισμοῦ. Μόνον εἰς βάθος τριῶν μέτρων ἀνεφάνησαν ὀλίγα λείψανα τοίχων. Ἡ ἐπιχώσις περιεῖχεν ὄστρακα τῆς μεσομινωϊκῆς ἐποχῆς, ἐν ᾧ τὸ μέγαρον εἶναι νεώτερον ἢ τοι τῆς πρώτης ὑστερομινωϊκῆς. Ἀλλὰ τὸ περιεχόμενον τῆς ἐπιχώσεως εἶναι διδακτικώτατον διὰ τε τὴν πολύχρωμον διακόσμησιν τῶν ὀστράκων καὶ τὰ σχήματα τῶν ἀγγείων. Ἐπικρατοῦσι τὰ μεσομινωϊκὰ κύπελλα μετὰ ποδίσκου καὶ αἱ δίωτοι μετὰ γεφυρωτῆς προχοῆς πρὸχοι. Ἀξιόλογοι εἶναι δύο ἀέραςιοι λύχνοι πῆλινοι διὰ τε τὸ σχῆμα καὶ διὰ τὴν ἐποχὴν.

Ὡσαύτως μικρὸς πῆλινος φυσικώτατα καθήμενος κριὸς μέλας μετὰ λευκῆς διακοσμήσεως.

γ'). Διὰ τρίτης σκαφῆς 500 μέτρα πρὸς δυσμὰς τοῦ μεγάρου ἐξηκριβώθη μὲν ἡ θέσις τοῦ νεκροταφείου τοῦ Νίρου, ἀλλὰ δὲν εὗρέθησαν ἀθρόοι τάφοι μετὰ λαρνάκων, διότι ὁ ὀρηκτικώ-

τατος χείμαρρος. Βαθειανὸς ἔχει, φαίνεται, καταστρέψει τὸ νεκροταφεῖον κατὰ τὴν μεγάλην πλήμμυραν τοῦ 1897. Ἄλλ' εἰς τάφος ἀνευρεθεὶς παρὰ τὴν δυτικὴν ὄχθην τοῦ ποταμοῦ παρέσχε σημαντικώτα εὐρήματα. Τὰ ὅσῃ σχεδὸν σεσαθρωμένα καὶ λεπτότατα δεικνύουσι τὸν νεκρὸν νεαρώτατον. Καὶ τὸ μήκος τοῦ τάφου ἦτο μόνον 1 μ., 20. Τὰ πτερίσματα ἦσαν :

1) Δύο μικροὶ στεγανόστομοι ἀμφορεῖς τοῦ τύπου τῆς Β' ὑστερομινωϊκῆς ἐποχῆς μετὰ φαιῶν ἀπλῶν κοσμημάτων ἐπὶ ὠχρολεύκου ἐδάφους.

2) Μικρὰ κεφαλὴ βροῦς ἐκ σαρδίου λίθου, κομποτέχνημα ἀρίστης ἐργασίας.

3) Δύο μικρὰ ἀνδρικὰ ἐλεφάντινα εἰδώλια ἀτυχῶς ἐλλιπῆ, ἀλλὰ μετὰ θαυμασίας λεπτότητος καὶ φυσικότητος ἐξεργασμένα.

4) Μεγάλῃ φακοειδῆς ἐκ σαρδώνυχος λίθος, φέρουσα ἐγγεγλυμμένους δύο αἰγάγρους ἀντινώτους ὀρθοὺς καὶ κερατιζομένους, μετὰξὺ δὲ αὐτῶν ὀρθὸν ἔριφον, ἐξόχου ὠραιότητος καὶ καλλίστης τέχνης. Σειρὰ ἄλλη ἐγγλύφων λίθων ἐκ κρυστάλλου, ἐξ ἰάσπιδος καὶ ψήφοι ἐξ ἡλέκτρου καὶ ἐκ σαρδίου διδάσκουσι πόσον μεγάλη ἦτο ἡ ἐκ τῆς καταστροφῆς τοῦ χείμαρρου ἀπώλεια.

Τοῦτο ὑπῆρξε, κύριοι, τὸ ἀνασκαφικὸν ἔργον τῆς Ἑταιρείας κατὰ τὸ διαρρεῦσαν ἔτος 1924.

Ἄλλ' αἱ ἀνασκαφαὶ δὲν εἶναι τὸ μόνον μέλημα ἐνὸς ἀρχαιολογικοῦ ἐπιστημονικοῦ σωματείου οὐδὲ αὐτῶν τῶν ἀνασκαπτόντων. Παρὰ τὴν εὐρεσιν καὶ τὴν συντήρησιν τῶν ἀποκαλυπτομένων μνημείων, ἐπιτακτικὸν εἶναι τὸ καθήκον τῆς ἐπεξεργασίας καὶ τῆς ἀξίως δημοσιεύσεως τῶν εὐρημάτων.

Πρὸς τοῦτο δὲ ἡ Ἀρχαιολογικὴ Ἑταιρεία συντηρεῖ ἀπὸ μακροτάτου χρόνου ἰδίαν ἀρχαιολογικὴν βιβλιοθήκην, ἡ ὁποία πλουτιζομένη βαθμιαίως κατέστη ἀξιόλογον κέντρον ἐπιστημονικῆς ἐργασίας καὶ συνετέλεσε μέγιστον εἰς τὴν προαγωγὴν τῶν Ἑλληνικῶν ἀρχαιολογικῶν σπουδῶν.



Ἡ παγκόσμιος ἀνωμαλία τῆς τελευταίας δεκαετίας ἔσχε τὸν ἀντίκτυπον αὐτῆς καὶ εἰς τὸν κανονικὸν πλουτισμὸν τῆς βιβλιοθήκης, διὰ τοῦτο δὲ καὶ συντονωτέραν καταβάλλει νῦν μέριμναν τὸ Συμβούλιον, ὅπως ἀναπληρώσῃ τὰ δημιουργηθέντα κενὰ καὶ τηρῇ τὴν βιβλιοθήκην κατὰ τὸ δυνατόν ἐνήμερον τῆς συντελουμένης παγκοσμίου ἀρχαιολογικῆς κινήσεως.

Εὐχαρίστως δὲ μνημονεύομεν ὅτι πλὴν τῶν ἀγοραζομένων βιβλίων ἀπέκτησε ἡ βιβλιοθήκη καὶ ἐκ δωρεᾶς πλείστων ἡμεδαπῶν τε καὶ ξένων συναδέλφων καὶ φιλαρχαίων ἱκανὸν ἀριθμὸν πολυτίμων βιβλίων.

Ἡ νέα διάταξις τῶν βιβλίων ἐλτίζομεν ὅτι θέλει μετ' οὐ πολὺ συμπληρωθῇ διὰ τῆς περατώσεως τοῦ τε ἀλφαριθμητικοῦ καὶ τοῦ ἐπιστημονικοῦ καταλόγου, ἡ δὲ χρῆσις τῆς βιβλιοθήκης κατὰ πολὺ διευκολυνθῇ διὰ τῆς προσθήκης νέων θηκῶν πρὸς ἀπόθεσιν τῶν πινάκων, τῶν νέων περιοδικῶν καὶ τῶν ἐπιστημονικῶν φυλλαδίων.

Τὸ δημοσιευτὸν ἔργον τῆς Ἑταιρείας συνεπληρώθη δι' ἐνὸς ἀκόμῃ τόμου τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἐφημερίδος τοῦ 1922, ἐπιμελείᾳ πάντοτε τοῦ κ. Λεονάρδου, ἐπικρίνεται δὲ καὶ ἡ ἔκδοσις τοῦ τόμου τοῦ 1923. Τὰ πρακτικὰ τοῦ 1922 θέλουσιν ἐκδοθῇ μετὰ τῶν πρακτικῶν τοῦ 1923 καὶ 1924 εἰς ἓνα τόμον, ὥστε μετὰ ταῦτα νὰ ἐξακολουθήσῃ ἡ κανονικὴ διαδοχὴ τῶν τόμων καὶ τοῦ δημοσιεύματος τούτου.

Ἡ δημοσιευτικὴ ἐργασία τῆς Ἀρχ. Ἑταιρείας ἀρχεταὶ ἤδη ἀπὸ τοῦ 1837, διὰ δὲ τῆς λελογισμένης καὶ πατριωτικῆς ὀργανώσεως ἀπέβη ἐπὶ ὀγδοήκοντα καὶ πλέον ἔτη τὸ μετριοφρον, ἀλλὰ πολῦτιμον στάδιον, ἐν τῷ ὁποίῳ ἔδρασε καὶ ἀνετιτύχθη καὶ ἐξακολουθεῖ νὰ ἀναπτύσσεται ἐν Ἑλλάδι τὸ ἀρχαιολογικὸν ἐπιστημονικὸν πνεῦμα. Ἄνευ τοῦ σταδίου τούτου τῆς πνευματικῆς ἐργασίας ἡ Ἑλληνικὴ Ἀρχαιολογία δὲν θὰ εἶχε νὰ ἐπιδεῖξῃ ὅσῃν ἐπετέλεσε πρόοδον καὶ ἀνάπτυξιν. Εἶναι δὲ μέγα τι εἰς ἓν ἔθνος ἡ θεραπεία τῆς ἐπιστήμης καὶ ἡ τήρησις τοῦ ἐπιστημονικοῦ ἐπιπέδου ὑψηλά.

Κατώρθωσε δὲ ἤδη πολλά ἡ Ἑλληνικὴ Ἀρχαιολογία ἐν σχέσει πρὸς τὴν ὅλην ἐν Ἑλλάδι πνευματικὴν κίνησιν. Δὲν κατώρθωσε περισσότερα, οὐχὶ διότι ἔλειπεν ἡ διάθεσις, ἀλλὰ διότι δὲν ἠδύνατο ἐξ αὐτῶν τῶν προγμάτων νὰ πράξῃ περισσότερα.

Ἡ τιμὴ ἀνήκει ἐξ ὁλοκλήρου εἰς τὸ πολῦτιμον τοῦτο ἔθνικόν ἴδρυμα, διὰ τοῦτο κατεύθυνσιν ταύτην καὶ μετὰ πολλῶν κόπων καὶ μόχθων ἐξησφάλισε τὴν πορείαν τῆς μελλούσης ἀρχαιολογικῆς ἐξελεύσεως. Εἶναι δὲ ἡ ἀρχαιολογικὴ ἀσχολία ἐν Ἑλλάδι οὐχὶ ἀπλῶς μέσον μορφώσεως τοῦ ἔθνους διὰ πνευματικῶν καὶ καλλιτεχνικῶν προϊόντων ὑπερτέρου τινὸς ξένου λαοῦ, ἀλλ' εἶναι καὶ καθήκον, τὸ ὁποῖον ἔχομεν πρὸς ἐνδοξοτάτην τοῦ ἰδίου ἡμῶν ἔθνους περίοδον, ἡ ὁποία ἐξέθρεψε τὸν πεπολιτισμένον κόσμον ὁλόκληρον χωρὶς διὰ τοῦτο νὰ παύσῃ νὰ εἶναι Ἑλληνική.

Εἰς τὴν ἱστορίαν αὐτῆς ταύτην ἐρειδομένη ἡ Ἀρχαιολογικὴ Ἑταιρεία καὶ πάντοτε ὑπὲρ τοῦ ἔθνους καὶ τοῦ Κράτους ἐργασθεῖσα, ἀπεκδέχεται ὑπὲρ ἑαυτῆς πάντων τὴν ἀμέριστον στοργὴν καὶ συνεργασίαν καὶ ἐν τῷ μέλλοντι, ὥς ἐπ' ἀγαθῷ τῆς μεγάλης ταύτης ἀποστολῆς συνέβη καὶ ἐν τῷ παρελθόντι.

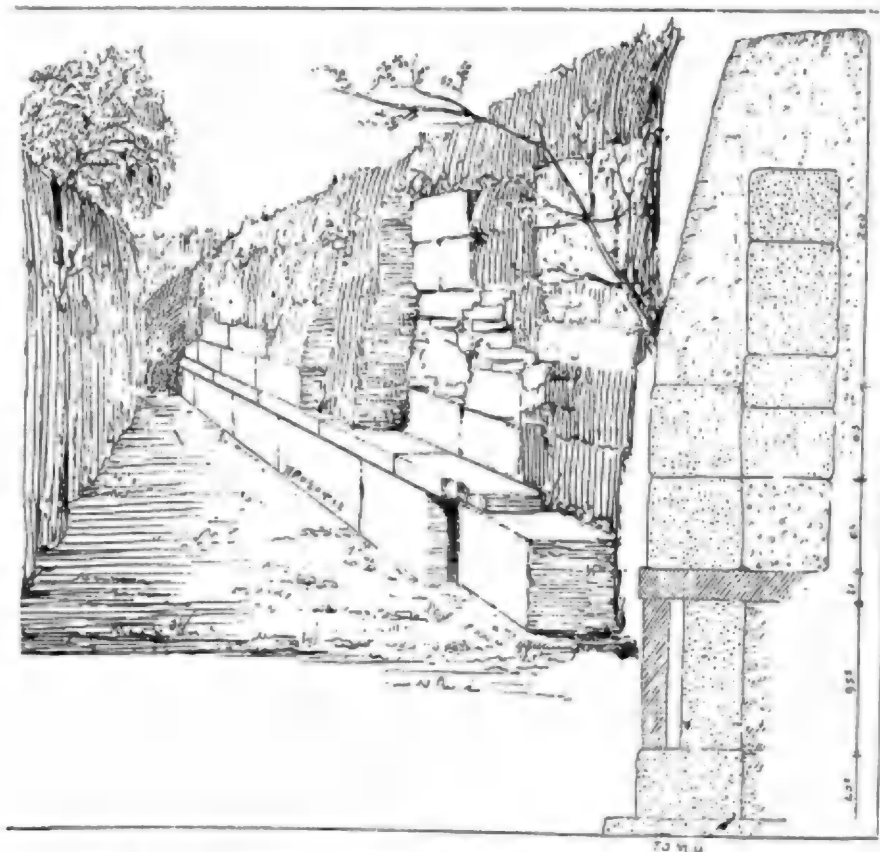
Γ. Π. ΟΙΚΟΝΟΜΟΣ

## ΕΚΘΕΣΕΙΣ

### ΠΕΡΙ ΤΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΚΑΤΑ ΤΟ ΕΤΟΣ 1924

#### 1. ΤΟ ΠΕΡΙΚΛΕΙΟΝ ΩΔΕΙΟΝ

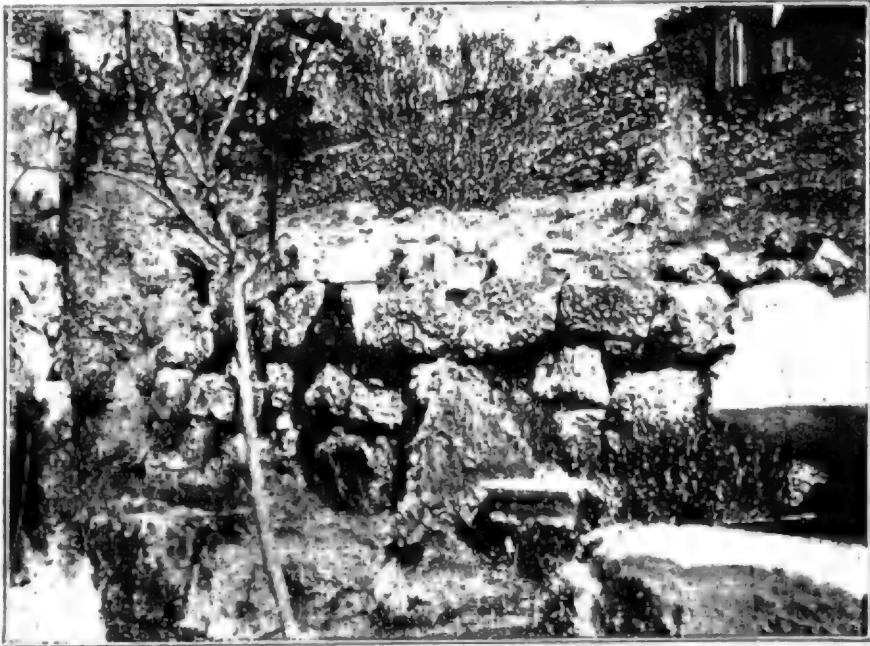
Ἡ ἐφετερινὴ ἐπανάληψις τῶν ἐν τῷ Ὁδείῳ τοῦ Περικλέους ἀνασκαφικῶν ἡμῶν ἐργασιῶν ἀφεώρα κυρίως τὴν κατεδάφισιν τῶν ἐσχάτως ἀπαλλοτριωθέντων δύο μικρῶν οἰκίσκων, οἵτινες καταλαμβάνουσιν ἀκόμη



Εἰκ. 1. Ὁδείου βόρειος τοῖχος (ὁρθογραφία καὶ τομή).

τὸν ἡμισυν περίκλιον χώρον τῆς νοτίας πλευρᾶς τοῦ οἰκοδομήματος, πρὸς ἔντελῃ ἀποκάλυψιν τοῦ ὅλου κτιρίου, ἀλλ' ἀνεβάλομεν ἐπὶ τοῦ παρόντος τὴν ἐργασίαν ταύτην διὰ λόγους, οὓς κατωτέρω θέλομεν ἐκθέσει.

Ἐπίσης ἀνεβάλομεν καὶ τὴν συνέχισιν τῆς ἀνασκαφῆς πρὸς ἀποκάλυψιν τοῦ ὑπολειφθέντος μικροῦ ἔτι τμήματος τοῦ τοίχου τῆς ΒΑ πλευρᾶς τοῦ οἰκοδομήματος, δι' εὐθειώτερον χρόνον, ἐργασθέντες ἐκεῖ



Εἰκ. 1α

ἐφέτος ἐπ' ὀλίγας μόνον ἡμέρας, καὶ τοῦτο ἔνεκα τῆς ἀπαιτηθησομένης μεγάλης δαπάνης, καθότι ἡ ἐπίχωσις τοῦ μέρους ἐκεῖ ὑπερβαίνει τὰ 7 μέτρα.

Ἄλλωστε δὲν ἐπρόκειτο διὰ τῆς ἀποκαλύψεως τοῦ ὑπολειφθέντος μικροῦ τούτου τμήματος νὰ ἔλθῃ εἰς φῶς σπουδαῖόν τι, ἀφ' οὗ ἱκανὸν μέρος τῆς ἐτέρας πλευρᾶς, τῆς ἀνατολικῆς, ἔχει ἤδη ἀποκαλυφθῇ καὶ κατέστη πλέον γνωστὸν εἰς ἡμᾶς τό τε σχῆμα καὶ ἡ ἐσωτερικὴ διάταξις τοῦ ὅλου οἰκοδομήματος.

Καὶ ἡ ἐργασία αὕτη ὁλοκλήρου τῆς βορειοδυτικῆς πλευρᾶς τοῦ σκέλους

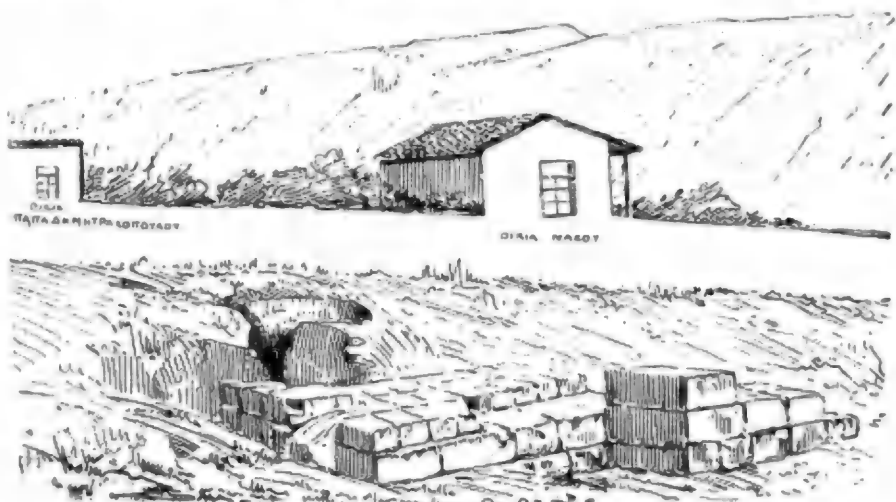
τούτου θέλει γίνει βραδύτερον, τῆς Ἀρχαιολογικῆς ἡμῶν Ἑταιρείας προθύμως χορηγούσης τὴν δαπάνην τῆς ἀνασκαφῆς, ὡς ἔπραξε διὰ τὰς μέχρι τοῦδε ἐργασίας ἡμῶν ἐν τῷ Ὁδεῖῳ, αἱ ἀπὸ δετίας ἐκεῖ ἐνεργοῦμεν, καθὼς καὶ διὰ τὴν ἀπαλλοτριώσιν τῶν οἰκιῶν, αἵτινες κατελάμβανον τὸν μέχρι τοῦδε ἀνασκαφέντα χώρον τοῦ οἰκοδομήματος.

Ἡ ἐπανάληψις τῆς ἀνασκαφῆς ἡμῶν ἐφέτος ἐν τῷ Ὁδεῖῳ τοῦ Περικλέους ἐβράδυνε δυστυχῶς πολὺ ἔνεκα τοῦ ἐξαιρετικοῦ καύσωνος, ἀλλὰ καὶ ἄλλων λόγων ἀνεξαρτήτων τῆς θελήσεως ἡμῶν. Ὡς ἐκ τούτου δὲ δὲν ἠδυνήθημεν νὰ ἐπωφεληθῶμεν καὶ τῆς συνεργασίας τοῦ καθηγητοῦ κ. Dörpfeld, ὅστις ἐπέιγετο νὰ μεταβῇ εἰς Τρωάδα, πρὸς συνέχισιν τῶν ἐκεῖ ὑπὸ τοῦ Σχλῆμαν πρὸ ἐτῶν γενομένων μεγάλων καὶ ἐπιτυχῶν ἀνασκαφῶν, ἀλλὰ κυρίως, ὡς εἶπεν ἡμῖν, ἵνα ἀποπερατώσῃ τοὺς ἡμιτελῶς ἔκτοτε ἀνασκαφέντας τάφους τοῦ τε Ἀχιλλέως καὶ τοῦ Πατρόκλου.

Ὡς γνωστόν, ὁ κ. Dörpfeld μετὰ πολλοῦ ἐνδιαφέροντος παρηκολούθησε τὸς μέχρι τοῦδε ἐν τῷ Ὁδεῖῳ γενομένας ἐργασίας ἡμῶν καὶ διὰ τῶν σοφῶν αὐτοῦ ὑποδείξεων πολλαχῶς ἡμῖν ἐβοήθησε (πρβλ. ΑΕ 1922 σελ. 29 εἰκ. 4).

Οὕτως ἐπισκεψάμενοι τὸ Ὁδεῖον μετὰ τοῦ κ. Dörpfeld, ὅτε ἐσχάτως ἐπ' ὀλίγον διέτριψεν ἐνταῦθα, εἶχομεν ἀπὸ κοινοῦ ἔκτοτε συνεννοηθῇ, ὅπως ἐξερευνηθῇ ἐφέτος ὁ μεταξὺ τοῦ δυτικοῦ τοίχου τοῦ Ὁδείου καὶ κυρίως ὁ πρὸ τῆς ἀνατολικῆς παρόδου τῆς σκηνῆς τοῦ θεάτρου τοῦ Διονύσου ἐλεύθερος χώρος, ἵνα γνωρίσωμεν τὰ κατὰ τὸ μέρος ἐκεῖνο ἐν σχέσει πρὸς τὸ ἐκεῖ ὑπὸ τῶν συγγραφέων ἀναφερόμενον καὶ ὑφ' ἡμῶν ἀναζητούμενον *Πρόπυλον* τοῦ Διονύσου (πρβλ. Ἀνδοκίδην περὶ μυστηρίων 38), δι' οὗ τὸ πάλαι συνεκοινωνοῦν τὰ δύο ταῦτα Περικλεια οἰκοδομήματα, ἐξ ὧν, ὡς γνωστόν, τὸ μὲν ἦτο ὑπαιθρον (ἀνοικτόν), τὸ δὲ ἐστεγασμένον. Τὸ δὲ ἐκεῖ που, ὅτε πρὸ ἐτῶν ἀνεσκάπτετο τὸ θέατρον, εὑρεθὲν καὶ ἐν μέρει ἀποκαλυφθὲν τετράγωνον οἰκοδόμημα (πρβλ. ΑΕ 1922 σελ. 29 εἰκ. 4), οὗτινος μόνον τὸ κρηπίδωμα διεσώθη, παρ' οὐδενὸς τῶν ἀρχαιολόγων εἶχαν ἀναγνωρισθῇ ὅτι τοῦτο ἦν τὸ ὑπὸ τῶν συγγραφέων ἀναφερόμενον *Πρόπυλον* τοῦ Διονύσου. Καὶ ἐν τῷ περὶ Ἑλληνικοῦ θεάτρου συγγράμματι τῶν Dörpfeld—Reisch: *Das Griechische Theater* Tafel I, σημειούμενον πρὸ τῆς ἀνατολικῆς παρόδου τοῦ θεάτρου καὶ εἰς ὕψος 90,28 μέτρ. ὑπὲρ τὴν ἐπιφάνειαν τῆς θαλάσσης κείμενον, ἀναφέρεται ἀπλῶς *θεμέλιον ἀγνώστου οἰκοδομήματος*, καὶ οὐδὲν πλέον.

Πρῶτοι ἡμεῖς, ἀπὸ τοῦ πρώτου ἔτους τῆς ἐνάρξεως τῶν ἀνασκαφῶν ἡμῶν κατενοήσαμεν τοῦτο, ὅτι ἀνήκει εἰς τὴν πρὸς τὸ θέατρον μεγαλοπρεπὴ ἐξοδὸν αὐτοῦ τοῦ Ὡδείου ἐκ τῆς δυτικῆς αὐτοῦ πλευρᾶς (πρβλ. ΑΕ 1914 σελ. 144—I. Σβορώνου «Ἑστία», 19 Σεπτεμβρίου 1921). Τοῦτο



Εἰκ. 2. Πρόπυλον Διονύσου.

σκάψαντες ἡμεῖς ἐν μέρει τὸ παρελθὸν ἔτος ἀπεκαλύψαμεν αὐτὸ τελείως μέχρι τῶν βαθυτέρων θεμελίων (πρβλ. ΑΕ. 1922 σελ. 29 εἰκ. 4). Ἔχει μῆκος 11 μέτρων, πλάτ. 4.50 καὶ ὕψ. σφζόμενον 2.20. Ἀποτελεῖται νῦν ἐκ πέντε μόνον σειρῶν ἀλλεπαλλήλων δόμων ὀρθογωνίου σχήματος λίθων, ἐξ ὧν αἱ κάτω σειραὶ τῶν δόμων τοῦ κρηπιδώματος εἶναι μαλακοῦ λίθου πώριναι, ἐν δὲ αἱ λοιπαὶ αἱ ἄνωθεν τούτων εἶναι λίθου πειραιικοῦ (ἱκτίου). Ἔχομεν τὴν γνώμην ὅτι ὁ τρόπος οὗτος τῆς διὰ πωρίνων λίθων κατασκευῆς τῶν θεμελίων εἶναι ἴδιον τῶν ἐπὶ Περικλέους χρόνων. (εἰκ. 2). Τὴν παρατήρησιν ταύτην ἔκαμεν ὁ κ. Dörpfeld καὶ ἐπὶ τῶν πρὸ τοῦ δυτικοῦ ἀναλήμματος τοῦ θεάτρου τοῦ Διονύσου ἐκ πώρου λίθου θεμελίων τῶν πρὸ τῆς ἐκεῖ παρόδου καιμένων. Διὰ δὲ τῶν ἐσχάτως ἐν συνεργασίᾳ μετὰ τοῦ κ. Dörpfeld γενομένων ἐκεῖ σκαφικῶν ἐργασιῶν ἡμῶν ἐβεβαιώθη ὅτι ὄντως τὰ ἀποκαλυφθέντα ἐκ πώρου λίθου θεμέλια εἶναι τοῦ ἀρχαίου θεάτρου, ἥτοι τῶν ἐπὶ Περικλέους χρόνων, καὶ ὀλίγον περαιτέρω ἀνεκαλύ-

ψαμεν ἔτι ἀρχαιότερα ἐκ πώρου λίθου ἐπίσης θεμέλια (6. αἰῶνος) τοῦ ἐπὶ Πρατίνα θεάτρου, ὅτε, ὡς γνωρίζομεν, τοῦτο ἦτο τότε ἐν τῇ γενέσει του καὶ μόνον ξύλινα παραπήγματα ὑπῆρχον, ἀλλ' ὅτε οὗτος ἐν τῇ 70 Ὀλυμπιάδι δειγωνίζετο πρὸς τὸν Αἰσχύλον καὶ Χοιρίδον περὶ τοῦ βραβείου, κατὰ πεισόντων τῶν ἱκρίων τούτων, (πρβλ. Σουῖδαν ἐν λεξ. Πρατίνας) ἦτοι τῆς ξυλίνης σκηνῆς, ἣν ὁ Θέσπις πρῶτος εἶχεν ἰδρύσει, ἔδωκεν ἄλλοις ἀπορριμὴν εἰς οἰκοδομὴν τοῦ πρώτου λιθίνου θεάτρου. Ὅμοια θεμέλια ἐκ πώρου λίθου τῶν αὐτῶν χρόνων παρατηρήθησαν καὶ ἐν Ἀκροπόλει, ἐν τῇ ἀρχαίᾳ Ἑκατομπέδῳ, ὡς καὶ ἀλλαχοῦ τοῦ θεάτρου τοῦ Διονύσου. Παρατηρήθη διηλ. ἐκεῖ ὅτι ἐν ᾧ τὰ θεμέλια, περὶ ὧν ἀναφέρομεν, εἶναι ἐκ πώρου λίθου, οὐ ὑψηλότερον τούτων δόμοι εἶναι λίθου πειραϊκοῦ. Ἐκ τοῦ λόγου τούτου καὶ τοῦ διαφόρου τῆς οἰκοδομίας τρόπου συμπεραίνει δ. κ. Dörpfeld ὅτι τὰ θεμέλια ταῦτα εἶναι τῶν χρόνων τοῦ Περικλέους, τὰ δὲ ὀλίγον περαιτέρω ἀποκαλυφθέντα ἐπίσης θεμέλια ὡς ἀνήκοντα εἰς τὸ ἔτι ἀρχαιότερον θεᾶτρον, ἦτοι τοῦ 6 αἰῶνος τοῦ ἐπὶ Πεισιστράτου, ἐν ᾧ ἄλλοι τοῖχοι ἐκεῖ που εὐρισκόμενοι καθὼς καὶ τὸ ἀνάλημμα τοῦ θεάτρου, ἐξ ὀλοκλήρου ἐκ πειραϊκῶν λίθων ἀποτελούμενα, εἶναι τῶν χρόνων τοῦ Λυκούργου ὅτε, ὡς γνωστόν, ἀπετελέσθη τὸ θέατρον τοῦ Διονύσου. Ἐκ τῆς παρατηρήσεως ταύτης τοῦ κ. Dörpfeld συναγομεν καὶ ἡμεῖς ἐνσχέσει πρὸς τὸ Πρόπυλον ἡμῶν ὅτι καὶ τοῦτο ἀνήκει εἰς τοὺς χρόνους τοῦ Περικλέους, ὡς ἔχον τὴν κίττω σειρὰν τῶν δόμων ἐκ λίθων παρίων, οἰκοδομηθὲν καὶ τοῦτο συγχρόνως μετὰ τοῦ Ὑδαίου.

Ἀρχικῶς οὐ δόμοι θὰ ἦσαν πλείονες. Ἐκαλύπτετο δὲ ἀνωθεν τὸ οἰκοδόμημα τοῦτο, ὡς ἐβεβαιώθημεν, διὰ μαρμαρίνων πλακῶν, ὧν οὐδεμίᾳ δυστυχῶς ἐσώθη νῦν κατὰ χώραν, εὗρομεν ὅμως τινὰς ἐκεῖ πλησίον, τῶν λοιπῶν μεταποιηθεισῶν εἰς ἄσβεστον, ἣ καὶ χρησιμοποιοηθεῖσῶν εἰς ἄλλα ὑστερώτερα κτίσματα. Ἀλλὰ καὶ ἐκ τοῦ μέσου τοῦ οἰκοδομήματος τούτου ἐξήχθησαν, ὡς παρατηρήσαμεν, πολλοὶ τῶν κροκαλοπαγῶν τούτων λίθων ἐκ τοῦ κρηπιδώματος τούτου, διότι κατὰ τὴν ἀνασκαφὴν ἡμῶν εὗρομεν ἐν τῇ ἄνω στρώματι τούτου θεμέλια οἰκιῶν ἐκ μεγάλων ἐργασμένων λίθων, ἐξ αὐτοῦ τοῦ Ὑδαίου καὶ τοῦ ἐγγύς ἀναλημματικοῦ τοίχου τοῦ θεάτρου εἰλημμένων.

Ὅμοια θεμέλια οἰκιῶν παρατηρήσαμεν καὶ ἔφ' ὀλοκλήρου τοῦ χώρου τοῦ Ὑδαίου. Ἐν δὲ τοῖς ὑπογείοις τῶν οἰκιῶν τούτων εὗρομεν πῖθους καμμεγίστους διὰ τὰς οἰκιακὰς ἀνάγκας, ἦτοι πρὸς ἐναπόθεσιν δημητριακῶν καρπῶν, ἣ καὶ ὕδατος, οἶνου ἢ ἐλαίου.

Αἱ οἰκαίαι αὗται, ὥς εἰκάζομεν ἐκ τε τοῦ τρόπου τῆς οἰκοδομῆς καὶ τοῦ χρησιμοποιοηθέντος ὕλικου, ἀνηγέρθησαν πᾶσαι μετὰ τὴν ἄλωσιν τῶν Ἀθη-  
νῶν (1455). Ὡς ἐξηκριβώθη δὲ δλόκληρος ὁ πρὸς μεσημβρίαν καὶ ἀνα-  
τολὰς χώρος ἀπὸ τῶν κλιτύων τῆς Ἀκροπόλεως εἶχε συνοικισθῆ ἕκ φό-  
βου τῆς λυμαινομένης τότε τὰ μέρη ταῦτα πειρατείας, κατὰ τοὺς τῆς Τουρ-  
κοκρατίας χρόνους, ἕνεκα τοῦ ὕψους καὶ τῆς δεσποζούσης ἅμα θέσεως  
χρησιμευούσης καὶ ὥς σκοπιᾶς· διότι ἐντεῦθεν ἡ θάλασσα τοῦ Φαλήρου,  
ἐξ οὗ οἱ πειραταὶ ὠρμῶντο, ἦν σύνοπτος, ἡδύναντο δὲ ἀπὸ τῆς θέσεως  
ταύτης νὰ κατοπτρεύωσι τὰς ἐκεῖθεν ἐπιδρομὰς τῶν ἀλβανῶν πειρατῶν,  
«Φουσιτῶν» καλουμένων, οἵτινες, ὥς γνωστόν, πολλάκις εἶχον λεηλατήσει  
τὴν αἰτικήν χώραν, ἡ δὲ ὑπερθεὺς αὐτῶν κειμένη Ἀκρόπολις ἐχρησίμευεν  
ἐν καιρῷ ἐπιδρομῶν, ὥς ἀσφαλὲς αὐτῶν καταφύγιον.

Τὸ οἰκοδόμημα τοῦτο ἐπιμένομεν νὰ θεωρῶμεν ὥς τὸ ὑπὸ τῶν συγ-  
γραφῶν ἀναφερόμενον «Πρόπυλον τοῦ Διονύσου», κείμενον ἀκριβῶς πρὸ  
τῆς ἀνατολικῆς παρόδου τῆς σκηνῆς τοῦ θεάτρου, συμφώνως τῇ μαρτυ-  
ρίᾳ τοῦ Ἀνδοκίδου (περὶ μυστηρίων 38), δι' οὗ συνεκοινώνουν τὰ δύο  
Περίκλεια οἰκοδομήματα, ὥς εἶπομεν ἀνωτέρω. Τὸ χωρίον τοῦ Ἀνδοκί-  
δου ἔχει οὕτω:

«Ἐπεὶ δὲ παρὰ τὸ Προπύλαιον τοῦ Διονύσου ἦν ὄρεᾶν ἀνθρώπους  
πολλοὺς ἀπὸ τοῦ Ῥαδείου καταβαίοντας εἰς τὴν Ὀρχήστραν» ἔνθα ἀνα-  
φέρει ὅτι ὁ Διοκλείδης ἐξερχόμενος, ἵνα μεταβῇ εἰς Λαύρειον καὶ  
εὐρισκόμενος παρὰ τὸ Πρόπυλον τοῦ Διονύσου παρετήρησε πολλοὺς ἄν-  
δρας (τοὺς Ἑρμοκοπίδας), κατερχομένους ἀπὸ τοῦ Ῥαδείου πρὸς τὴν Ὀρχή-  
στραν τοῦ θεάτρου· καὶ περαιτέρω λέγει ὁ Ἀνδοκίδης (14) «δείσας δὲ αὐτοὺς  
(ὁ Διοκλείδης) καὶ εἰσελθὼν ὑπὸ τὴν σκιάν (τῆς πανσελήνου) καθέζεσθαι  
μεταξὺ τοῦ κίονος καὶ τῆς στήλης, ἐφ' ἧς ὁ στρατηγὸς ἔστιν ὁ χαλκοῦς»  
ἦτοι τὸ ἀγάλμα τοῦ στρατηγοῦ Μιλτιάδου. Ἡ θέσις τοῦ ἀγάλματος τούτου  
καθὼς καὶ πάντων τῶν ἀνδριάντων τῶν ἐπισήμων ἀνδρῶν, ποιητῶν, μου-  
σικῶν, στρατηγῶν, δητόρων καὶ εὐεργετῶν, εἶναι ἡμῖν γνωστὴ ἐκ τῶν  
κατὰ χώραν διασωθέντων τινῶν μέχρι σήμερον ἐνεπιγραφῶν βάθρων  
διαφόρων ἀνδριάντων καὶ δὴ ὀπισθεν τῆς σκηνῆς τοῦ θεάτρου καὶ  
πρὸ τῆς ἀνατολικῆς παρόδου κειμένων (πρβλ. Σχολ. Ἀριστείδου III,  
σελ. 534 καὶ II σελ. 216 ἕκδ. Dindorf): Δύο εἰσὶν ἀνδριάντες ἐν τῷ  
Ἀθήνησι θεάτρῳ, ὁ μὲν ἐκ δεξιῶν Θεμιστοκλέους, ὁ δ' ἐξ εὐνύμων  
Μιλτιάδου.



Οὕτω βλέπομεν ὅτι πᾶσαι αἱ μαρτυρίαι πληρέστατα συμφωνοῦσι πρὸς τὴν ὑφ' ἡμῶν ὀριζομένην θέσιν τοῦ Προπύλου.

Ἡ κάθοδος εἰς τὴν ὀρχήστραν θὰ ἐγίνετο διὰ κλίμακος ἐκ μιᾶς τῶν πρὸς δυσμὰς ἐξόδων τοῦ Ὁδείου, κατ' ἀνάγκην δὲ πρέπει νὰ φαντασθῶμεν ὅτι ἐνταῦθα ἐμεσολάβουν βαθμίδες, δι' ὧν κατήρχοντο ἐκ τοῦ Ὁδείου εἰς τὸ θέατρον καὶ ἐνδεχόμενον εἶναι νὰ εὐρεθῶσι τοιαῦται, ἂν μὴ ἐντελῶς ἐξηφανίσθησαν.

Ὡς παρατηροῦμεν καὶ ἐν τῷ Ὁδεῖῳ τῆς Ἐφέσου, ἡ κατὰ βῆμισ ἀπὸ τοῦ δρόμου εἰς τὴν Ὀρχήστραν ἐγίνετο ἐπίσης διὰ μικρῶν κλιμάκων. Ἐκατέρωθεν τῶν ἄκρων ταύτης (πρβλ. J. Keil, Ephesos. ein Führer durch die Ruinenstätte und ihre Geschichte - Wien, 1915 σελ. 75 εικ. 37.—K. Κουρουνιώτου, «Ἀνασκαφαὶ ἐν Νύσῃ τῇ ἐπὶ Μαιάνδρῳ» ἐν Ἀρχαιολ. Δελτίῳ 1921-22 τεῦχ. 13 σελ. 65).

Ὅπως δὲ ποτε τὸ βέβαιον εἶναι ὅτι ἡ θέσις αὕτη τοῦ Προπύλου ἡμῶν ἀνταποκρίνεται ἀκριβῶς πρὸς τὴν ὑπὸ τῶν συγγραφένων ὀριζομένην θέσιν καὶ δὲν δύναται νὰ ὑπάρξῃ πλέον οὐδεμία ἀμφισβήτησις περὶ τούτου.

Παραδόξως ὁμοῦ δὲ καθηγητῆς κ. Reisch, ὡς προφορικῶς ἀνεκοίνωσεν ἡμῖν ὁ κ. Dörpfeld, θεωρεῖ τὸ οἰκοδόμημα τοῦτο μᾶλλον ὥς βάθρον μεγάλου χορηγικοῦ μνημείου, ναοειδοῦς, ὡς τὸ τῆς Ἀπτέρου Νίκης, τὸ τοῦ Νικίου καὶ ἄλλων τινῶν. Τοῦτο συνάγει ἐκ τινων ἐνεπιγράφων πλακῶν, φερουσῶν ὀνόματα χορηγῶν, ἐκεῖ πλησίον εὐρεθειςῶν, ἀλλ' οὐχὶ κατὰ χώραν, ὡς ἐν τινι διαλέξει του γενομένη ἐν τῷ ἐνταῦθα αὐστριακῷ ἀρχαιολογικῷ Ἰνστιτούτῳ ἀνέφερεν ὅτι αἱ ἐνεπίγραφοι ἐκεῖναι πλάκες ἀνήκουσιν εἰς τὸ ἐν λόγῳ οἰκοδόμημα. ἐκ μόνου τοῦ λόγου ὅτι εὐρέθησαν πλησίον ἐκεῖ. Ἐχομεν καὶ ἡμεῖς τὴν γνώμην, ὅτι ὅντως αἱ ἐνεπίγραφοι ἐκεῖναι πλάκες προέρχονται ἐκ χορηγικῶν μνημείων καὶ δὴ ἐκ τῶν τῆς ὁδοῦ Τριπόδων, καὶ ἥτις ὁδὸς διήρχετο ἐκεῖ πλησίον καὶ τὸ ὑλικὸν τούτων διαρπαγόν, ὡς φαίνεται, κατὰ καιροὺς ἀπὸ τῆς ἀρχαιότητος καὶ μέχρι σήμερον σχεδὸν ἐχρησιμοποίηθη εἰς μεταγενέστερα κτίρια, οὐχὶ δὲ ὅτι ἀρχικῶς ἀνήκον ἐκεῖ. Οὕτω δυστυχῶς βεβαιοῦνται καὶ ἡ ὁσημέραι καταστροφὴ καὶ ἐρήμωσις μέχρι καὶ τῶν θεμελίων σχεδὸν τῶν ἀρχαίων κτιρίων.

Ἄλλωστε ἡ γνώμη αὕτη τοῦ κ. Reisch εἶναι παλαιὰ καὶ πολὺ πρὸ τῶν ἀνασκαφῶν ἡμῶν ἐξενεχθεῖσα, ὅτε ἡ θέσις τοῦ Ὁδείου ἡμῶν ἐντελῶς

ἡγνοεῖτο καὶ ἀλλαχόσε ὑπ' ἄλλων ἐποποθεῖτο, παρανοούντων τὸ χωρίον τοῦ Βιτρούβιου (V. 21) λέγοντος ὅτι τὸ Ὁδεῖον τοῦ Περικλέους ἔκειτο ἀριστερὰ τοῦ θεάτρου τοῦ Διονύσου, καίτοι ὁ Ρωμαῖος ἀρχιτέκτων σαφῶς ὀρίζεται ἐκεῖ λέγων ἀριστερᾷ τῇ ἐξερχομένῳ καὶ οὐχὶ τῇ εἰσερχομένῳ εἰς τὸ θέατρον· ὡς π. χ. οἱ Spon καὶ Wheeler παρανόησαντες τὸ ἀνωτέρω χωρίον καὶ μὴ εὐρίσκοντες καταλληλοτέραν ἄλλην θέσιν ἐποποθέτησαν αὐτὸ δυτικῶς τοῦ θεάτρου, ἐν ἣ θέσει κατέχει νῦν τὸ ἐπὶ Ρηγίλλῃ Ὁδεῖον, τὸ ὑπὸ τοῦ Ἡρώδου τοῦ Ἀττικοῦ κτισθέν. Ὑπ' ἄλλων δὲ καὶ ὡς ἐντελῶς ἐξαφανισθὲν ἐθεωρεῖτο.

Γνωρίζομεν δὲ πάντες ὅτι καὶ αὐτοῦ τοῦ θεάτρου τοῦ Διονύσου καταχωσθέντος ὑπὸ τοῦ χρόνου, ἡγνοεῖτο ἐντελῶς ἡ ἀκριβὴς τούτου θέσις, ὃ δὲ Α. Ρ. Ραγκαβῆς (ἐν τοῖς Πρακτικοῖς τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας τοῦ ἔτους 1841 σελ. 120), ὅτε τὸ πρῶτον ἠρξάντο αἱ ἀνασκαφαὶ τοῦ Διονυσιακοῦ θεάτρου ὑπὸ τῆς Ἑταιρείας, ὑπῆρξαν τόσον ἄκαρποι, ὥστε νὰ εἴπῃ: «τὸ ἀρχαῖον θέατρον δὲν ὑπάρχει πλέον» (πρβλ. καὶ Dörpfeld-Reisch, Das griechische Theater σελ. 1). Ἐδέησε δὲ κατὰ τὰ ἔτη 1858 καὶ 1859, τῇ ἐπιμόνῳ αἰτήσῃ τοῦ καθηγητοῦ Ἀθ. Ρουσοπούλου, ὅπως ἐπαναληφθῶσιν αἱ ἀνασκαφαὶ καὶ εἰτα τῇ 1862 διὰ τοῦ Γερμανοῦ ἀρχιτέκτονος Z. H. Strack γίνωσι συστηματικαὶ ἀνασκαφαί, ὅτε καὶ ἀπεκαλύφθῃ τὸ πλεῖστον τοῦ θεάτρου, ἕως οὗ τῇ 1876 καὶ 1877 ἡ Ἀρχαιολογικὴ ἡμῶν Ἑταιρεία ἀνέσκαψεν αὐτὸ καὶ παρέδωκεν ἡμῖν ὡς ἔχει σήμερον. (Πρβλ. κ. Π. Καστριώτου *Μνημεῖα τῶν Ἀθηνῶν*, ἔκδ. Δ'. Ἀθήνησι 1902 σελ. 142).

Καὶ ὁ καθηγητὴς κ. Ὁρλάνδος ὅσον ἀφορᾷ τὰς εἰσόδους, δι' ὧν εἰσέρχεται τις εἰς τὸ Ὁδεῖον, παραδέχεται ὡς εἰσόδους τοῦ Ὁδείου τὰ ὑφ' ἡμῶν ἐκ κροκαλοπαγῶν λίθων, ὀρθογωνίου σχήματος εὐρεθέντα δύο θεμέλια, τὸ μὲν κατὰ τὴν ἀνατολικὴν πλευρὰν καὶ εἰς ἀπόστασιν 15 μ. ἀπὸ τῆς ΒΑ γωνίας, καθῶς, καὶ τὸ κατὰ τὴν δυτικὴν πλευρὰν εἰς ἀπόστασιν 37. μ. ἀπὸ τῆς ΒΑ γωνίας τοῦ κτιρίου κείμενα, ἐνθα ἡμεῖς ὀρίζομεν ὡς τὸ *Πρόπυλον* (πρβλ. ΑΕ 1922 σελ. 38). Ἀλλὰ διὰ τὸ δεύτερον ἔχει ἐνδοιασμοὺς τινὰς θεωρῶν τὸ οἰκοδόμημα τοῦτο μᾶλλον ὡς βάβρον μεγάλου χορηγικοῦ μνημείου, λόγῳ τοῦ λοξοῦ προσανατολισμοῦ ἐν σχέσει πρὸς τὸν ἄξονα τοῦ κτιρίου, ἀλλὰ τοῦτο δύναται καθ' ἡμᾶς νὰ ἐξηγηθῇ, ἐν παραδεχθῶμεν ὅτι τὸ Πρόπυλον ἡμῶν, ἐνεκα τῶν ἀνωτέρω λόγων, ἔκειτο εἰς ἀπόστασιν τινα τοῦ οἰκοδομήματος, εἰς δὲ τὸ μεταξὺ κενὸν διάστημα θὰ ὑπῆρχον βαθμίδες, ὡς εἴπομεν

ἀνωτέρω, λόγῳ τοῦ ἐπικλινούσ τοῦ ἐδάφους, δι' ὧν συνεκοινώνουν μετὰ τοῦ Ὡδείου (πρβλ. εἰκ. 3 καὶ 4).

Οὕτω δὲ ἐξηγεῖται καὶ ἡ μαρτυρία τοῦ ῥήτορος Ἀνδοκίδου καὶ διὰ (περὶ μυστηρίων 38) ὅτι κατήλθον οἱ συνωμόται ἀπὸ τοῦ Ὡδείου τοῦ Προπύλου εἰσῆλθον εἰς τὴν Ὀρχήστραν τοῦ θεάτρου τοῦ Διονύσου.



Εἰκ. 3. ΜΑ πλευρὰ Ὡδείου.

Ἡδη εὐχαρίστως ἔμαθον ὅτι κ. Ὀρλάνδος δὲν ἐπιμένει εἰς τὴν ἀρχικῶς ἐκφρασθεῖσαν τότε περὶ τοῦ Προπύλου ἡμῶν γνώμην του, ὥς ὁ ἴδιος προφορικῶς μοι ἀνεκοίνωσεν βέσχάτως, ἀλλ' ἀναγνωρίζει ὅτι δυνατόν νὰ εἶναι τοῦτο τὸ ἀναφερόμενον ἐκεῖ που Πρόπυλον. Ἐλπίζω ἐπίσης ὅτι καὶ ὁ καθηγητὴς κ. Reisch θὰ μετέβαλε ἤδη γνώμην. Οὕτω βλέπω νῦν ὅτι πάντες ἀνενδοιάστως παρεδέχθησαν τὴν γνώμην ἡμῶν καὶ ὁ κ. Dörpfeld ἐπίσης ἀνεγνώρισεν αὐτὸ ὥς τὸ Πρόπυλον, ὥς σημειοῖ τοῦτο ἐν τῷ πρὸς με σταλέντι προχείρῳ σχεδιαγράμματι τοῦ Ὡδείου (πρβλ. εἰκ. 2), ἔνθα ὁρίζει καὶ εἴσοδον (Eingang) (πρβλ. καὶ ΑΕ 1922 σελ. 29, εἰκ. 4), δι' ἧς συνεκοινώνουν τὸ πάλαι τὰ δύο οἰκοδομήματα. Ἡ δὲ κυρία εἴσοδος τοῦ

Ὀδεῖον, ἔχομεν τὴν γνώμην, ὥς ἀλλαχοῦ εἶπομεν, ὅτι θὰ ἦτο ἐξάπαντος ἀπὸ τῆς μεσημβρινῆς πλευρᾶς, ὥς εἶναι ἡ τοῦ θεάτρου τοῦ Διονύσου, προφυλαττομένη ἀπὸ τοῦ βορρᾶ καὶ ἔχουσα θέαν πρὸς τὴν θάλασσαν.

Ἀμφότεραι αἱ πάροδοι τοῦ Διονυσιακοῦ θεάτρου θὰ εἶχον βεβαίως θύρας, ὥς παρατηρήθῃ τοῦτο διὰ τῶν τελευταίων ἀνασκαφῶν εἰς πολλὰ Ἑλληνικὰ θέατρα, ὧν τινες διεσώθησαν, ὥς λ. χ. τῆς Ἐπιδαύρου, τῆς Δήλου (πρβλ. Dörpfeld-Reisch, Das griechische Theater σελ. 70).



Εἰκ. 4. ΜΔ πλευρὰ Ὀδεῖου ἐνθα ἡ πάροδος τοῦ Θεάτρου.

Καὶ ἡ ἀνατολικὴ πάροδος τοῦ θεάτρου τοῦ Διονύσου θὰ ἔφερε, κατὰ τὸ Πρόπυλον, μεγαλοπρεπὴ κιονοστοιχίαν, ὥς βλέπομεν ἐν τῷ Ἑλευσινιακῷ Τελεστηρίῳ, πιθανώτατα δὲ καὶ ἡ κυρία εἴσοδος τοῦ Ὀδεῖου νὰ ἔφερε τοιαύτην κιονοστοιχίαν, ὥς ἔχει τὴν γνώμην καὶ ὁ κ. Ὀρλάνδος (πρβλ. ΑΕ 1922, σελ. 38).

Τὸ δὲ ἔτερον Πρόπυλον τοῦ ἱεροῦ Περιβόλου τοῦ Διονύσου κεῖται 70 μέτρ. περίπου κατωτέρω ἐντεῦθεν, ὥς ὥρισεν ὁ ἀνασκάψας τὰ κατὰ τὴν ὁδὸν Τριπόδων χορηγικὰ μνημεῖα ἡμέτερος συνάδελφος κ. Ἀλεξ.

Φιλαδελφεύς, ἐν συνεργασίᾳ μετὰ τοῦ Γερμανοῦ Ἀρχαιολόγου κ. Gabriel Welter ἑταίρου τοῦ Γερμανικοῦ Ἀρχαιολογικοῦ Ἰνστιτούτου (πρβλ. ΑΕ 1921 σελ. 95 — Gabriel Welter, Die Tripodenstrasse in Athen ἐν Mittheilungen XXXVII, 1922 σελ. 76 Taf. 11.

Ἀμφότερα τὰ οἰκοδομήματα ταῦτα, τό τε θέατρον καὶ τὸ Ὡδεῖον, ἦσαν σύγχρονα καὶ ἀνιγέρθησαν κατὰ τὸ σχέδιον τοῦ Ε' αἰῶνος, ὅπερ ἐφήρμοσεν ὁ Περικλῆς, ἀρχιτεκτονοῦντος πιθανῶς αὐτοῦ τοῦ Ἰκτίνου, ἀλλὰ περὶ τοῦ θεάτρου γνωρίζομεν ὅτι δὲν ἐπερατώθη συγχρόνως ἀλλὰ πολὺ βραδύτερον ὑπὸ τοῦ δῆτορος Λυκούργου (πρβ. Πλουτ. Ἡθ. 814<sup>α</sup>, ἐνθα λέγεται ὅτι ὁ Λυκούργος «τὸ ἐν Διονύσου θέατρον ἐπισταίων ἀπειτέλεσε» καὶ 852 «πρὸς τε τούτοις ἡμέτερα παραλαβὼν τοὺς τε νεωσοίκους καὶ τὴν σκευοθήκην καὶ τὸ θέατρον τὸ Διονυσιακὸν ἐξεργάσατο» καὶ τοῦ Πανυσανίου Α 29 16 «Λυκούργῳ δὲ ἐπορίσθη μὲν τάλαντα — οἰκοδομήματα δὲ ἀπαιτέλεσε μὲν θέατρον ἑτέρων ὑπαρξαμένων»).

Ἀλλὰ τὸ σπουδαῖον τοῦτο ἀρχαιολογικὸν ζήτημα διὰ τῆς ἐφετινῆς ἡμῶν ἀνασκαφῆς ἐπρόκειτο νὰ ἐξακριβώσωμεν.

Ὁ κ. Dörpfeld προτιθέμενος νὰ συγγράψῃ εἰδικῶς περὶ τοῦ θεάτρου τοῦ Διονύσου, ἐνδιαφέρετο σπουδαίως νὰ καθορισθῇ ἐπακριβῶς ὁποία τις, ἦτο ἡ σχέσις καὶ ἐπικοινωνία τῶν παρὰ τὸ Πρόπυλον κειμένων οἰκοδομημάτων. Καὶ διὰ τοῦτο εἰς τὸ σημεῖον τοῦτο ἐπεστήσαμεν τὴν προσοχὴν ἡμῶν θέλοντες νὰ συμβάλωμεν, τὸ καθ' ἡμᾶς, εἰς τὴν ἐντελεστέραν τοῦ ἔργου τοῦ σοφοῦ ἀρχαιολόγου ὑποτύπωσιν.

Οὕτως ἡρξάμεθα τῆς ἀνασκαφῆς ἡμῶν κατὰ τὸ μέρος ἐκεῖνο, ἀποκαλύψαντες γύρωθεν διὰ σκαφῆς ἐξ ὁλοκλήρου τὸ οἰκοδόμημα τοῦτο καὶ εἰς ἀνορύξαντες βαθεῖαν τάφρον εἰς ἑκτασιν μήκους 3½ μέτρων μέχρι περὶ τοῦ μανδροτοίχου τῶν οἰκιῶν Ν. Παπαδημητράκοπούλου καὶ Ἀγαθ. Νάκη καὶ πλάτ. 2½ μέτρ. ἐξιχθεῖσαν μέχρι τοῦ στερεοῦ ἐδάφους (πρβ. εἰκ. 3).

Δυστυχῶς ὅμως ἡ σκαφικὴ αὕτη ἔρсуна οὐδὲν ἄξιον λόγον εὖρημα ἀπέδωκε πρὸς διευκρίνισιν τοῦ ζητήματος ἡμῶν, ἀπεδείχθη ὅμως ὅτι τὰ χώματα τῆς ἐπιχώσεως ἐνταῦθα ἦσαν τῆς παλαιᾶς ἀνασκαφῆς τοῦ θεάτρου τῆς ἐν ἔτει 1862 γενομένης καὶ εἶχον ὀφθῇ ἐκεῖ, ἀφ' οὗ, ὥς πιστεύω, εἶχε προηγουμένως ἐξερευνηθῇ ὁ χώρος οὗτος καὶ ἐγνώσθη ὅτι οὐδὲν ἄξιον λόγου ἀρχαῖον ὑπεκρύπτετο ἐκεῖ. Ἐσχηματίσαμεν ἐπίσης τὴν γνώμην ὅτι ὁ χώρος οὗτος, ὁ μετὰ τῆς ἀνατολικῆς παρόδου τοῦ θεάτρου, ἐνθα ὥρι-

σαμεν τὸ *Πρόπυλον*, καὶ ὁ μέχρι τῶν οἰκῶν Παπαδημητρακοπούλου καὶ Νάκη κείμενος, ἦτοι τὸ μεταξὺ τῶν δύο οἰκοδομημάτων διάστημα, ἦτο ἐν τῇ ἀρχαιότητι πεπατημένη ὁδὸς καὶ δίοδος τῶν θεατριζομένων· (πρβλ. καὶ Dörpfeld-Reisch: *Das griechische Theater* σελ. 11). Ἡ δὲ μεσημβρινὴ πλευρὰ τοῦ Ὁδείου, ἔνθα ἡ κυρία εἴσοδος αὐτοῦ, ζητητέα ὀλίγον ὑψηλότερον ἐντὸς τῆς περιοχῆς τῶν δύο ἀνωτέρω μνημονευθεῖσων οἰκῶν, καὶ πρὸς τοῦτο δέον νὰ κατεδαφισθῶσιν αἱ οἰκίαι αὗται πρὸς περαιτέρω ἀνασκαφὴν. Ὡς ἐπιληροφορήθην ἀρμυδίως αἱ οἰκίαι αὗται, εὐτυχῶς ἔχουσι μὲν ἤδη ἀπυλλοτριωθῆ, λόγῳ ὅμως τοῦ ἐνοικιοστασίου, καίτοι διὰ τὸ Δημοσίον, οὐδεμία ἀπαγορευτικὴ διάταξις ἰσχύει, ἀλλὰ φιλανθρωπίας χάριν, δὲν ἐθεωρήσαμεν εὐλογον, ὅπως γίνῃ βία ἐξωσῆς τῶν ἐνοίκων, διὰ τοῦτο ἀνεβιάλομεν ἐπὶ τοῦ παρόντος τὴν κατεδάφισιν τούτων μέχρι διευθετήσεως τῆς παρουσίας καταστάσεως.

Οὕτως ἡ ἐφετινὴ ἐργασία ἡμῶν, ὥς εἴπομεν, περιορίσθη εἰς τὴν ἐξερευνησιν τοῦ χώρου τοῦ ἀπὸ τοῦ Προπύλου μέχρι τῶν ἀνωτέρω οἰκῶν κειμένου. Ἀπεδείχθη δὲ ὡσαύτως ἐκ τῆς σκαφικῆς ταύτης ἐργασίας κατὰ τὸ μέρος ἐκεῖνο, ὅτι ἡ δυτικὴ γωνία τοῦ Ὁδείου δὲν ἐγείννιζε πολὺ πρὸς τὸ θέατρον, καὶ τοῦτο λόγῳ τοῦ λοξοῦ προσανατολισμοῦ ἐν σχέσει πρὸς τὸν ἄξονα τοῦ κτιρίου. Ἡ δὲ πλευρὰ τούτου διήρχετο 10 περίπου μέτρα ὑψηλότερον τοῦ Προπύλου, ἦτοι ἐντὸς τοῦ χώρου τῶν ἄνω οἰκῶν, ὥς τοῦτο πιστοῦται καὶ ἐκ τῶν συγγραφέων Βιτρουβίου καὶ Ἀνδοκίδου, οὔτινες ἀναφέρουσιν ὅτι τὸ Ὁδεῖον ἔκειτο ἀριστερᾷ καὶ ὑψηλότερον τοῦ Λιονουσιακοῦ θεάτρου καὶ δὴ τῆς ἀνατολικῆς τούτου παρόδου, ἔνθα κεῖται νῦν τὸ *Πρόπυλον*, δι' οὗ, ὥς καὶ ἀνωτέρω εἴπομεν, κατῆλθον οἱ συνωμόται ἀπὸ τοῦ Ὁδείου εἰς τὴν Ὀρχήστραν τῆς σκηνῆς τοῦ θεάτρου.

Ἡ ἀκριβὴς διεύθυνσις τῆς νοτίας πλευρᾶς καθὼς καὶ ἡ ἐπὶ ταύτης τοποθετουμένη κυρία εἴσοδος τοῦ Ὁδείου θέλει ὁρισθῇ ὅταν ἀνασκαφῇ ὁλόκληρος ὁ ὑπὸ τῶν ἀνωτέρω οἰκῶν κατεχόμενος χώρος, μετὰ τὴν κατεδάφισιν τῶν ὁποίων θέλει καταστῇ δυνατὴ ἡ διευκρίνισις τοῦ ὅλου σχεδίου τοῦ Ὁδείου.

Ἐπίσης εἰργάσθημεν ἐφέτος εἰς περαιτέρω ἀποκάλυψιν τοῦ τέρματος τῆς δυτικῆς πλευρᾶς τοῦ οἰκοδομήματος, οὔτινος ὁ τοῖχος διατηρεῖται ἐν καλῇ καταστάσει, διασφῶν ἐσωτερικῶς καὶ τὴν ἐκ μαρμάρου ἐπένδυσιν (πρβλ. εἰκ. 6). Καὶ τοῦ τοίχου τούτου ἀπεκαλύψαμεν ἱκανὸν ἔτι μέρος,

χωρὶς ὅμως νὰ φθάσωμεν εἰς τὸ τέρμα τῆς πλευρᾶς ταύτης. Πάντως ὅμως πρὸς ὁλοσχερῇ τοῦτου ἀποκάλυψιν δὲν ἀπολείπεται ἢ ἐλάχιστον ἔτι τεμάχιον μέχρι δύο μέτρων, ὥς ὑπελογίσασμεν, καθότι πέραν τοῦτου εὐρίσκεται τὸ ἀνάλημμα τοῦ θεάτρου.

Ἡ πρόοδος τῆς ἐργασίας ἐνταῦθα βαίνει λίαν βραδέως λόγῳ τῆς βαθείας τοῦ μέρους ἐπιχώσεως, ὑπερβαίνουσας τὰ 7 μέτρα.

Τὸ ἄκρον τῆς δυτικῆς ταύτης πλευρᾶς τοῦ Ὑδείου διήρχετο ἐγγύτατα τοῦ ἀνατολικοῦ ἀναλήμματος τοῦ θεάτρου, ἀπ' οὗ μάλιστα, ὥς γνωστόν, κατὰ τὸ μέρος τοῦτο καὶ εἰσεχώρει ἐντὸς τοῦ θεάτρου, αὐτως ὥστε χάριν αὐτοῦ ἐθυσιασθῆ κατὰ τὸ ΝΔ ἄκρον αὐτοῦ σπουδαιὸν μέρος τοῦ Διονυσιακοῦ θεάτρου (τὸ ἄνω ἥμισυ τριῶν ἐκ τῶν δεκατριῶν κερκίδων αὐτοῦ) ὑπὸ τοῦ τὸ πρῶτον, ὥς φαίνεται νῦν, σχεδιάσαντος ἀμφότερα τὰ οἰκοδομήματα Περικλέους, ὃν τὸ δεύτερον φαίνεται νῦν ὅτι ἀπεπεράτωσε μόνον καὶ οὐχὶ ἀρχικῶς ἐσχεδίασεν, ὥς ἐνομίζετο, ὁ ῥήτωρ Λυκούργος. Αὕτη καὶ μόνη, ἢ μέχρι τοῦδε ἐντελῶς ἀκατανόητος καὶ διαφοροτρόπως ἐρμηνευμένη ἐντομὴ αὕτη τοῦ Ὑδείου ἐπὶ τοῦ Διονυσιακοῦ θεάτρου, δεικνύει ὁποῖαν ὑπεριέραν σπουδαιότητα ἀπέδιδεν ὁ Περικλῆς εἰς τὸ Ὑδεῖον αὐτοῦ διὰ τὴν πνευματικὴν διαπαιδαγώγησιν τῶν συμπολιτῶν του. Οὕτω δὲν ὑπελείπετο ἐκεῖ ἢ στενὴ δίοδος (2 περίπου μέτρων πλάτους) μεταξὺ τῶν δύο οἰκοδομημάτων, ἐν ᾧ κατωτέρω τὸ μεσημβρινὸν σκέλος τοῦ Ὑδείου ἀπεμακρύνετο πολὺ ἀρῖνον εὐρεῖαν δίοδον, ὥς ἀπέδειξαν αἱ ἀνασκαφαὶ ἡμῶν.

Τὸ ἀνατολικῶς τοῦ θεάτρου καὶ πρὸ τοῦ ἀναλήμματος τοῦτου μέχρι καὶ τοῦ Προπύλου ἡμῶν καταφορικῶς διῆκον τεῖχος ὥς ἐκ τοῦ ἐπικλινοῦς ἐδῶφους μήκ. 20 μέτρ., ὕψους  $1\frac{1}{2}$  καὶ πάχους  $2\frac{1}{2}$  μέτρ. ἐκ μεγάλων εἰργασμένων λίθων πολλαχῶς χρημοποιηθέντων, κυρίως ἐξ αὐτοῦ τοῦ θεάτρου καὶ τοῦ Ὑδείου εἰλημμένων, θεωροῦμεν οὐχὶ ἀναλημματικόν, ἤτοι πρὸς συγκράτησιν τῶν ὑπὸ τῆς βροχῆς ἀπὸ τῶν κλιτύων τῆς Ἀκροπόλεως κατερχομένων χωμάτων καὶ λίθων, ἀλλ' ὀχυρωματικὸν αὐτοῦ τοῦ θεάτρου, ἀνεγερθὲν ἐν ὑστέροις χρόνοις· ἐὰν δὲ κρίνωμεν ἐκ τοῦ τρόπου τῆς οἰκοδομίας καὶ τῆς ἀμελοῦς ἐργασίας τοῦτου, δυνάμεθα νὰ ἀποδώσωμεν αὐτὸ εἰς τοὺς τελευταίους ῥωμαϊκοὺς χρόνους. Ἐν αὐτῷ εὐρέθησαν ἐντετειχισμένα πολλὰ ἀρχιτεκτονικὰ μέλη καὶ ἄλλα γλυπτὰ ἐξ ἄλλων οἰκοδομημάτων εἰλημμένα.

Τὸ τεῖχος τοῦτο ἦτο, ὥς εἵπομεν ὀχυρωματικὸν αὐτοῦ τοῦ θεάτρου,

μεταβληθέντος εἰς φρούριον καὶ ἐν σπουδῇ γενόμενον κατὰ τοὺς χρόνους τῶν ἐπιδρομῶν βαρβάρων λαῶν, οἵτινες διήλθον καὶ διέεισαν τὸ ἔδαφος τῆς Ἑλλάδος, ὅτε οἱ κάτοικοι περίτρομοι κατέφευγον εἰς τὰ ὑψηλότερα καὶ μᾶλλον ὀχυρὰ μέρη τῆς πόλεως. Τὸ τεῖχος τοῦτο προήσπιζε τὸ θέατρον, διῆκον ἀπ' ἀνατολῶν μέχρι καὶ τοῦ Προπύλου, ἐκ δὲ τῶν ἄλλων πλευρῶν περιεκλείετο ἐν μέρει καὶ ὑπὸ τῶν ὀχυρῶν ἀναλημμάτων, ἀπὸ δὲ τῆς μεσημβρινῆς πλευρᾶς καὶ αὐτὴ ἡ σκηνὴ τοῦ θεάτρου κατὰ τοὺς τελευταίους ῥωμαϊκοὺς χρόνους εἶχεν ἐπίσης μεταβληθῇ εἰς προμαχῶνα (bastion) ὅστις κατηδαφίσθη κατὰ τὰς ἐν ἔτει 1862 ἀνασκαφὰς τοῦ θεάτρου.

Μνείας ἄξιον ἀναφέρομεν ἐνταῦθα, ὅτι ἐν τῷ Προμαχῶνι τούτῳ εὐρέθη ἐντετοιχισμένος ὁ ἐνεπίγραφος σπόνδυλος ἑνὸς τῶν κίωνων τοῦ Ὁδείου ἡμῶν, ἐκ τῆς ἐπιγραφῆς τοῦ ὁποίου μανθάνομεν ὅτι ἀνεκηρύσσεται ὑπὸ τοῦ δήμου μέγας εὐεργέτης ὁ βασιλεὺς τῆς Καππαδοκίης Ἀριοβαρζάνης Β'. ὁ Φιλοπάτωρ 637, π. Χ. διὰ τὴν ὑπ' αὐτοῦ ἀνοικοδόμησιν τοῦ ἐπὶ Σύλλα καέντος Ὁδείου τοῦ Περικλέους, καὶ ὅστις σπόνδυλος ἐχρησιμοποιήθη ὡς βάσις τοῦ ἰδρυθέντος ἀγάλματος τοῦ βιαισιλέως τούτου, οὗ ἡμεῖς εὗρομεν μόνον τὴν δαφνοστεφῇ αὐτοῦ κεφαλὴν. (πρβλ./gr. III, 541-Pittakis l'Ancienne Athènes p. 209—AE 1914 σελ. 159. 163 καὶ 1922 σελ. 34).

Τὸν ἐνεπίγραφον τοῦτον κίονα πρῶτοι ἡμεῖς ἀνεγνωρίσαμεν ὅτι εἶναι σπόνδυλος κίονος, ὡς φέρων ἀναθυρώσεις καὶ τόρμους ἄνωθεν καὶ κάτωθεν, ἐξ ὧν συνάγομεν ὅτι οὗτος συνέχετο ἐκατέρωθεν πρὸς ἄλλους σπονδύλους ὁμοίου ἀρραβδῶτου κίονος, ληφθεὶς ἐξ αὐτοῦ τοῦ Ὁδείου, πεισθέντες περὶ τούτου ἐκ παραβολῆς ὁμοίων κίωνων τοῦ αὐτοῦ πεντελῆσιου μαρμάρου καὶ τῆς αὐτῆς διαμέτρου μὲ τοὺς κατὰ χώραν κατὰ τὰς ἀνασκαφὰς ἡμῶν εὐρεθέντας ἑμοίους κίονας (πρβλ. AE 1922 σελ. 34).

Ἄλλη ἐργασία ἐγένετο ἐν τῷ ἤδη ἀνεσκαμμένῳ ὑφ' ἡμῶν χώρῳ τοῦ Ὁδείου πρὸς καθαρισμόν ὁλοκλήρου τοῦ χώρου τούτου ἀπὸ τοῦς ἐσχάτως ἀναφυέντας θάμνους καὶ τῆς νέας ἐπιχώσεως ἐκ τῶν ὑπὸ τῆς βροχῆς παρασυρομένων ἀπὸ τῶν κλιτύων τῆς Ἀκροπόλεως χωμάτων καὶ λίθων, οἵτινες εἶχον ἐκ νέου καλύψει τὰ ὑφ' ἡμῶν ἀπὸ 8 ετίας εἰς φῶς ἐλθόντα ἐρείπια τοῦ οἰκοδομήματος.

Μεγάλας δυσχερείας εἶχομεν διὰ τὴν μεταφορὰν τῶν χωμάτων τῆς



ἀνασκαφῆς ἡμῶν, ὄντες ὑποχρεωμένοι, ἵνα ἀποκομίζωμεν ταῦτα διὰ κέρρων μακρὰν τῆς ἀνασκαφῆς, ἀλλ' ἡ ἐργασία αὕτη ἤθελεν ἀπαιτήσῃ πολλὸν χρόνον καὶ δαπάνην μεγάλην· διὰ τοῦτο ἐζητήσαμεν τὴν ἄδειαν τοῦ Ὑπουργείου, ὅπως, ἐλλείψει κέρρων, ἐπιτρέψῃ ἡμῖν, ἵνα προσωρινῶς ἀποθέσωμεν ταῦτα εἰς ἄκραν τινὰ ἐντὸς τοῦ περιβόλου τοῦ Διονυσιακοῦ θεάτρου, ἐπιφυλασσόμενοι βραδύτερον καὶ εἰς εὐθετώτερον χρόνον νὰ ῥύψωμεν ταῦτα μακρὰν ἐντὸς τῆς κοίτης τοῦ Ἰλισσοῦ. Καὶ τὴν αἴτησιν ἡμῶν ταύτην ἡὐδόκησε νὰ ἐπιτρέψῃ τὸ Σὺν Ὑπουργεῖον.

Τοιαῦται ὑπῆρξαν κατὰ τὸ παρὸν ἔτος αἱ ἐν τῇ Ὠδείᾳ τοῦ Περικλέους ἐργασίαι ἡμῶν. διεκόψαμεν δὲ μὲ τὴν ἐλπίδα, ὅπως προσεχῶς ἐργασθῶμεν συστηματικώτερον πρὸς ὁλοσχερεῇ ἀποκάλυψιν τοῦ περιφήμου τούτου οἰκοδομήματος, ὅπερ ὁ ἀρχαῖος συγγραφεὺς Ψευδο-Ἡρακλείδης ἀναφέρων αὐτὸ καλεῖ ὡς «τῶν ἐν τῇ οἰκουμένῃ μέγιστον».

## ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΚΑΣΤΡΙΩΤΗΣ

### 2. ΑΜΦΙΑΡΕΙΟΝ

Τῷ 1924 σκαφικαὶ ἐργασίαι διεξήχθησαν κυρίως ἐπὶ τῆς δεξιᾶς τῆς χαράδρας ὄχθης, ἐγένετο δὲ καὶ σκαφικὴ διάπειρα ἐπὶ τῆς ἀριστερᾶς ὄχθης.

#### Α') ἐπὶ τῆς δεξιᾶς ὄχθης.

61 (ΑΕ 1919 100 εἰκ. 2 2α' περὶ τῶν ἀριθμῶν 61 69 κλπ. πρὸς ΑΕ 1923 166 κέ). Ἡ νοτιὰ πλευρὰ τοῦ οἰκοδομήματος 61, ἐκ παλινῶν ὀγκολίθων πεποιημένη, φέρει ἄνω μοχλοβόθρια.

Δυσμόθεν τοῦ 61 ἐν προτέρᾳ σκαφεῖα ἠϋρέθη μολυβδοῦν εἰσιτητήριον (τὸ ἀριστερὸν ἄκρον πρὸς τὰ ὀπίσω συγκεκαμμένον), εἰκ. 1γ (νῦν ΑΑΜ 15084), πρὸς ἄλλα δύο: ΑΕ 1916 119 εἰκ. 1(=ΠΑΕ 191666)

1917 240 εικ. 2, δ' καὶ συμφωτογραφοῦνται ἐνθάδε, εἰκ. I, α καὶ β (πρβλ. IG V<sub>2</sub> 323 468, AE 1915 153).



κλίμαξ 1/1.

1 α—γ (μνημείων φωτογράφημα): εἰσαιτητήρια μολυβδόα.

Ιερὸν

Ἀμφιαρτέον

Ῥύστα.

α (AAM 14829): AE 1916 119 εικ. 1.

β (AAM 14915): AE 1917 240 εικ. 2.

γ (AAM 15084): AE 1924 96 εικ. 1.

69 (AE 1919 100 εικ. 2 1922 101 εικ. 1). Ἐν τῷ χώρῳ 69 ἐξεκαλύφθη διακελῆς ἢ γαμμοειδὴς στοὰ τριῶν παρῖνων κίωνων ἀρραβδῶτων, κατ' ὁρθὴν γωνίαν τεταγμένων (πρβλ. τὴν τοῦ καταγωγίου στοάν, διαφόρως τετραμμένην, AE 1917 289 εικ. 1 1918 110α) τὰ δύο τῆς στοᾶς σκέλη, βόρειον καὶ δυσμικόν, εἶχον ἀνὰ δύο κίονας, ὧν ὁ δυσμοβόρειος κοινός, καὶ τὸ μὲν βόρειον σκέλος κεῖται νοτόθεν τῶν χώρων 57—59, ἔχον τὴν εἴσοδον ἐκ τοῦ 68 διὰ τῆς δυσμόθεν τούτου δηλουμένης διόδου (πρβλ. AE 1919 101β), τὸ δὲ δυσμικὸν κεῖται ἀνατολόθεν τῶν εἰσόδων τῶν δωματίων 50 καὶ 52, νοτόθεν δὲ τοῦ δυσμονοκίτου κίονος πρὸς τὸ νοτόθεν μακρῷ τοίχῳ σφύζονται θεμέλια τοίχου ( $0.78 \times 0.45$ ), ἐφ' ὧν, ὡς εἰκάσαι, ἴδρυτο

παραστάς ἐπὶ τῶν βυτήρων τοῦ βορείου σκέλους δὲν σφύζονται οἱ κίονες, μόνον δὲ τοῦ δυσμονοτίου κίονος τὸ κάτω ἴσταιται κατὰ χώραν (ὑψ. 1.00, διαμ.  $\pm$  0.458). Ἐνταῦθα ἠδρεῖθησαν πῆλινα μὲν: δύο ἀγγεῖα ἀνθοδοκοειδῆ (ὑψ. 0.49, διαμ. ἄνω μὲν  $\pm$  0.35, κάτω δὲ 0.24), λύχνου (τῆς κίτω ἐπιφανείας) λίγδους, ὀπαίων ἀποκόμματα, σκύφων ζωστων (ἐκτύπων, αἱε καὶ κρατήρ) καὶ ῥαβδωτῶν κλάσματα, ἀγγείου δύο λαβῆαι εὐθεῖαι, ὧν τὸ ἄκρον ἐκάτερον ἀναπτύσσεται εἰς τρία φυλλοειδῆ κοιλώματα, ἀγγείου λαβὴ διίδυμος στρεπτή φέρουσα Συτιρικὸν πρόσωπον, δίσκου μεγάλου ἄγματος (πάχ. 0.028, διαμ., κατὰ τὸ Πυθαγόρειον θεώρημα, 0.65), ἀγνῦθες πυραμιδοειδεῖς καὶ κωνικαί, χαλκώματα δέ: σύναμμα συνδέον δύο διερωγότος ἀγγείου κλάσματα (ἄλλο χρυκοῦν σύναμμα ἠδρεῖθη ἐν χώρῳ 50 ἐν προτέρῳ ἔτει· τὰ ἄλλα συνάμματά εἰσιν ἐν γένει μολυβδᾶ), πόρπη ἐκ μέριμδος (μίτου), ἥλου εὐτεχνος κεφαλὴ ἐκ θυρώματος, νόμισμα ἐφ' οὗ  $\Omega[\rho]_{\omega}[\pi\iota]_{\omega}/\nu$  (πρβλ. ἄλλο AE 1922 101a).

**138** (AE 1922 102 εἰκ. 2 καὶ σ. 105β 1923 187αβ): Ἐξεκαλύφθη ἀπασα ἡ ἀνατολικὴ πομπικὴ ὁδὸς 138. Ἡ ὁδὸς αὕτη καὶ ἡ ἐκ δυσμῶν φέρουσα 84 85, συμβάλλουσαι εἰς τὴν βορρονότιον ὁδὸν 108 κατήγον διὰ ταύτης, κοινῆς πομπικῆς γιγνομένης, εἰς τὸν χεῖμαρρον καὶ διὰ τῆς ἐπὶ τούτου γεφύρας, μνημονευμένης ἐν δυσὶν ἐπιγραφαῖς (SIG<sup>3</sup> 973, AE 1923 43a), εἰς τὸ κυρίως ἱερὸν τὸ ἐπὶ τῆς ἀριστερᾶς ὁχθῆς. Ἡ ὁδὸς 138 ἐξ ἀνατολῶν πρὸς δυσμὰς ἐφέρετο ἡρέμα ἀνάντης, διὸ καὶ ὁ νότιος αὐτῆς τοίχος, ἰσόδομος ὧν, πρὸς μὲν τῷ 153 καὶ 152<sup>a</sup> καὶ μέρει τινὶ τοῦ 152 σύγκειται ἐκ τεσσάρων δόμων ὀγκολίθων, ἐντεῦθεν δὲ μέχρι τοῦ 150 ἐκ τριῶν (ὑψος τοῦ ἐκ τῶν ἄνω τρίτου δόμου 0.40, ὕψος τοῦ τετάρτου δόμου 0.46. πρβλ. AE 1923 187), δυσμῶθεν δὲ πάλιν μέχρι πον τοῦ μέσου τοῦ 148 ἐκ δύο, πέρας δὲ πρὸς τῷ δυσμικῷ ἄκρῳ τοῦ 148 (εἰς μῆκος  $\pm$  1.00) ἐξ ἑνὸς δόμου. Ἐτι δὲ ἠρευνήθη ὁ ἐν τῷ βᾶθει νοτόθεν τοῦ νοτίου τοίχου τοῦ 137 γ/δ τοίχος, ὅστις ἐξ ἀνατολῶν φερόμενος καταλήγει πρὸς δυσμὰς νοτόθεν τοῦ δυσμικοῦ τοίχου τοῦ 137 γ, περὶ οὗ ὁ λόγος ἐν AE 1922 105β. Ἐν τῇ ὁδῷ 138 ἠδρεῖθησαν χαλκωμάτια τινα, ἐν οἷς καὶ ὑστέρων χρόνων ἄλυσις μ. 0 13, συνάμματος μολυβδοῦ ἀπόκομμα, πῆλιναι ἀγνῦθες, πηλίνης λοπάδος ἢ φιδανίου τρίποδος. ἄγματα, λοπάδος προστόμιον (0 065), δακτυλιδόλιθος ἐπιτεδόκυρτος ὑποκυανίζων, κρῖκος ὕστινος διαμ. 0 018, νομίσματα Βοιωτῶν (Ποσειδῶν τριαινοφόρος), Ἰστιαίων (Ἀργυροῦν), Ἀντιγόνου Γονατᾶ (Σάτυρος ἱστάς τρόποιον).

142 ΔΔ Δνδ (ΑΕ 1923 167β εικ. 2). Σκαφή ἔτι ἐγένετο νοτόθεν τοῦ διπύλου ζρ. Ὁ τοῖχος ΔΔ χωρεῖ νοτόσε κάτωθεν τοῦ Δνδ. Εὐρυνομένης τῆς ἐνταῦθα σκαφῆς, ἠδρεθήσαν χαλκῆς ραφίδος δύο ἀποτμήματα (0 031 καὶ 0 024).

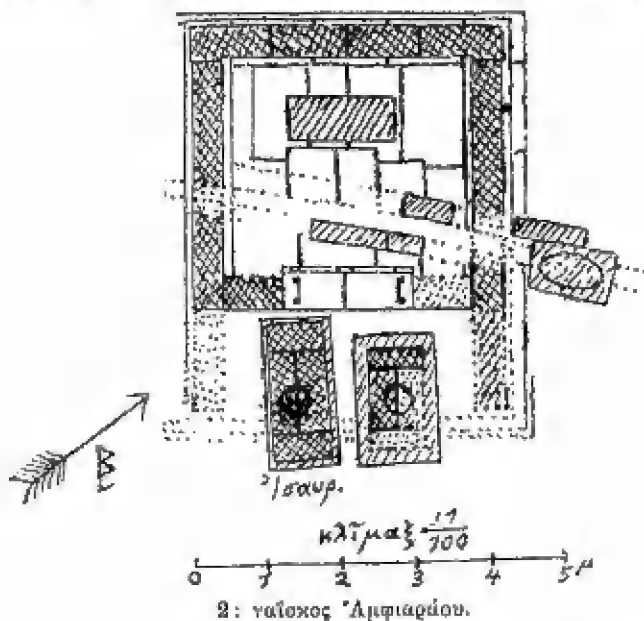
*Β' ἐπὶ τῆς ἀριστερᾶς ὀχθῆς.*

α') λουτρῶν ἀνδρεῖος. Ἀνεκαθάρθῃσαν τὰ ἀνατολόθεν τοῦ ὑστέρου ἐκδοχείου, ἐξ οὗ νῦν ἔκρεϊ τὸ ὕδωρ τῆς πηγῆς (νοτόθεν τοῦ βωμοῦ Β, ΠΑΕ 1884 πίν. Ε') καὶ ἰδίᾳ ἢ παρ' αὐτὸ δεξαμενὴ Α τοῦ ἀνδρείου λουτρῶνος. Ἰσοδομικῶς ὀγκολίθοις ὠκοδομημένη εἰς ὕψος ὡς 1 50, ἔχει ἐμβαδὸν 4 20 (δυσμανατολικὸν μῆκος)  $\times$  2 97 (βορρονότιον)· τὸ δάπεδον αὐτῆς εἶναι ἐστρωματισμένον διὰ πέντε παραλλήλων δυσμανατολικῶν στοίχων μεγάλων πώρων (πλ. 0 60), τὸ δὲ πλεονάζον ὕδωρ διέρρει διὰ δύο τετραγώνων τρημάτων ( $\pm$  0 11), ἀνεωγμένων τοῦ μὲν ἐν τῷ δυσμικῷ τοίχῳ ( $\pm$  0 65 ὑπὲρ τὸ δάπεδον), τοῦ δὲ ἐν τῷ ἀνατολικῷ, ἐντεῦθεν δὲ εἰσέρρει πρὸς ἀνατολὰς εἰς ὀχετὸν συγκείμενον ἐκ λιθίνων (μονολίθων τὸ πλάτος) τμημάτων (διάρρου πλ. 0 09-) 115, βάθ. 0 13).

β') ναὸς (ΠΑΕ 1884 πίν. ΕΔ). Ἀνεκαθάρθῃ ὁ ναὸς καὶ ἰδίᾳ ὁ ἐν τῇ δυσμοβορείῳ τοῦ σηκοῦ γωνία πίθος· ὁ πυθμὴν τοῦ πίθου εἶναι ὅλως κοῖλος, ἄνευ ἐπιπέδου, εἶνε δὲ ὁ πίθος διεργωγός, συνδεδεμένος διὰ πέντε μολυβδῶν συναμμάτων μετὰ χυτοῦ μολύβδου ἐν τῷ ἄρμῳ.

γ') ναῖσκος. Ἀνεκαθάρθῃ τὸ ναῖδιον τὸ παρὰ τὰ δύο τὰ ἐπιμήκη τῶν δυσμικωτάτων βάθρων (ἐπίππων ἀνδριάντων): Ἰσαυρικὸν (IG VII 244-8 4258 καὶ σ. 744, ΑΕ 1892<sub>46</sub> (78-78)) καὶ τὸ ἀνατολόθεν τούτου ἑλλιπὲς τὴν ὄψιν καὶ τὴν δεξιὰν πτέρυγα. Ὀικοδομήθη δὲ τὸ ναῖδιον πολλῷ πρὸ τῆς πΧ 3ης ἑκατοντετηρίδος μεσοῦσης, ἴσω· κατὰ τὴν πΧ 5ην ἑκατοντετηρίδα (πρβλ. *Dörpfeld* AM 1922 26)· ἐπὶ γὰρ τούτου (ἀκριβῶς εἰπεῖν, ἐπὶ τοῦ προνάου) καταστραφέντος ἰδρυθήσαν τὸ μονόλιθον βάθρον *Μεγακλείδην* (IG VII 327-330, ΑΕ 1892<sub>46</sub> (78-75)) καὶ τὰ (δυσμότην τούτου) εἰρημένα δύο βάθρα, ὧν τὸ δυσμικὸν (σφύζονται καὶ οἱ τορεῖς λίθοι καὶ τὸ ἐπίκρανον) ἔφερεν ἀνάθεσιν τῆς πΧ 4ης, ὧ· εἰκάσαι, ἑκατοντετηρίδος, φέρει δὲ καὶ προξενία· τῆς πΧ 3ης ἑκατοντετηρίδος τελευτώσης καὶ τὴν ὕστερον εἰς τὸν Ἰσαυρικὸν ἐπιχαράχθεισαν ἀνάθεσιν. Ὁ ναῖσκος ἔχων μῆκος· ἐξωτερικὸν (βορρονότιον) 5 50, πλ. ὡς 4 05, ἐμβαδὸν δὲ 4 44  $\times$  3 27, ἔχει τὴν εἴσοδον ἐκ νότου (ἀκριβέστερον εἰπεῖν,

νοτανατολόθεν), εἶνε δέ, ὅσον σφίζεται, ἐπιμελέστατα πεποιημένος ἐκ μαλακῶν πύργων, ἐργετῶν τὰ ἔνδον πάλαι κεχωσμένων, ὕψ. 0 79, πᾶχ. 0 39· ἡ κρηπίς σύγκειται ἐκ τριῶν δόμων, ὕψ. 0 19 (ἐνωτάτου, εὐθυνηθείας) + 0 22 + 0 31 καὶ πλέον, πλ. ἐξοχῶν, οἶονεὶ ἀναβασμῶν, ἐκ τῶν ἄνω 0 105 καὶ 0 228 καὶ 0 055. Τοῦ σηκοῦ τὸ ἐσωτερικὸν βορρονότιον μῆκος εἶνε



2 83, τὸ δὲ δάπεδον εἶνε μεγάλαις πλαξὶ βορρονοτίαις ἐστρωματισμένον. Ἐν μέσῳ πον τοῦ σηκοῦ παρὰ τὸν βόρειον (κυρίως δυσμοβόρειον) τοῖχον (0 50 ἀπὸ τούτου) κεῖται βάθρον (ὕψ. 0 55, πλ. 1 34, βάθ. 0 66), ἐφ' οὗ ἴδρυτο τὸ ἄγαλμα τοῦ θεοῦ (Ἀμφιαράου)· εἰρήσθω δὲ ἐνθάδε ὅτι ἐν τῷ βορροῦθεν τοῦ ναῖσκου δωματίῳ πρὸς τῇ ὑψηλῇ τοῦ περιβόλου ἀντηρίδι Μ ἴδρυται ἐπιγεγραμμένον βάθρον, ὅπερ ἔφερε τὸ ἂν ΑΕ 189251(81) μνημονευόμενον μέγα ἄγαλμα τοῦ Ἀμφιαράου. Ἡ σηκοπροδόμιος θύρα εἶχε πλ. 1 74, σφύζοντα δὲ κατὰ χώραν ἐπὶ τοῦ ἁλοῦ αἱ χοινικίδες τῶν δύο στροφωμάτων, χαλκαῖ (διαμ. 0 055), καὶ τὰ ἐν μέσῳ χαλκία, ἐπικλινῶς τε καὶ καθέτως τεταγμένα χάριν τοῦ μοχλοῦ τῶν θυρέτρων τῆς διακλείδος. Καταστραφέντος τοῦ ναῖσκου, ἡλᾶθη λοξῶς διὰ τοῦ σηκοῦ ἐκ δυσμῶν πρὸς ἀνατολὰς φερόμενος πῆλινος ὀχετός, πειοειδής (ἀνεστραμμέ-

νας) τὴν ἐπικαρσίαν ὄψιν τῆς καθέτου τομῆς, ἔχων ἐκατέρωθεν μὲν λίθινον θωρακεῖον, ἀνατολόθεν δὲ τοῦ ναῦσκου δύο παρίνας πυέλους, ἀνατολόθεν δὲ τούτων ὁ ὀχετὸς διῆκεν ὑποκάτω τοῦ βύθρου Βροῦτον, οὗ ἡ ἀνάθεσις εἶνε, καθίπερ καὶ ἡ τοῦ Ἰσαυρικοῦ, ἐπὶ προτέρας ἐπεγλυμμένη (ΠΑΕ 1884 πίν. Ε' ι', ΑΕ 1885 105 (7), IG VII 383 5).

δ') ἐπιγεγραμμένα μνημεῖα (ΠΑΕ 1884 πίν. Ε' ΙΙΙ). Ἐργασίαι τινὲς ἐφ' ἔτος ἐγένοντο καὶ παρὰ τὰ νοτόθεν τῆς βορείου τοῦ περιβόλου ἀντηρίδος Μ μνημεῖα, ἐπανιδρύθησαν δὲ ἐπὶ τῶν οἰκείων θέσεων τὸ μονόλιθον βύθρον Ἀδεῖαν (ΠΑΕ 1884 πίν. Ε' ι', IG VII {279-280, ΑΕ 1891 108 (52)) καὶ ἡ τε ὄψις καὶ ἡ δεξιὰ (δηλ. ἀνατολική) πτέρυξ τοῦ τριλίθου βύθρου Ἀγρίππαν (ἵνατολόθεν τοῦ ι'') καὶ ἡ τε δεξιὰ πτέρυξ καὶ ἡ οὐρὰ τοῦ τετραλίθου βύθρου Διονυσόδωρος (ἵνατολόθεν τοῦ Ἀγρίππαν, IG VII 387 388, ΑΕ 1925/6 17 (192 193)). τὰλλα τμήματα τῶν δύο βύθρων τούτων, ἦγουν ἡ ἀριστερὰ πτέρυξ τοῦ Ἀγρίππαν καὶ ἡ τε ὄψις καὶ ἡ ἀριστερὰ πτέρυξ τοῦ Διονυσόδωρος, ἐπανιδρύθησαν ἐν προτέροις ἐργασίαις.

ε') βορρᾶθεν τοῦ μουσείου (ἀγρὸς Λούπη): 400 κέ. Σκαφικὴ διάπειρα ἐγένετο ἐν τῷ βορρᾶθεν τοῦ μουσείου ἀγρῷ τῶν κληρονομῶν Δήμου Λούπη. Ἐνταῦθα ἀποκαλύπτεται οἰκοδόμημα, ὅπερ ἐν τῇ νοτίῳ πλευρᾷ ἔφερεν ἐπὶ παρίνης κρηπίδος δυσμανατολικὸν τοῖχον ἐκ λιθίνων ὀρθοστατῶν ἐν διστοιχίᾳ, διήρηται δέ, ὅσον μέχρι τοῦδε ἐφάνη, διὰ τοίχων ἔνθα μὲν μονοστοίχων, ἔνθα δὲ διστοίχων εἰς τρεῖς τοὐλάχιστον χώρους. Ἐπὶ τῆς νοτίου πλευρᾷς ηὔρεθη ἀπόκομμα παρίνης βάσεως Ἰωνικοῦ κίονος, ἧς ἡ διάμετρος κατὰ τὸ Πυθαγόρειον θεώρημα ἦν  $\pm 0.482$ , ὧδε λαμβανομένου γὰρ ἡμίσεος χορδῆς 0.17 καὶ βέλους 0.07, τὸ τετράγωνον τῆς ἀκτίνος χ ἔσται:

$$\chi^2 = 17^2 + (\chi - 7)^2 = 289 + \chi^2 - 27\chi + 49 = 338 + \chi^2 - 14\chi$$

$$14\chi = 338$$

$$\chi = \frac{338}{14} = 24.1 \dots$$

$$2\chi (\text{διάμετρος}) = 0.482 \dots$$

αὐτόθι δὲ νοτόθεν κεῖται (οὐ κατὰ χώραν) καὶ σφόνδυλος λίθινος Δωρικὸς ὕψ. 0.95, διαμ.  $\pm 0.41$ .

Νομίσματα ηὔρεθησαν παντοδαπὰ 72 χαλκὰ καὶ ἓν ἀργυροῦν (ἄ. σ. 98), ἃ καὶ Ἀθήναζε κομισθέντα κατετέθησαν ἐν τῷ νομισματικῷ μουσεῖῳ.

## Β. ΕΚΘΕΣΙΣ

## ΠΕΡΙ ΤΩΝ ΕΝ ΑΓΧΙΑΛΩ ΑΝΑΣΚΑΦΩΝ

Αἱ ἐν Νέῃ Ἀγχιάλῳ ἀνασκαφαί μου ἦσαν συνέχεια τῶν κατὰ Αὐγουστον π. ἔ. γενομένων δοκιμαστικῶν ἐρευνῶν, δαπάναις τοῦ Σ. Ὑπουργείου Ἐκκλησιαστικῶν, ἐπὶ διαφόρων σημείων τοῦ περὶ τὸν λόφον τῆς ἀρχαίας Πύρασου καὶ μέχρι τῆς παραλίας ἐκτεινομένου χώρου, ἐνθα προσδιορίσθησαν δύο μεγάλαι χριστιανικαὶ Βασιλικαὶ καὶ σύμπλεγμα κρηνῶν καὶ οἰκίσκων μετὰ ψηφιδωτῶν δαπέδων ἐκατέρωθεν τῆς νῦν ἐκκλησίας τοῦ συμπηχθέντος προσφυγικοῦ συνοικισμοῦ τῆς Ν. Ἀγχιάλου περὶ τὰ εἰρεΐκια τῆς διαδεχθείσης τὴν ἀρχαίαν Πύρασον μεσαιωνικῆς πόλεως τῶν θεσσαλικῶν Θηβῶν.

Αἱ ἀνασκαφαί, ὡς ἐνήργησα ἐφέτος, περιορίσθησαν εἰς τὴν ἐκκαθάρισιν τῆς σπουδαιότερας χριστιανικῆς Βασιλικῆς τῆς εὐρισκομένης πρὸ τῆς ἀγορᾶς τοῦ νέου συνοικισμοῦ, ἥτις ὑποτίθεται ὅτι ἦτο ἡ Μητρόπολις τῶν μεσαιωνικῶν Θηβῶν τῆς Θεσσαλίας.

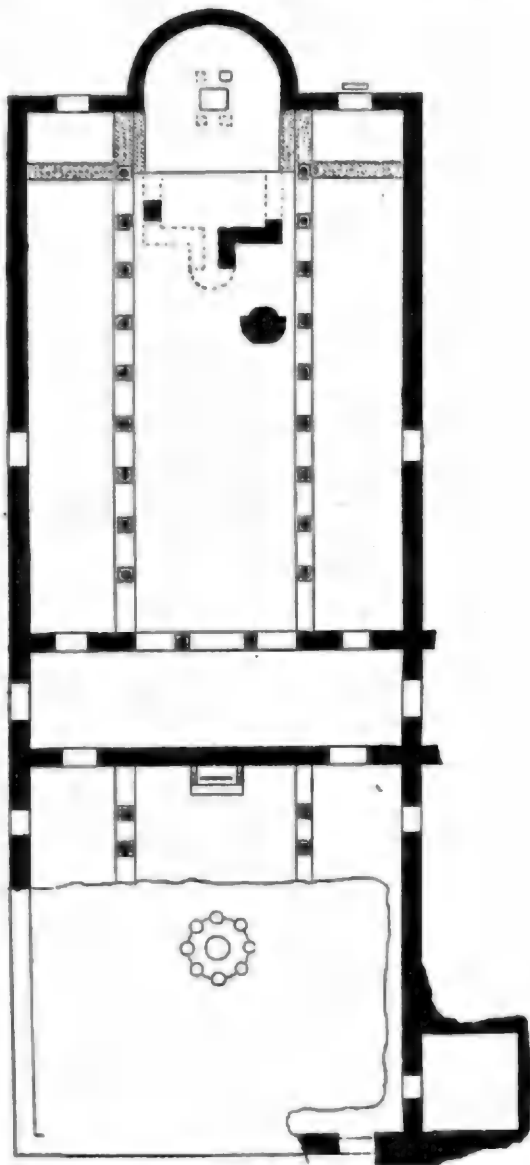
Τὰ ἀποτελέσματα τῆς ἀνασκαφῆς μου ταύτης ἦσαν ἱκανοποιητικώτατα, καθόσον διὰ τούτων ἤλθεν εἰς φῶς παλαιοχριστιανικὴ Βασιλικὴ μετὰ τριῶν στοῶν (σχηματιζομένων διὰ δύο κιονοστοιχιῶν, ἑκάστη τῶν ὁποίων ἔχει ἑννέα κίονας), Νάρθηκος καὶ μεγαλοπρεποῦς Αἰθρίου, ἥτοι περιστυλίου πρὸ τοῦ ναοῦ σχηματιζομένου, ἐν τῷ μέσῳ τοῦ ὁποίου εἶναι πιθανῶς ἡ Φιλίη (βλέπε συνημμένην κάτοψιν ἀνασκαφῶν εἰκ. 1). Τὸ μέγιστον μῆκος τοῦ ἀνευρεθέντος ναοῦ εἶναι 52, 80 μέτρα, τὸ δὲ πλάτος 26 μέτρα, μὴ συνυπολογιζομένου τοῦ πάχους τῶν τοίχων καὶ τῆς ἀκτίνος τῆς Ἀψίδος τοῦ ἱεροῦ Βήματος. Κατὰ χώραν ἀνευρέθησαν αἱ ἰωνίζουσαι βάσεις τῶν κιονοστοιχιῶν ἐπὶ μαρμαροστρώτου καὶ μετὰ μαρμαροθετημάτων κοσμουμένου δαπέδου, οὗτινος ἱκανὰ τμήματα ἀνεφάνησαν ἐν καλῇ καταστάσει διατηρηθέντα, μέρος τῆς ὀρθομαρμαρώσεως τοῦ ναοῦ ἐκ λευκῶν μαρμαρίνων πλακῶν (πρὸ πάντων εἰς τὸν Νάρθηκα), τμήματα τῆς Σολέας συγκειμένης ἐκ μεγάλων μαρμαρίνων τμημάτων μετ' ἀξιολογωτάτων γλυφῶν καὶ τὸ μαρμάρινον βῆθρον τοῦ ἄμβωνος πρὸ τῆς Σολέας δεξιὰ ἀνευρεθέν.

Κατὰ τὴν ἐφέτος συντελεσθεῖσαν ἐκκαθάρισιν ὁλοκλήρου τοῦ ναοῦ καὶ τοῦ Νάρθηκος τῆς Βασιλικῆς ἀνευρέθησαν τὰ πλεῖστα τῶν ἀρχιτεκτονικῶν καὶ διακοσμητικῶν μελῶν τοῦ ναοῦ, ἥτοι κυλινδρικοὶ κορμαὶ μῆκ. 3, 50 μ.

τοῦ κάτω δρόφου καὶ 2, 50μ. τῶν Ὑπερώων, κιονόκρανα καὶ ἐπιθήματα (κορινθιάζοντα θεοδοσιανοῦ τύπου — δύο μετὰ κεφαλῶν κριῶν —) τοῦ κάτω δρόφου καὶ τοῦ Τριβήλου τοῦ Νάρθηκος, ἰωνίζοντα κιονόκρανα παραθύρων κλπ.

Ὁ ἀνευρεθεὶς γλυπτὸς διάκοσμος τοῦ ναοῦ, ἀρχιτεκτονικά τινα μέλη τοῦ ὁποῖου παραθέτω ἐνταῦθα (εἰκ. 2), προξενεῖ ἐντύπωσιν διὰ τὴν καλλιτεχνικὴν του κατεργασίαν, ἀλλὰ καὶ διὰ τοὺς μετασχηματισμοὺς τῶν ἑλληνορρωμαϊκῶν διακοσμητικῶν θεμάτων, πρῶτην ἥδη φορὰν εἰς τοσοῦτον πλοῦτον ἐμφανιζόμενος εἰς ἡμᾶς καὶ μάλιστα ἐν Π. Ἑλλάδι.

Ἀφ' ἑτέρου ἡ ἀνεύρεσις τοῦ πρὸ τοῦ ναοῦ Αἵθριου μετὰ στοῶν (τὸ μήκος τοῦ Αἵθριου εἶναι 20 μέτρα), μεγάλου ἀριθμοῦ ψηφιδωτῶν εἰς τεμάχια ἢ διαλελυμένας ψηφίδας ἀνευρεθέντος καὶ προερχομένου ἐκ τῆς διακοσμήσεως τῶν τοίχων τοῦ ναοῦ, πολυχρῶμων μαρμαρίνων πλακιδίων ἐκ μαρμαροθετημάτων προερχομένων καὶ ἄλλων εἶναι ἱκανὴ δόξαις τῆς ἀκμῆς κατὰ τοὺς μεταξὺ τῶν δύο Θεοδοσίων

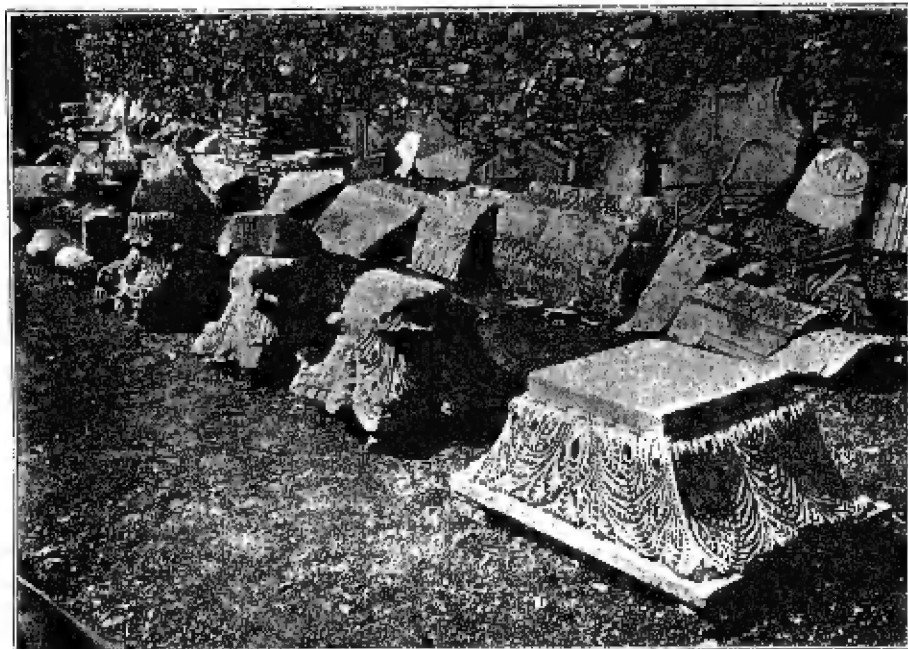


Εἰκ. 1. Κάτοψις τῆς μεγάλης Βασιλικῆς πρὸ τῆς Ἀγορᾶς Ν. Ἀγχιάλου.



χρόνους τῶν θεσσαλικῶν Θηβῶν, αἵτινες ἀποδεικνύονται οὕτως ἡ κυριωτέρα θεσσαλικὴ πόλις παρὰ τὴν Δημητριάδα καὶ τὴν Λάρισαν.

Περὶ τῆς μεσαιωνικῆς ταύτης πόλεως, τῆς κειμένης ἐπὶ τῆς ἀνατολικῆς κλιτύος λόφου συνεχομένου πρὸς σειρὰν λόφων χωρίζουσιν τὴν Φθιώτιδα τῶν Φερρῶν, ἐλαχίστας ἔχομεν ἐκ φιλολογικῶν πηγῶν πληροφορίας.



Εἰκ. 2. ἀνευρεθέντα ἀρχιτεκτονικὰ μέλη  
τῆς ἀνασκαπτομένης χριστιανικῆς Βασιλικῆς Ν. Ἀγιάλου.

Ὡς εἶναι γνωστόν, ἐπὶ τῆς θέσεως ταύτης ἔκειτο εἰς ἀρχαιοτάτους χρόνους ἡ παράλιος πόλις *Πύρρασος*, ἣν καὶ ὁ Ὅμηρος ἀναφέρει (Ἰλ. Β 692—728) καὶ τὸ ὄνομα τῆς ὁποίας συναντῶμεν καὶ κατὰ τὸν Πελοποννησιακὸν πόλεμον (Θουκ. Β' 22).

Μίαν περίπου ὥραν ἀπὸ τῆς Πυράσου (παρὰ τὸ σημερινὸν ἔωρον Ἄκετοι) ἔκειντο αἱ *Φθιώτιδες Θῆβαι*, αἱ μνημονευόμεναι ὑπὸ τοῦ Στράβωνος (Θ' 435), γνωσταὶ δὲ καὶ ἐκ τοῦ Διοδώρου τοῦ Σικελιώτου (XX 110), ὡς πόλις εὐνοηθεῖσα ὑπὸ τοῦ Κασσάνδρου, ὅστις ἐνίσχυσεν αὐτὰς

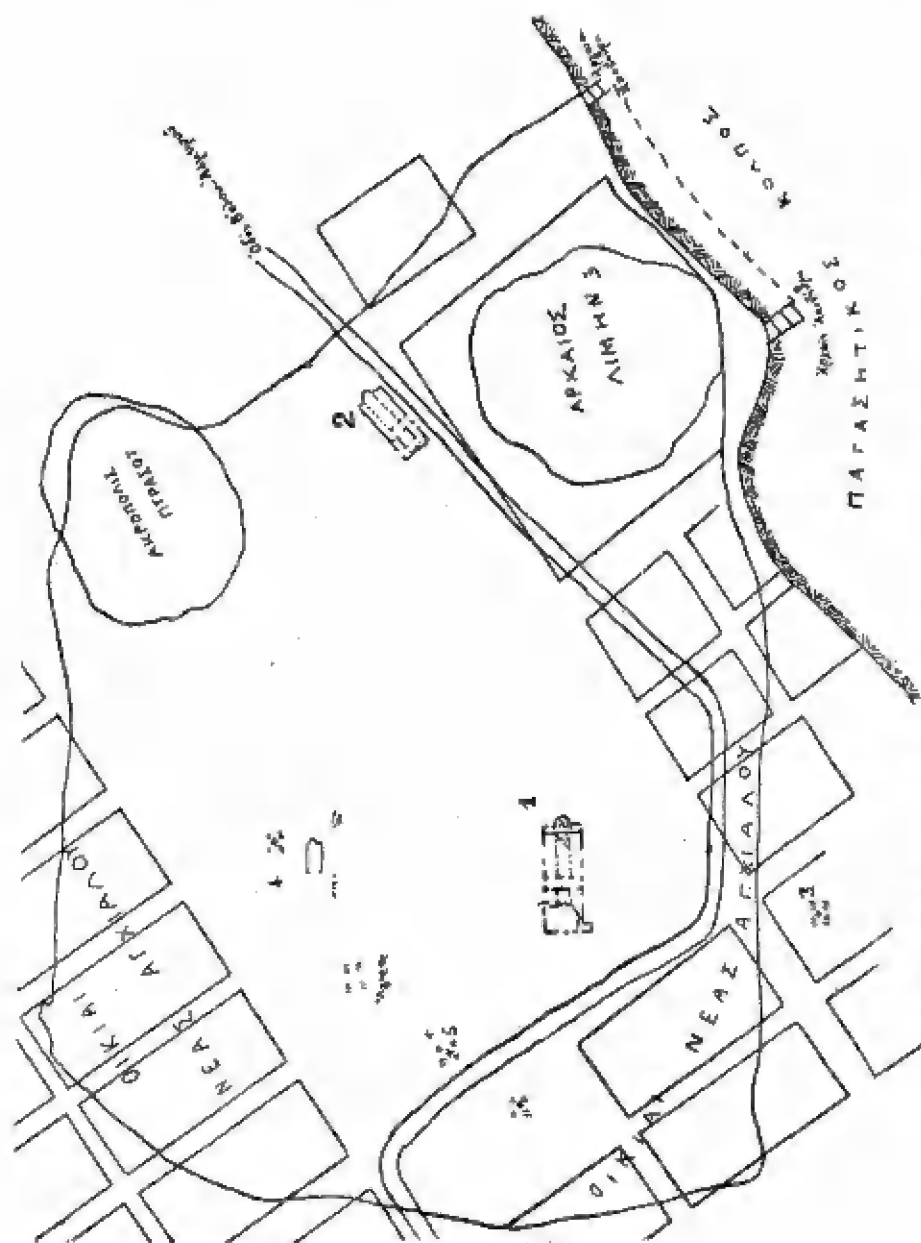
μετοικήσας ἐν αὐτῇ τοὺς κατοίκους δύο φθιωτικῶν πόλεων: Δίου καὶ Ὀρχομενοῦ. Εἶναι ἐπομένως πιθανώτατον ὅτι κατὰ τοὺς ἑλληνιστικούς χρόνους αἱ ὑπερκείμεναι τῆς Πυράσου Φθιώτιδες Θῆβαι ἐχρησιμοποιοῦν τὴν Πύρασον ὥς ἐμπορικὸν λιμένα καὶ ναύσταθμον, εἰς ἐποχὴν μάλιστα καθ' ἣν ἐν τῇ θέσει τῶν ἀρχαίων Παγασῶν (ἔναντι τοῦ σημερινοῦ Βόλου) εἶχεν ἰδρυθῆ τὸ 293 π. Χ. ὑπὸ τοῦ Δημητρίου Πολιορκητοῦ ἡ Δημητριάς, ἡ ἀποβάσα, ὡς γνωστὸν, ἐπὶ τινα χρόνον ἡ ἔδρα τοῦ Βασιλείου τῶν Μακεδόνων, βασιλικὸς ναύσταθμος καὶ κέντρον ἐμπορίου.

Αἱ Φθιώτιδες Θῆβαι μετὰ τῆς Πυράσου ἦσαν, φαίνεται, ἀντίπαλος πόλις τῆς Δημητριάδος, δι' ὃ καὶ βραδύτερον Φίλιππος δ' Ε' (τῷ 217 π. Χ.) ἐπολιόρκησεν, ἐκυρίευσεν καὶ κατέστρεψεν αὐτὰς πιθανώτατα ἔνεια τοῦ ἐμπορίου τῶν συναγωνισμοῦ (Πολύβιος V, 99—100). Ἐν τοῖς ΠΑΕ. 1918 σ. 219 κ. ἑ. ὁ συνάδελφος κ. Ἀρβανιτόπουλος ἐπ' εὐκαιρίᾳ ἐρευνῶν του ἐν ἸΑκεται ἐκθέτει τὰ περὶ Φθιωτῶν Θηβῶν.

Κατὰ τοὺς ὑστέρους ῥωμαϊκοὺς χρόνους, ὅτε ἡ Δημητριάς εἶχεν ἔκασθεν ἡσεί, αἱ Φθιώτιδες Θῆβαι ἐμφανίζονται ἐν τῇ θέσει τῆς Πυράσου, ἥς τὸ ὄνομα εἶχε πιθανώτατα λησμονηθῆ καὶ ἀντικατασταθῆ διὰ τοῦ ὀνόματος τῶν Θηβῶν, ὡς συνάγεται τοῦτο καὶ ἐκ πολλῶν ἐπιγραφῶν ῥωμαϊκῶν χρόνων, αἱ ἀνεῦρον ἐν ταῖς ἀνασκαφαῖς καὶ τὰς ὁποίας οἱ χριστιανοὶ εἶχον χρησιμοποιήσῃ ὡς οἰκοδομήσιμον ὑλικόν.

Κατὰ τοὺς χριστιανικοὺς χρόνους καὶ μάλιστα ἀπὸ Θεοδοσίου Α' μέχρις Ἰουστινιανοῦ ἔχομεν μὲν μαρτυρίας περὶ ἐπισκοπῆς Θηβῶν τῆς Θεσσαλίας (ἐν τοῖς ἐπισκοπικοῖς καταλόγοις τοῦ Le Quien) καὶ παρὰ τῷ Ἱεροκλεῖ (ἐκδ. Parthey, 1886, σ. 8) ἀναφέρονται αὐταί, δὲν ἐγνωρίζομεν ὅμως οὔτε τὴν σημασίαν τῆς πόλεως οὔτε τὴν ἔκτασιν αὐτῆς. Ἦδη διὰ τῶν ἐνεργουμένων ἀνασκαφῶν ἐμφανίζονται εἰς ἡμᾶς αἱ Θῆβαι ὡς χριστιανικὴ πόλις ἀκμαιοτάτη καὶ μεγίστης σημασίας. Ἡ ὑπαρξίς τῶν ἐξακριβωθεισῶν ἤδη πέντε μεγάλων χριστιανικῶν ναῶν μετὰ πλουσίον γλυπτικοῦ καὶ ψηφιδωτοῦ διακόσμου εἶναι ἱκανὴ ν' ἀποδείξῃ τὴν ἀκμὴν τῆς χριστιανικῆς πόλεως, εἶναι δὲ ἀπαραίτητος ἡ ὁλοσχερὴς ἀποκάλυψις τῶν χριστιανικῶν τούτων μνημείων, δι' ἧς θὰ διευκρινηθῇ ἡ σπουδαιοτάτη καὶ ἄγνωστος μέχρι τοῦδε παραμένουσα θεσσαλικὴ αὕτη πόλις.

Διὰ τὴν χριστιανικὴν μάλιστα τέχνην τῶν κυρίως ἑλληνικῶν χωρῶν ἡ ἀνασκαφὴ αὕτη ἔχει ὑψίστην σπουδαιότητα, διότι δι' αὐτῆς λύεται τὸ πρόβλημα τῆς σχέσεως τῆς Ἑλλάδος πρὸς τὸ Βυζάντιον κατὰ τοὺς περὶ



Ελ. 3. Πρόγειον σχεδιογράφημα τῶν χριστιανικῶν ἑθρῶν τῆς Θεσσαλονίκης.

τὸν Ἰουστινιανὸν χρόνους καὶ χύνεται ἱκανὸν φῶς εἰς τοὺς λεγομένους ἐν τῇ Ἱστορίᾳ σκοτεινοὺς χρόνους τῆς Ἑλλάδος.

Συνημμένως ὑποβάλλω σχεδιογράφημα τοῦ ὑποτιθεμένου κέντρου τῆς χριστιανικῆς πόλεως μετὰ τοῦ καταστραφέντος τῷ 1906 τείχους (εἰκ. 3), προτείνω δὲ εἰς τὸ Σ. Συμβούλιον, ἵνα ἡ ἀρχαιολογικὴ Ἑταιρεία ἀναλάβῃ τὴν ὁλοσχερῇ ἀποκάλυψιν τῶν ἀξιολογωτάτων τούτων μνημείων τῶν χριστιανικῶν Θηβῶν τῆς Θεσσαλίας καὶ φέρῃ εἰς φῶς ἄγνωστον παλαιοχριστιανικὴν πόλιν ὑψίστης σημασίας διὰ τὴν ἱστορίαν τοῦ μεσαιωνικοῦ Ἑλληνισμοῦ.

Ὁφείλω ἐν τέλει ν' ἀναφέρω ὅτι κατὰ τὰς ἐφετινὰς ἀνασκαφὰς ἐβοήθησεν ἡμᾶς ὁ ἐπιμελητὴς Ν. Γιαννόπουλος. Ὁ ἀνωτέρω ἐπιμελητὴς εἶναι καὶ ὁ πρῶτος, ὅστις ἀνέφερεν εἰς τὴν ἀρχαιολογικὴν ὑπηρεσίαν τὴν ἀνάγκην τῆς ἐξερευνήσεως τῆς χριστιανικῆς ταύτης πόλεως.

Ἀναφέρω προσέτι ὅτι κατωρθώθη ὁ καταρτισμὸς προσωρινοῦ Μουσείου ἐν Νέᾳ Ἀγχιάλῳ εἰς δημόσιον οἶκημα, καταλλήλως ἐπισκευασθὲν τῇ παρακλήσει μου διὰ δαπάνης τῆς Κοινότητος.

Γ. Α. ΣΩΤΗΡΙΟΥ

#### 4. ΦΕΡΩΝ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ ΑΝΑΣΚΑΦΑΙ

Κατὰ τὸ τέλος τοῦ 1924 λαβὼν μικρὰν πίστωσιν παρὰ τῆς Ἀρχαιολ. Ἑταιρείας ἐξηκολούθησα τὴν ἀνασκαφὴν τοῦ ἐν Φεραῖς ἱεροῦ τοῦ Διὸς Θαυλίου. Δι' αὐτῆς ἐβεβαιώθη πρὸ τῆς ἀνατολικῆς πλευρᾶς καὶ κατὰ τὰς γωνίας αὐτῆς εἰς οὐχὶ μακρὰν ἀπόστασιν ἡ ὑπαρξίς θεμελίων πέντε ἢ ἑξ ἐτέρων οἰκοδομημάτων. Τούτων τὸ ἕν, ἀρκούντως εὐμέγεθες, φαίνεται ὅν στερεοβάτης μικροτέρου ναοῦ, τὰ δὲ λοιπὰ βάσεις μεγάλων ἀναθημάτων, σχηματισθεῖσαι διὰ θεμελιώσεως παραλληλεπιπέδων πωρολίθων.

Ἀξιόλογα κινητὰ εὐρήματα ἦλθον εἰς φῶς· 1) τεμάχια ἀρχιτεκτονικά μετ' ἀναγλύφων κοσμημάτων ἀρχαῖκων (600 π. Χ. περίπου) τοῦ παλαιότερου ναοῦ, ἰδίως δὲ τμήματα ἐρίνων δωρίων κιονοκράνων μὲ ἀνάγλυφα γλαυχινοειδῆ κοσμήματα. Ταῦτα πιθανῶς νῦν τὸ πρῶτον ἐμφανίζονται ἐν τῇ ἡπειρωτικῇ Ἑλλάδι. Ὑπάρχουσι καὶ τμήματα τοῦ θριγκοῦ μὲ κοσμήματα

ἀνάγλυφα οὐχὶ συνήθη. Ταῦτα πάντα εἶναι ἐκ καλοῦ πορφυροῦ καὶ φέρουσιν ἴσῃ λεπτοῦ ἀρίστου μαρμαροκονιάματος καὶ βαφῶν. Ἐν τῶν ἀρχιτεκτονικῶν τμημάτων, ὅπερ φέρει γράμματα ἀρχαϊκῆς ἐπιγραφῆς, ἐκόμισα εἰς τὸ Μουσεῖον Βόλου. — 2) Ὀλίγα μαρμάρινα τμήματα ἀναγλύφων ἐκ μετοπῶν καὶ ζωφόρου, ὧν ἓν παριστᾷ λέοντι σπαράσσοντα ταῦρον, ἕτερον δὲ προσέρχοντα ἐξ ἐνδυμάτων γυναικῶν, οἷαι τῆς Ἀκροπόλεως αἱ ἀρχαῖαι. — 3) Μέγα τμήμα βύθρου μαρμαρίνου, ἐφ' οὗ ὑπῆρχε ποτε ἰδρυμένος ἀνδριᾶς χαλκοῦς, ὑπερβαίνων κατὰ τι τὸ φυσικὸν μέγεθος Ἰσως ἐκ τούτου προέρχεται τεμάχιον ἐπιγραφῆς μεγάλων γραμμάτων ΕΞΦΑΝΤΟΞ... κτλ. — 4) Στῆλαι τινες ἀναθηματικαί, ὧν μία τῇ ΕΝΝΟΔΙΑΙ, ἑτέρα μὲ ἀνάγλυφον ἄκραν δεξιὴν χεῖρα ἐν εἵδει εὐχομένης. Τοῦτο βεβαίως καὶ ἡ ἐπιγραφὴ, λέγουσα πλὴν ἄλλων ΕΥΞΑΜΕΝΑΚΑΙ ΚΑΤΑΤΥΧΟΥΣΑ, ἥτοι τυχοῦσα τῶν δι' εἰχῆς αἰτηθέντων. Ἔτεροι στήλαι ἀναγράφουσι διὰ πολλῶν στίχων ψηφίσματα καὶ μάλιστα προξενίας.

Σημειωτέον ὅτι ὁ χώρος οὗτος, ἔνθα ὁ ναὸς τοῦ Διὸς, κείμενος ἔξω τῶν τειχῶν ἐν ἀρχῇ τεκροισφείου, φαίνεται ὅτι κατεῖχετό ποτε ὑπὸ ναῶν πολλῶν καὶ ἄλλων συναφῶν οἰκοδομημάτων εἰς μεγάλην περίεξ ἔκτασιν· τὰ χαλκώματα ὑπάρχουσιν εἰς βάθος 2-3 μέτρων. Ἄλλ' ἢ ἐξεργύνησις τοσούτου χώρου διὰ τῶν παρεχομένων λίαν ἀραιῶς ἐκάστοτε γλίσχρων πιστώσεων καθίσταται καὶ δυσχερὴς καὶ χρονία καὶ ἀναιρία.

Α. Σ. ΑΡΒΑΝΙΤΟΠΟΥΛΟΣ

5. ΑΝΑΣΚΑΦΑΙ ΝΙΚΟΠΟΛΕΩΣ  
(1924)

Κατὰ τὸ παρελθὸν φθινόπωρον (7βριον-ἀρχὰς 8βρίου) ἐξηκολούθησα δαπάναις τῆς ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας τὴν ἀνασκαφὴν ἐν τῷ μεγάλῳ χριστιανικῷ κτιρίῳ, ὅπερ εἶχον ἤδη ἐν μέρει ἀποκαλύψει κατὰ τὰ ἔτη 1921-2. Τὸ παμμέγιστον τοῦτο οἰκοδόμημα κεῖται ἔναντι καὶ κάτωθεν τῆς μεγάλης δεξαμενῆς Νικοπόλεως ἐπὶ τῆς ὁδοῦ, τῆς ἀγοῦσης ἀπὸ Πρεβέξης εἰς Ἰωάννινα, κατὰ τὸ 9θον περίπου χιλιόμετρον. Τότε ἀπεκαλύφθη καὶ ἡ λίαν μεγαλοπρεπὴς εἴσοδος αὐτοῦ, ὧς ἀποδεκνύουσι τὰ εἰρήλια τοῦ περιωθέντος προπύλου, ὅπερ κεῖται πρὸς Δ, ἥτοι πρὸς τὸ μέρος τῆς ὁδοῦ.

Ἀκριβῶς δὲ ἐν τούτῳ τῷ τμήματι τοῦ κτιρίου εἰργάσθην κατὰ τὴν ἐφετινὴν σκαφικὴν περίοδον, ἀπεκάλυψεν δὲ ἀριστερόθεν τῆς κυρίας εἰσόδου, ἥτοι πρὸς Ν, εὐρύτατον *τετράγωνον πλακοστρωτον ἄλλοιτε χώρον*, ὡς μαρτυροῦσιν αἱ πολλαὶ λευκαὶ διασωθεῖσαι πλάκες, κείμεναι εἰσέτι κατὰ χώραν. Τὸ τετράγωνον τοῦτο ἦτο ποτε *περιστύλιον*, διότι σφίζονται εἰσέτι πολλαὶ περίξ βάσεις *ιωνικαί*, ὧν οἱ λείοι καὶ ἀρράθδωτοι *κίονες* κεῖνται παραπλεύρως χαμαὶ ἐρριμμένοι καὶ τεθραυσμένοι. Ἰδίως δὲ σφίζονται αἱ βάσεις καὶ οἱ κίονες τῆς μεσημβρινῆς πλευρᾶς, διότι φαίνεται ὅτι ἐν χρόνοις ὑστέροις τὸ κτήριο ὑπέστη πολλὰς μετασκευὰς καὶ ἀνακαινίσεις, ἰδίως κατὰ τοὺς πρώτους μ. Χ. αἰῶνας, δὲν εἶναι δὲ ἀπίθανον τὸ οἰκοδόμημα τοῦτο νὰ ἦτο ἀρχικῶς *ῥωμαϊκὸν μέγαρον*, νὰ μετεσχηματισθῇ δὲ κατὰ τοὺς βυζαντινοὺς χρόνους εἰς *μητροπολιτικὸν* ἢ ἐν γένει *ἐκκλησιαστικὸν ἱερόν*, ὡς μαρτυροῦσιν οἱ πολλαπλοὶ ἀνευρεθέντες ἐπὶ πλείστων ἀρχιτεκτονικῶν μελῶν *ἀνάγλυπτοι σταυροί*, οἱ *κιονίσκοι* τῶν *διλόδων* καὶ *τριλόδων παραθύρων* καὶ τὰ ἐπὶ τῶν *κεράμων* κεκαραγμένα *χριστιανικὰ σύμβολα*, ὅμοια ἐντελῶς πρὸς τὰ τῶν *κεράμων* τῆς πρὸ ἐτῶν ἀνασκαφείσης περιφήμου Βασιλικῆς Δουμετίου ἐν Νικοπόλει. Πλὴν τούτων ἀνευρέθησαν καὶ πολλὰ *κιονόκρανα* κορινθιακοῦ μὲν ῥυθμοῦ, ἀλλ' ὡς οὗτος μετεπλάσθη κατὰ τοὺς πρώτους χριστιανικοὺς χρόνους. Τὰ *κιονόκρανα* ταῦτα εἶναι θαυμαστῆς τέχνης καὶ λίαν ἐπιμελελημένης ἐργασίας. Ἀλλὰ τὸ πάντων ὠραιότατον εὑρημα εἶνε τὸ κατὰ μῆκος τῆς μεσημβρινῆς στοᾶς εἰς μῆκος 18 μ. καὶ πλ. 1,90 ἀποκαλυφθὲν *ψηφιδωτὸν δάπεδον*, κατὰ τὸ πλείστον ἄριστα διασωθὲν, ἐφ' οὗ παρίστανται διάφορα κοσμήματα, οἷον *κύκλοι ἀλληλένδετοι*, *φολίδες* καὶ *ποικίλα ἄλλα σχήματα*, οἷα ἀπαντῶσιν εἰς πολλὰ ψηφιδωτὰ τῶν *ῥωμαϊκῶν* καὶ *πρωτοχριστιανικῶν* χρόνων. Φαίνεται δ' ὅτι τὸ ψηφιδωτὸν τοῦτο δάπεδον περιέθεε περίξ ὁλόκληρον τὸ τετράγωνον, ὡς ἐξάγεται ἐκ τῶν ἀπειραφίθμων διαφόρου μεγέθους *τεμαχίων ψηφιδωτῶν*, τὰ ὁποῖα ὡς *πλακοῦντες* 0,06 καὶ 0,07 ἑκατοστῶν πάχους ἐξήχθησαν ἐκ τῶν *χωμίτων* τῆς ἀνασκαφῆς καὶ ἐπὶ τῶν ὁποίων ἀπαντῶσι τὰ αὐτὰ κοσμήματα, ἃ ἀνωτέρω περιεγράψαμεν. Πάντα ταῦτα τὰ *τεμάχια* μετέφερον εἰς τὸ Μουσεῖον Πρεβέζης, ἵνα χρησιμεύσωσι μίαν ἡμέραν, ὁπότερε ἀποφασισθῇ ἡ στερέωσις καὶ συμπλήρωσις τῶν ψηφιδωτῶν Νικοπόλεως.

Ἐντὸς τῆς ἐπιχώσεως εὐρέθησαν καὶ *νομίσματα* τινὰ *ῥωμαϊκὰ* καὶ *βυζαντινά*, ἀποτμήματά τινὰ ἐπιγραφῶν καὶ *χαλκοῦς σταυροὺς* μεθ' ἀλύσεως

καὶ ἀγκιστρωτῆς ἐξαετήσεως, ἐξ οὗ δηλοῦται ὅτι οὗτος ἀπετέλει μέρος χριστιανικῆς μεταλλίνης λυχνίας.

Ἐκ πάντων τῶν ἀνωτέρω βεβαιοῦνται κατὰ τρόπον ἀναμφέριστον ὅτι πρόκειται περὶ χριστιανικοῦ ἰδρύματος, ἀρχιερατικοῦ μεγάρου, ὡς ἤδη προεικάσαμεν, ἢ καὶ ἱερατικῆς σχολῆς, ἥ; ἰδρυτῆς ἐγένετο ὁ ἀρχιερεὺς Ἀλκισών, ὃς ἐξαγγέλλει ἡ πρὸ διετίας ἐν τῷ κατωφλίῳ τῆς θύρας τῆς μεγάλης αἰθούσης (ἐστιάτοριον) τοῦ αὐτοῦ κτηρίου ἀποκαλυφθεῖσα ὑφ' ἡμῶν ἐπιγραφὴ «τὸ πᾶν ἔργον ἐκ θεμελίων ἔκτισεν ὁ ἁγιώτατος ἀρχιερεὺς Ἀλκισών», ὅστις ἤκμασεν ἐπὶ αὐτοκράτορος Ἀναστασίου, κατὰ τὰς ἀρχὰς περὶ τοῦ βου αἰῶνος.

Ἀλλὰ πάντα ταῦτα θὰ διαλευκάνη ἡ ἐν τῷ μέλλοντι ὁλοσχερῆς ἀνασκαφὴ τοῦ μεγαλοπρεποῦς τούτου κτηρίου, οὗ ὑπολείπονται πολλὰ εἰσέτι διαμερίσματα τεθαμμένα ὑπὸ βαθεῖαν ἐπίχωσιν. Ἐκεῖνο ἐν τούτοις, ὅπερ εἶναι ἀσφαλὲς καὶ βέβαιον, εἶναι ὅτι τὸ ἱδρυμα τοῦτο ἀνηγέρθη κατὰ τὸν βον περίπου αἰῶνα καὶ εἶναι σχεδὸν σύγχρονον πρὸς τὴν θαυμαστὴν χριστιανικὴν Βασιλικὴν Δουμετίου, μεθ' ἥ; ἔχει πολλὰ τὰ κοινά, πρὸ παντός δὲ τὴν τεχνοτροπίαν καὶ τὰ κοσμήματα τῶν ψηφιδωτῶν διαπέδων, τὰ ὅποια νομίζει τις ὅτι κατεσκευάσθησαν ὑπὸ τοῦ αὐτοῦ τεχνίτου.

Ἄλλ' ὅ,τι πρέπει νὰ προσελκύσῃ τὴν προσοχὴν καὶ μέριμναν τῆς τε ἀρχαιολογ. Ἑταιρείας καὶ τῆς ἀρχαιολογ. ὑπηρεσίας τοῦ Δημοσίου εἶναι τὸ ζήτημα τῆς διατηρήσεως, τῆς στερεώσεως καὶ συμπληρώσεως τῶν μοναδικῶν τούτων μνημείων τῆς πρωτοχριστιανικῆς καὶ βυζαντινῆς τέχνης, διότι, εἴαν ἀφελῶσιν, ὡς ταῦτα ἔχουσι σήμερον, καὶ δὲν ληφθῇ σοβαρὰ περὶ τούτων μέριμνα, θὰ καταστραφῶσιν ὁλοσχερῶς ὑπὸ τοῦ τῶν κακοποιῶν στοιχείων καὶ ἐκ τῶν βροχῶν καὶ τῶν ἀναφυομένων θάμνων, ὧν αἱ ῥίζαι εἰσχωροῦσαι καὶ ὑπ' αὐτὸ τὸ ἐξ ἀβεστοκονιάματος ὑπόστρωμα τῶν ψηφιδωτῶν συντελοῦσιν εἰς τὴν διάσπασιν καὶ ἔκπτωσιν τῶν ἐπ' αὐτοῦ ἐμπεπηγμένων ψηφιδῶν. Καὶ ἐγὼ μὲν ἐκάλυψα πάντα ταῦτα τὰ ψηφιδωτὰ διὰ στρώματος ποταμίας ἄμμου εἰς ὕψος 0,30, ἀλλὰ τοῦτο εἶναι μέτρον προσωρινὸν μὴ δυνάμενον δυστυχῶς νὰ προστατεύῃ ταῦτα κατὰ τῶν ἀνωτέρω φθοροποιῶν στοιχείων. Εἶναι λυπηρὸν ὅτι τοιαῦτα μεγίστης ἀξίας μνημεῖα δὲν ἔτυχον τῆς δεούσης προσοχῆς παρὰ τῶν ἀρμοδίων, ἐνῶ ἔπρεπεν εὐθὺς ἐξ ἀρχῆς ἀφειδῶς νὰ παρασχεθῶσι τὰ μέσα πρὸς πλήρη καὶ πολυτελῆ αὐτῶν δημοσίευσιν καὶ πρὸς τελείαν διάσωσιν ἀπὸ πάσης ἐν τῷ μέλλοντι καταστροφῆς.

Πρὸς τοῦτο δὲν ἔπαυσα ἀπευθύνων ἐπανελημμένας ἐκθέσεις καὶ ὑπομνήματα καὶ πρὸς τὴν ἀρχ. Ἐταιρείαν καὶ πρὸς τὸ Σ. Ὑπουργεῖον, κατὰ δὲ τὸ παρελθὸν φθινόπωρον ἔπεισα τὸν δήμαρχον Πρεβέζης κ. Βασ. Μπαϊλκον, ὅπως ὁ δῆμος τῆς πόλεως ταύτης, ἣτις εἶναι οἶονεὶ ἡ θετὴ θυγάτηρ τῆς ποτε περιφανοῦς καὶ ἰσχυρᾶς μητροπόλεως, ἀνεγείρῃ περὶ πτερον ἄνωθεν τοῦ ψηφιδωτοῦ τοῦ πρὸ διετίας ἀποκαλυφθέντες παρεκκλησίου τοῦ χριστιανικοῦ τούτου ἰδρύματος. Ἐὰν συντελεσθῇ ἡ στέγασις αὕτη, θὰ περισωθῇ ἐν τῶν ὠραιστοτάτων ψηφιδωτῶν τῆς περιωνύμου πόλεως τοῦ Ἀδγούστον.

Συγχρόνως κατὰ τὴν ἐκεῖ διαμονήν μου ἐφέτος κατῴρθωσα καὶ ἄλλο τι, ὅπερ σπουδαίως θὰ προαγάγῃ τὴς ἐν Νικοπόλει ἀρχαιολογ. ἐργασίας τῆς ἡμετέρας Ἐταιρείας. Ἀπὸ τοῦ πρώτου ἔτους δηλ. τῆς ἐνάρξεως τῶν ἐν Νικοπόλει ἀνασκαφῶν ἐξήγησα, ἵνα παραχωρηθῇ ἡμῖν τὸ ὠραῖον ὀθωμανικὸν τέμενος (ἰζαμί), ὅπερ κεῖται ἐντὸς τοῦ φρουρίου τῆς πόλεως Πρεβέζης, γνωστοῦ ὑπὸ τὸ ὄνομα τοῦ Ἁγίου Ἀνδρέου. Ἀλλ' ἐπὶ δώδεκα ἤδη ἔτη ἦτο ἀδύνατος ἡ πιναχώρησις, διότι ἐχρησιμοποιεῖτο τοῦτο συνεχῶς ὑπὸ τοῦ ἐκεῖ Ε' Σώματος Στρατοῦ ὡς ἀποθήκη ἄλλοτε πυρομαχικῶν, ἐσχίτως δὲ διαφόρων στρατιωτικῶν εἰδῶν. Τύχῃ ἀγαθῇ ἐφέτος ἐπετεύχθη τοῦτο χάρις εἰς τὴν προθυμίαν καὶ εὐγένειαν τοῦ στρατηγοῦ καὶ διοικητοῦ τοῦ Ε' Σώματος Στρατοῦ κ. Τσιρογιάννη, οὕτω δὲ νῦν θὰ στεγασθῶσιν ἐν λαμπροτάτῳ χώρῳ πάντα τὰ ἀρχαιολογικὰ εὐρήματα τῶν ἀνασκαφῶν Νικοπόλεως, ὡς καὶ τὰ λοιπὰ ἐκ τοῦ Νομοῦ Πρεβέζης καὶ ἀλλαχόθεν περισυλλεγόμενα ἀρχαῖα, ἅτινα μέχρι τοῦδε προχειρῶς ἐστεγάζοντο ἐν τοῖς ἱσογείοις δωματίοις τοῦ ἐν Πρεβέζῃ Δημαρχείου.

Ἐν τέλει δημοσιεύω τὴν ἐν Νικοπόλει ἀνευρεθεῖσαν ἐφέτος ἀναθηματικὴν ἐπιγραφὴν ἐπὶ βάσεως ἀπολεσθέντος ἀνδριάντος (0,80×0,42), ἔχουσαν ὧδε.

ΡΟ>ΓΡΑΤΙΛΙΟΣ  
ΣΕΝΤΙΛΙΑΝΟΣ  
ΓΑ>ΓΡΑΤΙΛΙΟΝ  
ΑΣΠΡΟΝ>ΤΟΝ  
ΙΔΙΟΝ ΑΔΕΛ  
ΦΟΝ>ΚΑΤΑΤΟ  
ΥΗΦΙΣΜΑΤΗΣ  
ΒΟΥΛΗΣ



Ἐπίσης ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ τοῦ Ἁγίου Δημητρίου, ἐπὶ τῆς κεντρικῆς ὁδοῦ τῆς Πρεβάζης κειμένης, εὑρεται ἐν μὲν τῷ ὑπερθύρῳ τῆς κυρίας εἰσόδου ἡδε ἡ ἐπιγραφή ἐν σχήματι σταυροῦ:

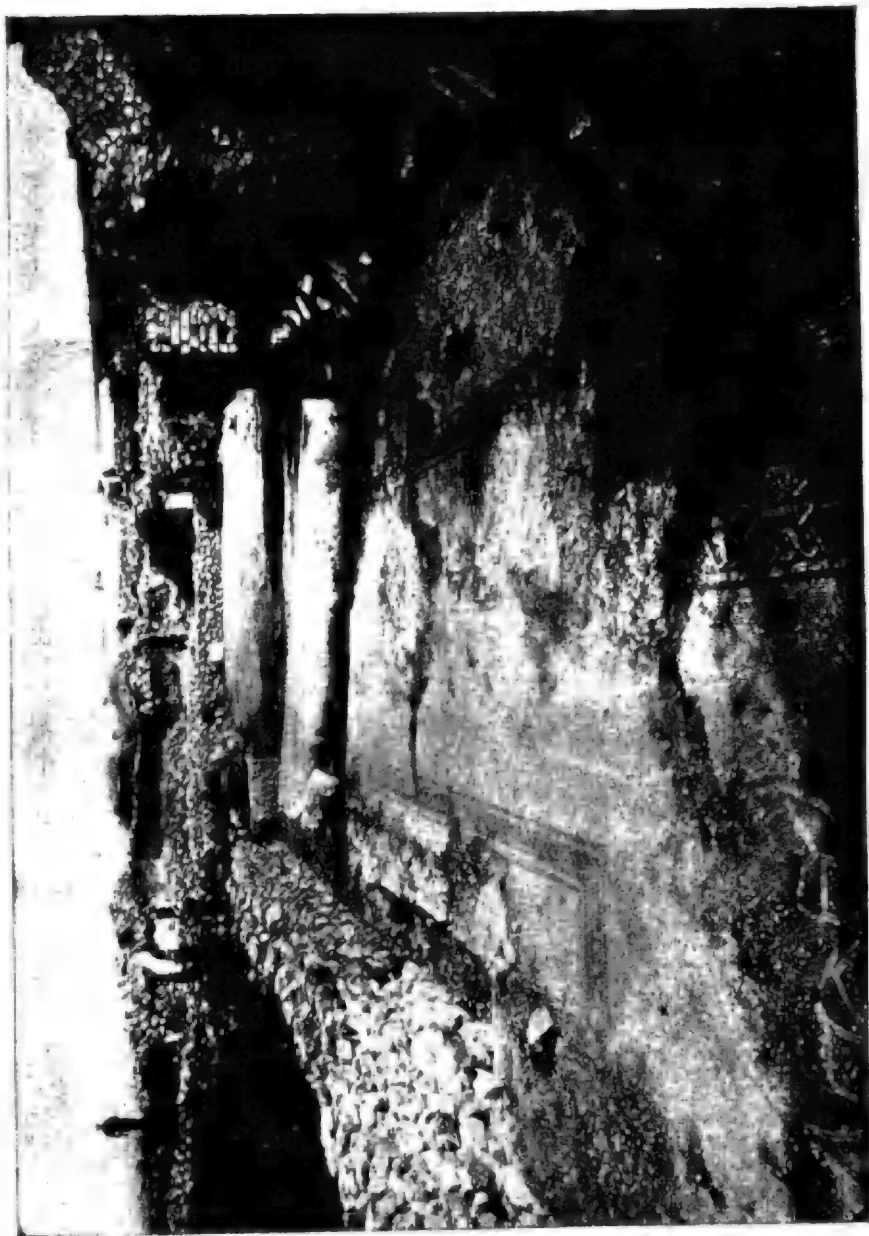
τουτω	
τω οπλ	Γ >
ο Δεμω	Κνο
νει φρυτου	πρλου
σι	
1740	XXXX
ιουνίου VI	ΘΘΘΘ

Ἐν δὲ τῷ κατωφλίῳ τῆς αὐτῆς θύρας λίαν ἐφθαρμένη ἡ ἐξῆς ἐπιγραφή (64×42):

ΛΟΥΞΠΟΝ  
ΓΩΝΙΟΣ  
ΚΟΙΝΟΦ  
ΙΚΙ ΟΣ

Ἐν τῇ αὐτῇ ὑπάρχει κορινθιακὸν κιονόκρανον, ἐντὸς δὲ τοῦ ναοῦ θαυμασία παλαιὰ μεταβυζαντινὴ εἰκὼν, παριστάσα ἐντὸς πολλῶν οἰκῶν τὸ Μαρτύριον τοῦ Ἁγίου Βασιλείου, ἐπίσης δὲ καὶ παλαιὰ εἰκὼν τῆς Θεοτόκου.

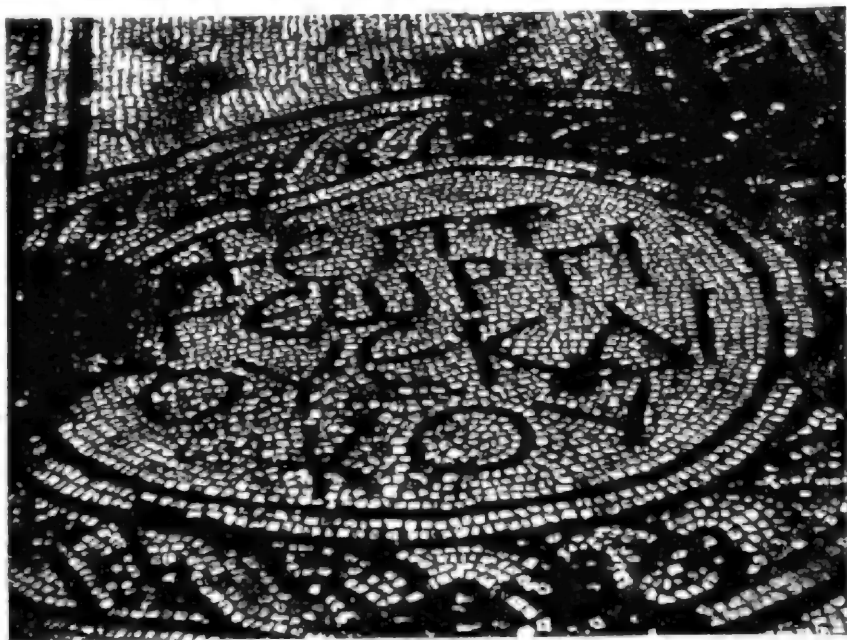
Ἐπὶ τῇ εὐκαιρίᾳ τῆς παρουσίας ἐκθέσεως ἃς μοι ἐπιτραπῇ νὰ δημοσιεύσω τέσσαρας εἰκόνας ψηφιδωτῶν, ἅτινα ἀνήκουσιν εἰς τὴν ἀνασκαφὴν τοῦ παλαιοχριστιανικοῦ κτηρίου, τοῦ γνωστοῦ ἐν Νικοπόλει ὑπὸ τὸ ὄνομα «Βασιλόσπιτο», κείμενον ἀνωθεν τῆς μεγάλης δεξαμενῆς καὶ ἀκριβῶς ἔναντι τῆς Βασιλικῆς Λουμερίου, ὅπερ ἀνέσκαψα ἀπὸ τῆς ἐνάρξεως τῶν ἐκεῖ ἀνασκαφῶν μου, ἐπέρανα δ' ἐν ἔτει 1916 (ἴδε «Πρακτικά» 1916-9), δημοσιεύονται δὲ νῦν τὸ πρῶτον, διότι τότε δὲν κατωρθώθη νὰ ληφθῶσι φωτογραφίαι τῶν ψηφιδωτῶν τούτων μνημείων.



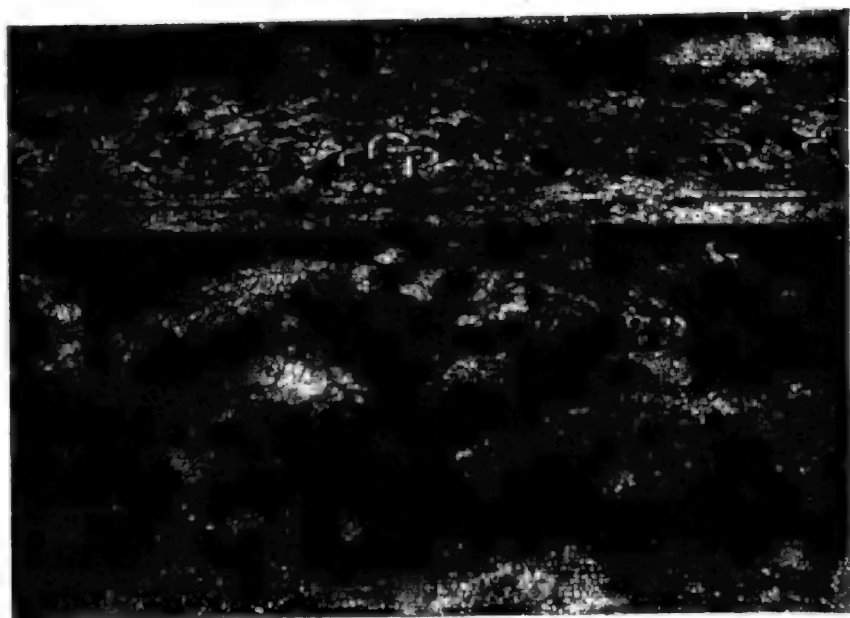
Εἰκ. 1. Ἡ μεσημβρινή πλευρά τοῦ περιστάλιου τοῦ πρωτοχριστιανικοῦ ἱδρύματος, τοῦ γνωστοῦ σήμερον ὑπὸ τὸ ὄνομα «Βασιλόσκιτο», ἐφ' οὗ ἐκτῆρε μέγα ψηφιδωτόν.



Εκ. 2. Ψηφιδωτὸν παλαιστῶν Τερέων, ἀποκαλυφθὲν ἐν τῷ περιστυλίῳ τοῦ πρωτοχριστιανικοῦ ἱεροῦ τοῦ γνωστοῦ σήμερον ὑπὸ τὸ ὄνομα «Βασιλόπιτο».



Εικ. 3. Ψηφιδωτὸν τοῦ πρωτοχριστιανικοῦ ἱεροῦ, «Βασίλειος». Ἐν κύκλῳ ἡ ἐπιγραφή: + Ἐνὶ Γεωργίου Ἐπίσκοπου.



Εικ. 4. Ψηφιδωτὸν περιστυλίου τοῦ «Βασιλόπουλου». Ἐναντὶ τῆς Βασιλικῆς Ἀννέμεινον. Κεφαλὴ ἀνδρῶν καὶ διάφορα ἄλλα τοῖζα κοσμήματα

ΛΛΕΞ. ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΥΣ

## 6. ΑΝΑΣΚΑΦΑΙ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ

Διὰ τῶν γενομένων κατὰ τὸ λήξαν ἔτος 1924 ἀνασκαφῶν ἐν τῷ Ἱερῷ τῆς Ἐπιδαύρου ἀπεκαλύφθη δλόκληρος ἡ διὰ μωσαϊκοῦ ἐπεστρωμένη μεγάλη αἴθουσα τοῦ μεζονος τῶν παρὰ τὴν καλουμένην δεξαμενὴν τοῦ «Ἀντωνίνου» δύο συνεχομένων οἰκοδομημάτων, ἐξερευνήθησαν δὲ διὰ σκαφῆς καὶ ὅσαι ἀνεξερεύνητοι ἦσαν αἴθουσαι αὐτοῦ. Διὰ τοιούτων δ' ἐργασιῶν συνεπληρώθη σχεδὸν ἡ ἀρχιτεκτονικὴ ἐξερεύνησις τοῦ οἰκοδομήματος· οὕτω δ' ἐγένετο δυνατὴ καὶ ἡ πρὸς δημοσίευσιν ἐκπόνησις τοῦ σχεδίου ἀμφοτέρων τῶν οἰκοδομημάτων.

Παράκεινται τὰ οἰκοδομήματα ταῦτα καὶ συνέχονται οὕτως, ὥστε ἐμφανίζονται ὡς ἀποτελοῦντα ἐν ὅλῳ οἰκοδόμημα (διώροφον καὶ τριώροφον), συγκείμενον ἐκ δύο ἀνίσων τὸ μέγεθος κτισμάτων, ὧν ἑκάτερον ἐχρησίμευε πρὸς λήψιν θερμῶν λουτρῶν, ἐπιτυγχανομένην διὰ θερμοῦ ἀέρος ἐν τοῖς ὑπογείοις (ὑποκαύστοις) κατὰ τὴν ὑπὸ τοῦ Σεργίου Ὁράτα, ὡς γνωστόν, γενομένην ἐφεύρεσιν ἐν Πομπηίᾳ κατὰ τοὺς χρόνους τοῦ Σύλλα. Τὸ δάπεδον τῶν πρὸς λοῦσιν διαμερισμάτων κατεσκευάζετο κοῖλον ὑποστηριζόμενον ὑπὸ πολυαρίθμων μικρῶν κιονίσκων ἐκ πλίνθων, ὡς βλέπομεν ἐν τοῖς περὶ ὧν ὁ λόγος οἰκοδομήμασιν, ἐν τούτῳ δὲ τῷ ὑπογείῳ χώρῳ παρήγετο διὰ καύσεως τὸ θερμαντικόν, ὅπερ διὰ μεταλλίνων σωλήνων διαχετεύετο εἰς τὰ ἄνω διαμερίσματα καὶ διεχέετο ἐν αὐτοῖς. Δι' ὅλου τοῦ σφριζομένου ὕψους τῶν τοίχων διήκουσι καθέτως βαίνουσαι ἔγκοπαί, αἵτινες ἐχρησίμευον πρὸς ὑποδοχὴν τῶν σωλήνων. Τὸ σύστημα ἄρα τοῦτο τῆς δι' ὑποκαύσεως παραγωγῆς καὶ διοχετεύσεως εἰς τὸς ἄνω αἰθούσας θερμαντικοῦ εἶναι αὐτὸ τὸ σημερινὸν σύστημα τοῦ «καλοριφέρ».

Τὸ μεγαλύτερον τῶν περὶ ὧν ὁ λόγος οἰκοδομημάτων καταλαμβάνει ἔκτασιν 1900 μέτρων, τὸ δὲ μικρότερον 850 μ. Ἀμφοτέρα δὲ εἶναι σύγχρονα, ἔχουσι τὸν αὐτὸν τρόπον οἰκοδομίας καὶ τὰς αὐτὰς οἰκοδομικὰς ὕλας, τὴν αὐτὴν διάταξιν τῶν διαμερισμάτων, τὴν αὐτὴν κατασκευὴν καὶ διάταξιν τῶν ὑποκαύστων καὶ τὴν αὐτὴν ἐσωτερικὴν διακόσμησιν τῶν τε δαπέδων καὶ τῶν τοίχων. Αἱ μὲν μεγάλαι αἴθουσαι ἔχουσι τὰ δάπεδα ἐπεστρωμένα διὰ μωσαϊκῶν, αἱ δὲ μικραὶ διὰ μαρμαρίνων πλακῶν. Ἐπίσης δὲ διὰ μαρμαρίνων πλακῶν ἦσαν ἐπενδεδυμένοι καὶ οἱ τοῖχοι κατὰ τὸ κἄτω τοῦλάχιστον μέρος. Ἡ μεγίστη τῶν αἰθουσῶν τοῦ μεγαλύτερου οἰκο-

δομήματος ἦτο διώροφος ἴσως, διηρθεῖτο εἰς τρία τμήματα, ὧν τὸ μέσον μεγαλύτερον, καὶ εἶχε δέκα κατὰ μῆκος τόξα ὑποβαστάζοντα τὴν στέγην. Μῆκος ἔχει αὕτη 37 καὶ πλάτος 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> μέτρων.

Περαιτέρω ἔρευνα θέλει ἴσως δείξει, ἂν τὸ περὶ οὗ ὁ λόγος πολυσύνθετον, περισπούδαστον καὶ πρωτοφανὲς ἐν Ἑλλάδι διπλοῦν Ῥωμαϊκὸν κτίσμα ἀποκλειστικόν (;) εἶχε πυρορισμὸν νὰ χρησιμεύῃ ὡς λουτροῦν (Thermae) καὶ ποίαν τινὰ δύναται ἴσως νὰ ἔχη τοῦτο σχέσιν πρὸς τὰ ὑπὸ Ἀντωνίνου, «ἀνδρὸς τῆς συγκλήτου βουλῆς» κατὰ Πausanίαν, κτισθέντα ἐν τῷ Ἱερῷ οἰκοδομήματα.

## Π. ΚΑΒΒΑΔΙΑΣ

### 7. ΑΝΑΣΚΑΦΑΙ ΕΝ ΣΤΥΜΦΑΛΩΙ

Αἱ ἐν ἀρχαίᾳ Στυμφάλῳ δαπάναις τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας ἐνεργηθεῖσαι ἀνασκαφαὶ διήρκεσαν κατὰ τὸ πρῶτον τοῦτο ἔτος λόγῳ τῆς μικρᾶς παρασχεθείσης πιστώσεως (δραχ. 3000) μίαν περίπου ἑβδομάδα, ἀπὸ τῆς 19ης μέχρι τῆς 25ης Σεπτεμβρίου 1924.

Παρὰ τὴν βραχείαν ὁμως διάρκειαν τὰ ἀποτελέσματα τῶν ἀνασκαφῶν ὑπῆρξαν λίαν ἱκανοποιητικὰ.

Ἐναρξας τῆς ἀνασκαφῆς ἐγένετο κατὰ τὴν τοποθεσίαν Βελαισοῦρι, ἦτοι παρὰ τοὺς πρόποδας τῆς βραχέους γλώσσης, ἣεις σχηματίζει τὸ ΒΔ κρᾶσπεδον τῆς λίμνης καὶ δὴ εὐθὺς ὑπὸ τὴν μεγάλην πειομόρφον κατατομὴν (εἰκ. I), πρὸ τῆς ὁποίας ἔκειτο πιθανῶς ἡ ἀγορὰ τῆς ἀρχαίας Στυμφάλου<sup>1)</sup>.

Ἐπωφεληθεὶς τῆς ἐξαιρετικῆς ξηρασίας τοῦ 1924, λόγῳ τῆς ὁποίας ἡ λίμνη εἶχεν ἀποσυρθῆ περὶ τὰ 100 ὅλα μέτρα πέρα τῆς εἰρημένης κατατομῆς, ἦν ἐν καιρῷ χειμῶνος κατακλύζει μέχρις ὕψους 2,00 μ., ἐπελήφθην σκαφικῆς ἐρεῦνης ἐν τῷ ἐλευθερωθέντι ἀπὸ τῶν ὑδάτων τμήματι καὶ ἀπενά-

<sup>1)</sup> Ἡ ἔκτασις τῆς ἀρχαίας Στυμφάλου ὁρίζεται ἀσφαλῶς ἐκ τῶν τειχῶν, ἅτινα τὴν περιέβαλλον καὶ ὧν σαφὴ λείψανα διατηροῦνται ποῦ μὲν ἐν θεμέλοις, ποῦ δὲ καὶ εἰς ἱκανὸν ὕψος. Μίαν τῶν μεγαλύτερων διαμέτρων τῆς περιοχῆς τῆς ἀρχαίας πόλεως, μήκους 850 περίπου μέτρων, σχηματίζει ἡ γραμμὴ, ἣτις ἐνώνει τὴν κατὰ τὴν βόρειον πλευρὰν τῆς περιοχῆς κατὰ τοὺς πρόποδας τῆς Κυλλήνης κειμένην καὶ παραπλεύρως τοῦ ναοῦ τῆς Στυμφαλίας Ἀρτέμιδος πιθανῶς ἰδρυμένην μεσαιωνικὴν ἐκκλησίαν πρὸς τὴν καμπὴν τοῦ τείχους τὴν κατεσκευασμένην 70 περίπου μέτρα πρὸς νότον τῆς πειομόρφου κατατομῆς, παρ' ἣν καὶ ἐγένετο τῆς ἀνασκαφῆς ἡ ἑναρξας.

λυψα εὐθὺς ἀπὸ τῆς πρώτης ἡμέρας τὰ θεμέλια ναοῦ τετρασύλου προστύλου μήκους 16,40 καὶ πλάτους 7.60 (εἰκ. 2 καὶ 3)<sup>1)</sup>. Ὅτι ὁ ναὸς ἦτο τετράστυλος ἀποδεικνύεται ἐκ τοῦ γεγονότος, ὅτι ὁ στυλοβάτης τῆς προσόψεως



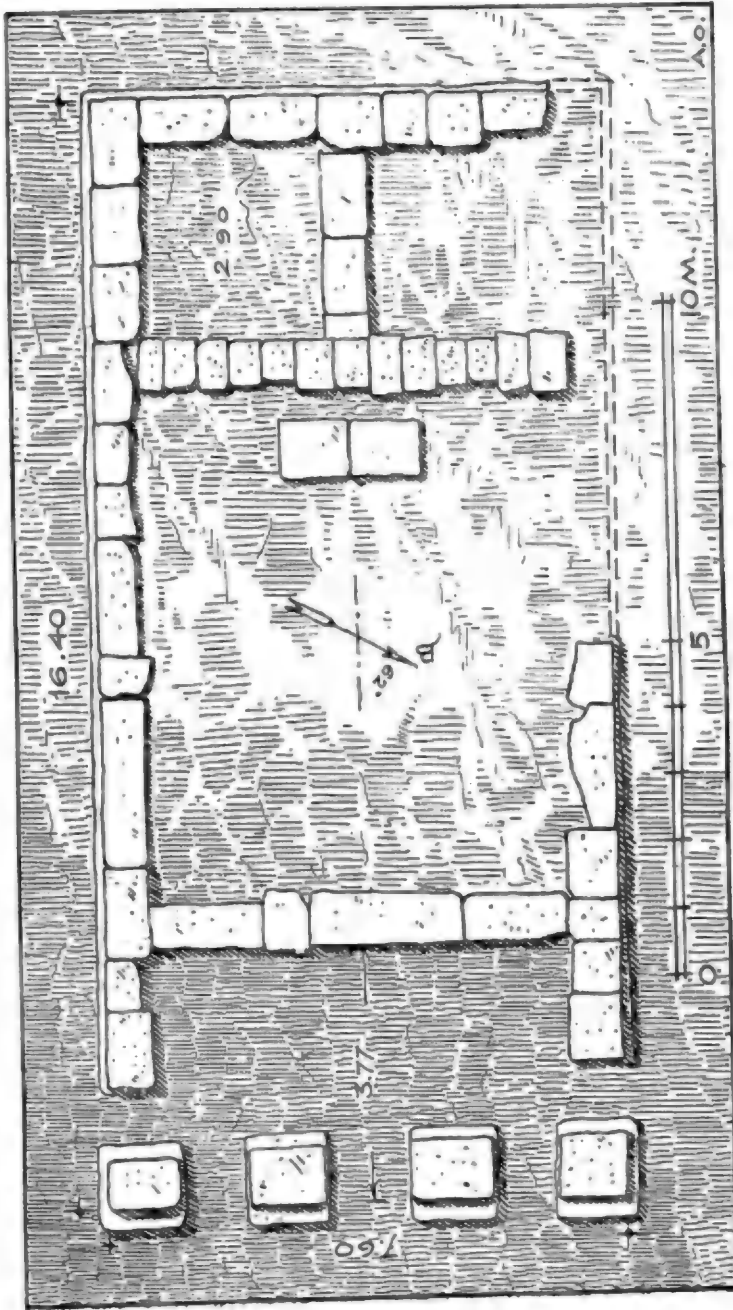
Εἰκ. 1. Ἀποψὶς τῆς κατατομῆς ἀπ' ἀνατολῶν. Εἰς τὸ βάθος ἡ λίμνη καὶ ὑπεράνω ἀριστερᾷ μὲν τὸ ὄρος Ἀπέλαυρον, δεξιᾷ δὲ ἡ Ὀλίγυρτος.

δὲν ἦτο συνεχῆς, ἀλλὰ κατατετμημένος, οὕτως ὥστε ἕκαστος τῶν κιόνων νὰ ἔχῃ ἴδιον βάθρον. Ἐν τῷ σηκῷ διατηρεῖται εἰσέτι τὸ θεμέλιον τοῦ ἀγάλματος, ἐν δὲ τῷ ὀπισθοδόμῳ ὑπάρχουσι δύο διαμερίσματα, αἵτινα πιθανῶς ἐχρησίμευον, ὅπως εἰς πολλοὺς τῶν ἀρχαίων ναῶν, ὡς ταμεῖα ἢ θησαυροί.

Τοῦ ναοῦ δὲν εὐρέθη δυστυχῶς οὐδὲν ἀπολύτως ἀρχιτεκτονικὸν μέλος τῆς ἀνωδομῆς, ἐκ τῆς ἐργασίας ὅμως τῶν πωρίνων ἐδαφῶν κατασκευῆς αὐτοῦ συνάγω ὅτι δὲν εἶναι ἀρχαιότερος τῶν ἐλληνιστικῶν χρόνων.

Ὀλίγον περαιτέρω πρὸς τὰ ΝΑ ἀπεκάλυψα δύο μικρὰ πώρινα τετράγωνα ἱερά (κενὸν  $1.20 \times 0.80$ ) πλησίον ἀλλήλων καὶ ἐν θέσει παραλλήλῳ τοποθετημένα. Τούτων τὸ ἓν φέρει ἐν τῷ μέσῳ ἀρίστης ἐργασίας βάθρον, ἵσως διὰ τὸ λατρευτικὸν ἀγαλμα.

<sup>1)</sup> Τὸ ναὸν τεῦτον πιθανώτατα, μόλις διαφαινόμενον μεταξὺ τῶν βρῶν τῆς λίμνης, εἶχε παρατηρήσει καὶ ὁ τὸ 1895 ἐπισκεφθεὶς τὴν Στύμφαλον Frazier (Pausanias's description of Greece IV, 272).



Εἰκ. 2. Κάτοψις τοῦ ἀποκαλυφθέντος προστύλου ναοῦ τῆς ἀγορᾶς.



Ἐτι περαιτέρω πρὸς δυσμὰς ἀπεκαλύφθησαν τὰ θεμέλια κτηρίου, ἔχοντος ἐν κατόψει τὸ σχῆμα προπύλου. Διστάζω ὅμως νὰ τὸ χαρακτηρίσω ὡς τοιοῦτον λόγῳ τῆς διευθύνσεως τοῦ κυρίου ἄξονος αὐτοῦ καὶ τῆς θέσεως, ἐν ᾗ εὐρίσκεται, οὔσης ἀκαταλλήλου διὰ τὴν τοποθέτησιν προπύλου μεγάλου τειμένους.

Ἀκόμη δυτικώτερον ἐκαθαρίσθη ἡ πρὸ τῆς πλατείας τετράκροννος κρήνη, ἣς ἀπεκαλύφθη καὶ ἡ κλίμαξ, ἡ κατέγουσα ἀπὸ τῆς πλατείας εἰς τὸ ἐπίπεδον τῆς ὑδροληψίας.



Εἰκ. 3. Ὁ ἀποκαλυφθεὶς πρόστυλος ναός. Εἰς τὸ βάθος τὸ ὄρος Ἀπέλαυρον.

Ἐν δὲ τῇ ὑπὸ τὴν κατατομὴν πλατεία ἐκαθαρίσθη περιέργου μορφῆς κτήριο, ἐν μέρει λελαξευμένον ἐπὶ τοῦ βράχου καὶ ἔχον τὸ σχῆμα μυκηναϊκοῦ τάφου, ἀποτελούμενον δηλονότι ἐξ ἑνὸς κυκλικοῦ χώρου (θόλου) διαμέτρου 7. 82 καὶ ἑνὸς μακροῦ στενωτέρου δρόμου, ἄγοντος εἰς αὐτόν. Ποῖος ὁ σκοπὸς τοῦ κτηρίου τούτου δὲν ἠδυνήθην νὰ καθορίσω. Εἰς ὀλίγων μέτρων ἀπ' αὐτοῦ ἀπόστασιν ὑπάρχει πρὸς δυσμὰς καὶ ἄλλο κυκλικὸν κτίσμα (διαμ. 5.00 μ). ἐν μέρει λελαξευμένον ἐν τῷ βράχῳ καὶ ἐν μέρει διὰ μεγάλων λίθων ἐκτισμένον.

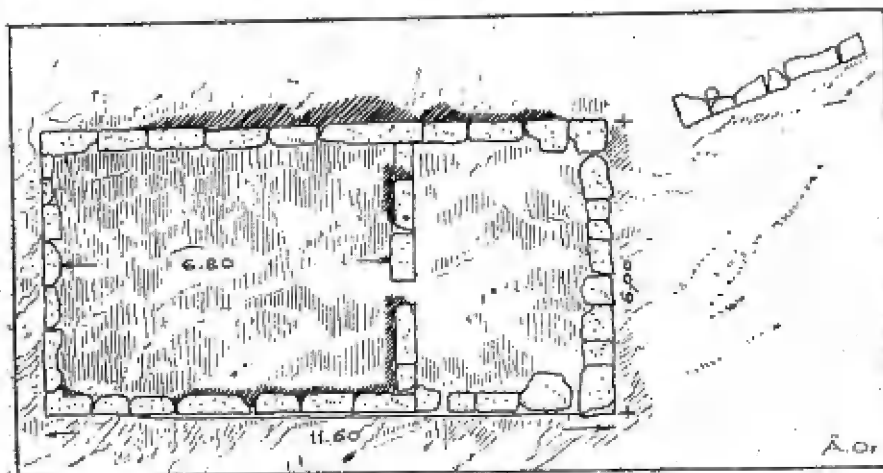
Ἐτέρα μικρὰ ἀνασκαφὴ ἐνηργήθη ἐπὶ τῆς ῥάχews τῆς μακρᾶς βρα-

χώδους γλώσσης, ἥτις ἀποτελεῖ τὸ ΒΔ ὄριον τῆς λίμνης, ἀμα δὲ καὶ τὴν ἀκρόπολιν τῆς ἀρχαίας Στυμφάλου.



Εἰκ. 4. Ἀπομικ τοῦ ἐπὶ τῆς ἀκροπόλεως ναύκου ἀπὸ ΒΔ.

Ἐνταῦθα ἦτο πάλαι ὁρατὸς καὶ ἀνεφέρετο ὑπὸ τῶν ἐρευνητῶν μικρὸς ναός, οὗτινος εἶχε παρασχεθῇ ὑπὸ τοῦ Hiller von Gärtringen



Εἰκ. 5. Κάτοψις τοῦ ἐπὶ τῆς ἀκροπόλεως ναύκου.

μόνον φωτογραφία (AM 1915,29). Ὁ ναῦσκος, ὃν δὲ μὲν Hiller (ξ. ἀ.) προσγράφει τῇ Ἡρᾷ, ὃ δὲ Bursian (Geogr. 2,197) τῇ Ἀρτέμιδι, ἀποτελεῖται ἐκ προδόμου, ἀγνωστον, ἀν ἀνοικτοῦ, ἥτοι μετὰ κίωνων, ἢ κλειστοῦ, ἥτοι μετὰ θύρας καὶ σηκοῦ. Τὸ ὀλικὸν αὐτοῦ μῆκος εἶναι 11,60 μ., τὸ δὲ πλάτος 6,00 μ. Οἱ τοῖχοί του εἶναι κατεσκευασμένοι διὰ λίθων ἀδρῶς κατεργασμένων λατομηθέντων ἐκ τοῦ ὑποκυάνου ἀσβεστολιθικοῦ πετρώματος τοῦ βράχου τῆς ἀκροπόλεως.

Ἡ ἀνασκαφὴ πλὴν τοῦ ναοῦ (εἰκ. 4 καὶ 5) ἀπεκάλυψε καὶ ἕτερον τετράπλευρον κτήριον πρὸς βορρᾶν αὐτοῦ κείμενον, χρησιμεῖον δὲ πιθανῶς ὡς οἶκημα τῶν ἱερέων. Ἐπὶ τῆς αὐτῆς δὲ ῥάχεως καὶ ἐπὶ ταπεινοτέρου ἐπιπέδου διέκρινε ἀνατολικώτερον ἐν τῷ μέσῳ θάμνων τὰ θεμέλια δύο εἰσέτι ναῶν, ὧν τὴν ἀνασκαφὴν ἀνέβαλον εἰς ἄλλοτε.

Τρίτῃ ἀνασκαφῇ γενομένη ἐν μέρει δι' ἐξόδων τῆς ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας ἐνηργήθη παρὰ τὴν θέσιν Λάγκα τοῦ Θίλιπι 20' λεπτά δυτικῶς, τῆς ἀρχαίας Στυμφάλου ἐπὶ τῇ βάσει αἰτήσεως τοῦ Κ. Κριτσώνη καὶ Γρ. Μιχαλοπούλου, ἐγκριθείσης ὑπὸ τοῦ Ἀρχαιολ. Συμβουλίου. Σκοπὸς τῶν αἰτούντων ἦτο ἡ εὐρεσις τοῦ ὑπὸ τοῦ Πανσανίου (VIII, 16) μνημονευομένου τάφου τοῦ Αἰλύτου, ἧτις ἔχει καταντήσει ἀληθὴς ψύχωσης τῶν κατοίκων τῆς περιφερείας. Ἐνταῦθα τῇ πρώτῃ ἡμέρᾳ, ἀποδειχθέντος ὅτι ὁ τάφος δὲν ἦτο προϊστορικῶν χρόνων καὶ μάλιστα ὅτι ἦτο σεσυλημένος, οἱ ἐνδιαφερόμενοι παρητήθησαν τῆς περαιτέρω ἐρεύνης, ἣν ἀποβλέψας εἰς τὸ ἐνδιαφέρον σχέδιον τοῦ ἀποκαλυφθέντος ἐν μέρει κτηρίου ἐσυνέχισα δαπάναις τῆς Ἑταιρείας.

Ὁ τάφος, διότι περὶ τάφου ὄντως πρόκειται, ἔχει σχῆμα κυκλικὸν διαμ. 18, 40, περικλείεται δὲ ὑπὸ χαμηλοῦ ἀναλήμματος ὀχυροποιημένου κατὰ τὸ αἰγυπτιᾶζον λεγόμενον σύστημα, τὸ τόσον συνηθιζόμενον ἀπὸ τοῦ τέλους τοῦ 5ου αἰῶνος καὶ ἰδίᾳ κατὰ τοὺς ἐλληνιστικοὺς χρόνους.

Ὁ κυκλικὸς περίβολος φέρει πρὸς ἀνατολὰς πύλην, ὃ δὲ χῶρος, ὃν περικλείει, εἶναι ἐσωτερικῶς διηρημένος διὰ τοίχων, οὕτως ὥστε νὰ σχηματίζεται εἰς σταυρὸς ἐγγεγραμμένος εἰς τὸν κύκλον. Ἐν ἐκάστη κεραίᾳ τοῦ σταυροῦ θὰ ἐτίθεντο ἀναμφιβόλως λάρνακες, εὐρέθη δὲ πράγματι καὶ μία λιθίνη τοιαύτη, ἀνήκουσα λόγῳ τῶν μικρῶν διαστάσεών της εἰς παιδίον, ἀλλ' εἶναι δυστυχῶς τεθραυσμένη. Τὸ σταυροειδὲς κτίσμα θὰ ἔκα' λύπτετο πιθανώτατα διὰ πλακῶν, ἐφ' ὧν χῶμα θὰ ἐσχημάτιζεν ἄνωθεν

τὸν τύμβον. Ὅμοιαις μορφῇς τάφοι εὐρέθησαν ἐν Μακεδονίᾳ, Μ. Ἀσία καὶ Ἰδίᾳ ἐν Ἐτρουρίᾳ.

Τελευταία δέ τις ἔρευνα ἐγένετο ἐν τῷ μεγάλῳ μεσαιωνικῷ ναῷ, ὃν πάντες οἱ ἐκ Στυμφάλου διελθόντες ἐρευνηταὶ ἐχαρκτήρισαν ὡς βυζαντινὴν βασιλικήν <sup>1)</sup>, ἐν ᾧ, ὡς ἐμφαίνεται ἐκ τῶν κιονοκράνων τῶν ἐπὶ τῶν τοίχων ἡμικιόνων, ἐκ τῶν βαθμιδωτῶν ἀντηρίδων τῆς Β πλευρᾶς καὶ τέλος ἐκ τοῦ τετραγώνου ἱεροῦ βήματος, ὃ ναὸς εἶναι ἀσφαλῶς ῥυθμοῦ γοτθικοῦ καὶ ἄρα κτίσμα τῶν χρόνων τῆς Φραγκοκρατίας.

Ἀνασκαφὴ ἐνεργηθεῖσα κατὰ τὸ ἱερόν καθώρισε τὸ ἀκριβὲς σχέδιον αὐτοῦ καὶ ἀπεκάλυψε πλεῖστα τεμάχια πλουσιωτάτων πολυμερῶν πεσσῶν ἐκ τῶν ἀνεχόντων τὰ μετὰ βεργίων σταυροθόλια, δι' ὧν ἐκαλύπτετο ὁ ναός. Ἐνὸς μάλιστα τῶν πολυμερῶν πεσσῶν κατέστη δυνατὴ καὶ ἡ κατὰ χώραν ἀνασυγκρότησις.

Ὡς τελευταίαν ἐργασίαν ἐν Στυμφάλῳ ἀναφέρω τὴν σύνταξιν τμήματος τοῦ τοπογραφικοῦ διαγράμματος τῶν τειχῶν τῆς πόλεως, ὧν τὴν διαδρομὴν δύναται τις καὶ σήμερον νὰ παρακολουθήσῃ ἐν συνεχείᾳ. Δυστυχῶς καὶ δι' ἔλλειψιν χρόνου καὶ δι' ἔλλειψιν ὀργάνων καταλλήλων ἡ ἐργασία αὕτη ἔμεινε ἡμιτελής, ἐλπίζω δ' ὅτι θὰ κατορθωθῇ ἡ περάτωσις αὐτῆς κατὰ τὸ προσεχὲς ἔτος.

Ὁφείλω ἐν τέλει ν' ἀναφέρω ὅτι εἰς τὴν ταχεῖαν καὶ κανονικὴν διεξάγωγὴν τῶν ἐργασιῶν τῆς Στυμφάλου μεγάλως συνεβάλετο καὶ ἡ βοήθεια τοῦ τελειοφοίτου σπουδαστοῦ τῆς Ἀρχιτεκτονικῆς Σχολῆς κ. Κ. Μπίτζιου, ὅστις προθυμότατα ἐδέχθη νὰ συμμερισθῇ μετ' ἐμοῦ τοὺς κόπους τῆς καταμετρήσεως καὶ ἐπιβλέψεως.

ΑΝΑΣΤ. Κ. ΟΡΛΑΝΔΟΣ

### 8. ΕΡΕΥΝΑΙ ΚΑΙ ΜΕΛΕΤΑΙ ΕΝ ΣΙΦΝΩΙ

Κατὰ τὴν ἐφέτος ἐν Σίφνῳ διαμονήν μου ἀποφάσει τοῦ Συμβουλίου τῆς ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας ἐπεσκέφθην καὶ πάλιν τὴν παλαιὰν ἀκρόπολιν τοῦ Ἁγίου Νικήτα, ἔνθα καὶ κατὰ τὸ θέρος τοῦ 1923 ἐξετέλεσα ἐρεῦνας, ἵνα καταρτίσω πλήρως τὸ σχέδιον αὐτῆς καὶ περισυλλέξω ὅ,τι

<sup>1)</sup> *Martha* Bulletin de Corr. Hellénique 1888, 486, *Fougères* Martinée et l'Arcadie orientale. Paris 1898 σ. 86 σημ. 3. *Curtius* Peloponnesos I, 206. *Frazer* Pausanias' description of Greece II, 275 *Vischer* Erinnerungen 498.

ἔμενεν ἀτακτοποιήτον ἀπὸ τῆς πρώτης ἐρεῦνης. Οὕτω κατηρτίσθη πλήρες τὸ ὄλον, ὡς σφύζεται, ἐκ τριῶν διαμερισμάτων κατὰ τὴν Β πλευρὰν καὶ ἐτέρων τοσούτων κατὰ τὴν νοτίαν, αἵτινες καὶ διατηροῦνται καλῶς, ἐνῷ ἡ πρὸς Α εἶναι ἐπὶ μέρους κατεστραμμένη, ἐντελῶς δὲ ἡ πρὸς Δ. Πλήν τούτου περισυνέλεξα τὰ διασκορπισθέντα τεμάχια τῶν λειψάνων τοῦ ἐπὶ τοῦ βράχου βωμοῦ πρὸ τοῦ ναυδρίου τοῦ Ἀγίου Νικήτα, τὰ ὅποια ἐν τῇ μεταξὺ εἶχον σκορπισθῇ.

Μετὰ τοῦτο μετέβην πρὸς τὸ νότιον τῆς νήσου κατὰ τὸν Ἄσπρον Πύργον, ἐνθα πρὸ ἐτῶν εἶχον ἐρευνήσει καθορίσας αὐτόν. Εἰς μικρὰν ἀπὸ τούτου ἀπόστασιν πρὸς Ν ἐπὶ βραχώδους προεξέχοντος ἐδάφους ὑπάρχει τύμβος, καλούμενος ὑπὸ τῶν ἐγγωρίων Σωροῦδι. Οὗτος κατὰ τὴν βάσιν αὐτοῦ περιβάλλεται ὑπὸ κλιμακωτοῦ ἀναλήμματος ἐκ μεγάλων πολὺ λίθων, τὸ ὅποιον περὶ τὸν κύκλον τῆς βάσεως τοῦ τύμβου εἶναι ὑψηλότερον ἢ ταπεινότερον ἀναλόγως τοῦ ἐδάφους. Οὕτω πρὸς Δ εἶναι ὑψηλότερον καὶ ἔχει περισσοτέρας βαθμίδας, ὀλιγώτερον ὑψηλὸν πρὸς Α καὶ χαμηλότερον πρὸς τὰ λοιπὰ μέρη, ἐνθα καὶ ἑλλείπουσιν οἱ λίθοι, ἐξαχθέντες ὑπὸ τοῦ ἰδιοκτῆτου τοῦ ἀγροῦ, ἐν ᾧ ὁ τύμβος, πρὸς χρῆσιν ἐπὶ τῶν πέριξ τοίχων. Πρὸς τὸ δυτικὸν μέρος ὑπάρχουσι βαθμίδες δέκα εἰς ὕψος 5.50. Ἐκάστη τούτων ἔχει ὕψος 0,34 καὶ πλάτος 0,32-0,34. Ἡ ὅλη καμπυλότης τοῦ τύμβου πρὸς τὸ μέρος ἐκεῖνο μετὰ τοῦ ὕψους τῶν βαθμίδων εἶναι 20, 45, μέχρι δὲ τῆς ἀρχῆς αὐτῶν ἄνω 14,95.

Τὸν τύμβον τοῦτον ἠρεύνησα ἀπὸ Β, ὅπου εἶχε γίνει ἀρχὴ ἐσκαφῆς αὐτοῦ ὑπὸ τοῦ ἰδιοκτῆτου, παλαιότερον ἀπαιρεθέντων τῶν περιβαλλόντων τὴν βάσιν αὐτοῦ λίθων. Προέβην πρὸς τὸ κέντρον μέχρις ἑνδεκα μέτρων, ἀλλ' εὗρον κάτω τῶν χωμάτων καὶ ἰδίᾳ περὶ τὸ μέσον πλήρη ὀγκολίθων, χωρὶς νὰ ἐμφανισθῇ που ἵχνος τάφου. Ἐδῶ καὶ ἐκεῖ ἐν τοῖς χώμασιν ἐνεφανίσθησαν τεμάχια προστύχων ἀγγείων ὀλίγα χρόνων Ῥωμαϊκῶν καὶ οὐδὲν πλέον. Εἶχον προβῇ, ὅσον ἐσημείωσα ἀνωτέρω, ὅτε ἀπρόοπτον ἀτύχημα, ἐπισυμβάν ἔνεκα τῆς ἀδεξιότητος τῶν ἐργατῶν καὶ τῆς υπερβολικῆς ἀπροσεξίας, ἠνάγκασέ με νὰ ἀφήσω ἡμιτελῇ τὴν ἐρευναν.

Ἐκτοτε ἐστράφην πρὸς ἄλλας τῆς νήσου θέσεις κατὰ τὰ νότια αὐτῆς, ἐκ δὲ τῆς κατὰ ταῦτα ἐρεῦνης προσέβηκα εἰς τοὺς ἤδη γνωστοὺς ἐπ' αὐτῆς πύργους καὶ δύο ἄλλους. Τούτων ὁ ἕτερος σφύζεται ἐν ἐρειπίοις ἐν θέσει Ἀῖς Γιάννης στὰ Πλακιά, φθαρεῖς καὶ ὑπὸ τοῦ παραρρέοντος χειμάρρου καὶ ὑπὸ νεωτέρων οἰκίσκων παρ' αὐτὸν κτισθέντων καὶ δι' ὀλικοῦ ληφθέν-

τος ἐκ τοῦ πύργου. Ὁ δ' ἄλλος κεῖται ὑπὲρ τὸν ἅγιον Χαράλαμπον κατὰ τὸν ἅγιον Ἰωάννην τοῦ Φάρου. Οὗτος σφίζεται εἰς μικρὸν ὕψος καὶ εἶναι ὁμοιος πρὸς τὸν Ἄσπερον Πύργον κατὰ τε τὴν βάσιν καὶ τὰς διαστάσεις.

Κάτω δὲ εἰς τὸν ὄρμον Πιατγαλὸν (Πλατὺν Αἰγιαλὸν) ἐν τῇ αὐτῇ οἰκίσκου τοῦ ἀγγειοπλάστου Κ. Ποδότα εἶδον πολλὰ μάρμαρα καλῶς ἐξεργασμένα, ἐκτισμένα δὲ εἰς τὸν τοῖχον τὸν χαμηλόν, τὸν χρησιμεύοντα ὡς περίφραγμα τῆς αὐλῆς τοῦ οἰκίσκου. Ταῦτα προέρχονται ἐκ τοῦ κατεδαφισθέντος παλαιοῦ οἴκου Ῥωμάνου ἐν τῇ κώμῃ Κάστρῳ τῆς νήσου, ἀνήκοντα βεβαίως παλαιότερον εἰς τὰς μαρμαρίνας οἰκοδομὰς τῆς ἐκεῖ παλαιᾶς πόλεως τῆς νήσου. Ἐπὶ ἐνὸς τῶν τεμαχίων τούτων τοῦ μαρμάρου τῶν ὁμοιομόρφων πάντων, ὅπερ εἶναι ἐκτισμένον ἐν ἀναστροφῇ, ὑπάρχει Ῥωμαϊκοῖς γράμμασιν ἢ ἐπιγραφῇ:

#### ΞΑΝΤΙΚΗ ΑΙΣΧΕΤΥΛΛΟΥ

Τὸ μάρμαρον εἶναι ὕψους 1,28, πλάτους 0,28 καὶ ὕψους πλάτους 0,10. Ἐνταῦθα πρέπει νὰ ἀναφέρω καὶ εὐρήματά τινα, ὃ εἶδον εἰς χεῖρας Σιφνίου τινὸς Λουκᾶ Σαμψοῦ, σκάπτοντος ἐν τῷ ἀγρῷ αὐτοῦ καὶ ἀνευρόντος δύο τάφους, ἐν οἷς ἀνεῦρε μαρμάρινα εἰδώλια τρία τοῦ γνωστοῦ νησιωτικοῦ τύπου καὶ ἀγγεῖα καὶ ἀγγείων πηλίνων θραύσματα μετ' ἐγχαρακτῶν κοσμημάτων σπειροειδῶν καὶ ῥομβοειδῶν, ὡς καὶ ἐν ἐκ σκληροῦ φαιοῦ λίθου, ὡς καὶ θραύσματα ἑτέρου, καὶ κεφαλὴν χοίρου ἴσως πηλίνην, αἵνα ὅμως ἀπέφευγε νὰ καταθέσῃ εἰς τὴν ἐκεῖ συλλογὴν, ὡς συνεβούλευσα αὐτόν. Ταῦτα εὐρέθησαν ἀνωθεν τῆς Χώρας παρὰ τὴν θέσιν πύργου τοῦ Καστανᾶ. Σημειωτέον δ' ὅτι καὶ ἀλλαχοῦ τῆς νήσου ἀνευρίσκονται τοιοῦτοι τάφοι μετὰ κτερισμάτων καὶ πρέπει νὰ δοθῇ ἡ δέουσα προσοχή, ἵνα μὴ κρυφίως ἀνασκάπτονται.

ΙΑΚ. Χ. ΔΡΑΓΑΤΣΗΣ

#### 9. ΑΝΑΣΚΑΦΑΙ ΕΙΣ ΝΙΡΟΥ ΧΑΣΙ ΚΡΗΤΗΣ

##### Α) Εἰς θέσιν Πύργου.

Πρὸ μηνῶν εἶχεν εὐρεθῇ ταινία χρυσῇ μεταξὺ τῶν χωμάτων εἰς τὸν μυχὸν τοῦ πρὸ δλίγων ἐτῶν ἀνασκαφέντος ὑπ' ἐμοῦ καὶ δημοσιευθέντος εἰς τὸ Ἀρχαιολ. Δελτίον πρωτομινωϊκοῦ τάφου. (εἰς τόμ. 4, 1918 σελ. 136 ἐξ.) ἦτο τμήμα χρυσοῦ διαδήματος (μηκ. 0,08 καὶ πλάτους 0,015), ὅπως καὶ τὰ εὐρεθέντα εἰς ἄλλους πρωτομινωϊκοὺς τάφους

Μόχλου καὶ Μεσαράς καὶ εἰς αὐτὸν τὸν ἴδιον τάφον Πύργου. Ἐθεώρησα ὅθεν καλὸν νὰ ἐρευνήσω ἐνδοτέρω ὑπὸ τοὺς νεωστὶ ὑπὸ τῶν λατόμων ἀποκοπέντας βράχους, μήπως ὁ τάφος προεχώρει ἐνδοτέρω, καὶ διὰ τριῶν ἐργασιῶν ἐπὶ δύο ἡμέρας, ἤρευνήσα καλῶς. Ἡ σκαφή ἀπέδειξεν ὅτι ὁ τάφος δὲν ἐξετείνεται ἐνδοτέρω, περαιτέρω ὅμως πρὸς ἀνατολὰς περὶ τὰ 50 μέτρα ἀνεῦρον δύο ἀπλᾶς ταφὰς ἐντὸς χασμάτιον μεταξὺ τῶν βράχων· οἱ δύο σκελετοὶ ἦσαν σκεπασμένοι διὰ λίθων ἔχοντες τὴν κεφαλὴν πρὸς τὸ ἀνατολικὸν μέρος· ἐκ τῆς στενότητος τοῦ χώρου εἰκάζομεν ὅτι εἶχον ταφῇ εἰς θέσιν συνεσταλμένην· τὰ συνευρεθέντα δλίγα πρωτομινωϊκὰ ὄστρακα μαρτυροῦσιν ὅτι καὶ οἱ πενιχροὶ αὐτοὶ τάφοι ἀνήκουσιν εἰς τὴν αὐτὴν πρωτομιν. ἐποχὴν, εἰς τὴν ὁποίαν καὶ ὁ μέγας τάφος Πύργου. Ἀρκετὰ τεμάχια τοιούτων ὄστράκων παρετηρήσαμεν καὶ καθ' ὅλην τὴν ἑκτασιν τοῦ βραχώδους λόφου Πύργου, ἐξ οὗ συμπεραίνομεν ὅτι ἐνταῦθα ἔκειτο καὶ ὁ συνοικισμὸς τοῦ μεγάλου τάφου Πύργου. Εἰς τὸν αὐτὸν λόφον κατεμέτρησα περὶ τοὺς 30 λαξευτοὺς ἐπὶ τοῦ βραχώδους ἐδάφους λάκκους, οἵτινες ἔχουσι βάθος μὲν 25-40 ἑκατ. τοῦ μέτρου καὶ πλάτος ἄνω κατὰ τὸ χεῖλος 20 30 ἑκατ., στενοῦνται ὅμως πρὸς τὸν πυθμένα οἱ πλείστοι. Οἱ λάκκοι οὗτοι λέγονται σήμερον (οἱ εἰς τὴν ἀρχαίαν ἐποχὴν ἀροὶ) ἀρόλιθοι ὑπὸ τῶν ἐγχωρίων, ὅταν εἶναι φυσικαὶ κοιλότητες, εἰς τὰς ὁποίας συλλέγονται ὕμβρια ὕδατα. Θεωρῶ πιθανώτατον ὅτι οἱ ἐπιμελέστατοι καὶ κανονικώτατα λελαξευμένοι αὐτοὶ λάκκοι τοῦ Πύργου ἀνήκουσιν εἰς τὸν αὐτὸν πρωτομινωϊκὸν συνοικισμὸν, ποῖον ὅμως προορισμὸν εἶχον δὲν δύναμαι νὰ εἶπω.

#### B) Ἐκβολάδες συνοικισμοῦ Νίρου.

Ἀμέσως κατωτέρω τοῦ μεγάρου Νίρου καὶ τῆς νέας ἀμαξιοῦ, ὅπου ἀφθονα φαίνονται τὰ Μινωϊκὰ ὄστρακα, ἔκρινα καλὸν ν' ἀνοίξω τάφρους δοκιμαστικάς, ἵνα ἐξακριβώσω, ἂν ὑπάρχουσι κτίσματα μεταξὺ τοῦ μεγάρου καὶ τῆς θαλάσσης. Ἐκ τῆς σκαφῆς ταύτης ἐφάνη ὅτι τὸ μέρος αὐτὸ ἦσαν ἐκβολάδες τοῦ συνοικισμοῦ, μόνον δὲ εἰς βάθος τριῶν περίπου μέτρων παρετήρησα δλίγα λείψανα τοίχων, ἐνῶ ἡ ὅλη παχεῖα ἐπίχρωςις ἦτο μεστὴ ὄστράκων μεσομινωϊκῆς ἐποχῆς, ἐν ᾧ τὸ μέγαρον, ὡς εἵπομεν ἐν τῇ δημοσιεύσει (Ἀρχαιολ. Ἐφημ. 1922 σελ. 1 ἐξ.), εἶναι νεώτερον, ἤτοι ὑστερομινωϊκῆς Α'.

Πολλὰ τῶν ὄστράκων τῶν ἐκβολάδων αὐτῶν σφύζουσι καὶ τὴν πολυ-

χρωμικὴν διακόσμησιν, ἐκ δὲ τῶν σχημάτων ἐπικρατέστερα ἦσαν τὰ μετὰ ποδίσκου μεσομιν. κύπελλα καὶ αἱ δίσκοι μετὰ γεφυρωτῆς προχοῆς πρόχοι. Ἐντὸς τῆς ἐπιχώσεως ταύτης, ἦτις πιθανῶς θὰ ἐσχηματίσθῃ κατὰ τὴν ἀπόρριψιν τῆς ἐκχωματώσεως πρὸς ἰσοπέδωσιν καὶ καθαρισμὸν τοῦ χώρου, ἐν ᾧ ὁκοδομήθη τὸ μέγαρον, εὐρέθησαν καὶ δύο πήλινοι χονδροὶ λύχνοι μονόμυξοι σχεδὸν ἀκέραιοι καὶ ἄξιοι λόγου, σφύζοντες καὶ ἔχνη ἰσχυρᾶ· καύσεως, ὧν ἕτερος εἶναι τύπου σπανιωτέρου μετὰ κίλου ποδίσκου. Προφανῶς καὶ οἱ λύχνοι αὐτοὶ εἶναι χρόνων μεσομινωϊκῶν. Ἐπίσης εὐρέθη καὶ μικρὸν πήλινον ζῳδῖον εἰκονίζον κατὰ τρόπον φυσικώτατον κριὸν καθήμενον ἀπεσπασμένον ἀπὸ ἀγγείου, πρὸς διακόσμησιν τοῦ ὁποίου ἐχρησίμευεν· σφῆι ἐπὶ τοῦ μέλανος χρίσματος ἀφθονον λευκὴν διακόσμησιν.

### Γ') Τάφοι Νέρου.

Πεντακόσια καὶ πλέον μέτρα δυτικώτερον τοῦ μεγάρου εἰς τὴν δυτικὴν ὁχθὴν τοῦ Βαθειανοῦ ποταμοῦ εἶχον παρατηρηθῇ τεμάχια πηλίνων λαρνάκων, τὰ ὅποια ὁ χεῖμαρρος εἶχεν ἀποκαλύψει κατὰ τὰς πλημμύρας του. Προφανῶς ἐδῶ ἦτο ποτε νεκροταφεῖον τοῦ συνοικισμοῦ Νέρου. Ἐσκαψα ἐπὶ μίαν ἑβδομάδα εἰς τὸ μέρος τοῦτο ἀναζητῶν τοὺς τάφους. Ἐξηκρίβωσα εὐρὼν πολλὰ ἄλλα τεμάχια πηλίνων λαρνάκων, διὰ πρᾶγματι ὑπῆρχάν ποτε τάφοι, ἀλλὰ κατὰ τὴν μεγάλην πλημμύραν τοῦ 1897, ἣν οἱ περίοικοι ἐνθυμοῦνται, ὁ ὀρμητικώτατος αὐτὸς χεῖμαρρος παρέσυρε καὶ ἠφάνισε τὴν πλευρὰν τοῦ ἀγροῦ εἰς βάθος καὶ μῆκος ἀρκετῶν μέτρων, ὅπως φαίνεται καὶ σήμερον, τότε δὲ πιθανώτατα οἱ τάφοι ἠφανίσθησαν καὶ αἱ λάρνακες κατεκεραμίσθησαν.

Μόνον χαμηλὰ εἰς τὴν στάθμην τῆς κοίτης τοῦ ποταμοῦ καὶ παρὰ τὴν δυτικὴν ὁχθὴν εὗρον τὴν πρώτην ἡμέραν μικρόν, ἀλλὰ σημαντικώτατον τάφον, οὗ ἐσφύζετο μόνον ὁ πυθμὴν, ἐν ᾧ τὰ λείψανα τοῦ σκελετοῦ καὶ τὰ κτερίσματα. Ἐκ τοῦ σκελετοῦ ἐσφύζετο μόνον τεμάχιον ἐκ τοῦ κρανίου καὶ τὰ ὀστέα τῶν κάτω ὀστέων σεσαθρωμένα, θὰ ἦτο δὲ νεανίσκος ἢ κόρης μικρᾶς ἡλικίας, ὧς ἐμαρτύρει ἡ λεπτότης τῶν ὀστέων. Τὸ μῆκος τοῦ τάφου ἦτο περίπου 1,20. Ἐν τῷ τάφῳ τούτῳ εὐρέθησαν δύο μικροὶ στεγανόστομοι ἀμφορεῖς (Bugelkannen) χαμηλοὶ τύπου ὑστερομινωϊκῆς Β' ἐποχῆς· φέρουσιν ἐπὶ τοῦ εὐχρολεύκου ἐδάφους διακόσμησιν καστανόχρουν ἢ ἐρυθρὰν ἐκ ζωνῶν καὶ ἄλλων ἀπλῶν θεμάτων γραμμικῶν



καμπύλων. Σημαντικώτατα ἦσαν τὰ λοιπὰ μικρὰ κτερίσματα τοῦ μικροῦ τάφου, ἤτοι:

1) Μικρὸν ἐξάρτημα ἐκ λαμπροῦ ἐρυθροῦ σαρδίου λίθου εἰς σχῆμα βοοκεφαλῆς, τῆς ὁποίας ὅλαι αἱ λεπτομέρειαι εἶναι τεχνικώτατα κατὰ φύσιν ἐξεργασμέναι· εἶναι μικρὸν κομφοτέχνημα ἀρίστης ἐργασίας.

2) Δύο μικρὰ εἰδώλια ἐλεφάντινα ἀνδρικὰ βεβλαμμένα ἀτυχῶς καὶ ἑλλιπῆ· τοῦ ἑνὸς σφύζεται ἡ κεφαλὴ καὶ τὸ κάτω ἥμισυ πλὴν τῶν ἄκρων ποδῶν· τοῦ ἄλλου εὐρέθη τὸ ἄνω ἥμισυ τοῦ σώματος ἀνευ τῶν χειρῶν μέχρι τῆς ὀσφύος· καὶ τὸ κάτω ἥμισυ ἀπὸ τῆς ὀσφύος μέχρι τῶν γονάτων. Τὸ ὕψος τῶν εἰδωλίων θὰ ἦτο περὶ τὰ πέντε ἑκατοστὰ τοῦ μέτρου. Καὶ εἰς ταῦτα εἶναι δεδηλωμένοι αἱ λεπτομέρειαι μετὰ θαυμασίας λεπτότητος καὶ φυσικότητος. Ἴσως τὰ μικρὰ αὐτὰ εἰδώλια θὰ ἀπετέλουν τὴν κεφαλὴν περονῶν ἐξ ἐλέφαντος, ὧν συνενυρέθησαν ἀρκετὰ τεμάχια λίαν εὐθραυστα.

3) Μεγάλῃ φακοειδῆς ἐκ σαρδώνυχος ἐγγεγλυμμένη λίθος φέρει δύο αἰγάρους ὀρθίους καὶ ἀντινώτους στρέφοντας τὴν κεφαλὴν καὶ κερατιζομένους καὶ μεταξὺ αὐτῶν ἔριπον ὀρθιον ἐπὶ τῶν ὀπισθίων ποδῶν. Εἶναι ἐξόχου ὠραιότητος καὶ καλλίστης τέχνης λίθος.

4) Φακοειδῆς ἐγγεγλυμμένη λίθος ἐκ κρυστάλλου φυσικοῦ φέρει παράστασιν αἰγάρου.

5) Δύο μικροὶ φακοειδεῖς λίθοι ἐξ ἰάσπιδος πρασινοκυάνου· ἡ ἑτέρα φέρει ζῶον τετράπουν.

6) Δύο σφαιρικαὶ ψῆφοι ἡλέκτρον σεσαθρωμένου, μιὰ μεγάλη ἀμυγδαλόσχημος ψῆφος ἐκ σαρδίου καὶ μικρὸς ἀργυροῦς δακτύλιος λίαν ὀξεύωτος.

7) Μονόστομον χαλκοῦν μαχαίριον, σφῆζον εἰς τὴν πτέρναν τεμάχιον τῆς ὀστεῖνης ἐπενδύσεως κρατουμένης διὰ δύο ἥλων.

Εἶναι παράδοξον ὅτι εἰς τόσον μικρὸν τάφον εὐρέθησαν τόσον ὠραῖα μικρὰ κομφοτεχνήματα. Τοῦτο καθιστᾷ τὴν ἀπώλειαν τῶν ἄλλων τάφων, οἱ ὅποιοι πιθανῶς θὰ εἶχον ἀνάλογα κτερίσματα, εἰς ἄκρον λυπηράν.

#### Δ) Συνοικισμὸς Ἀγίου Θεοδώρου.

Ἐν χιλιόμετρον δυτικώτερον τοῦ Νίρου εἰς θέσιν καλουμένην Ἀγ. Θεόδωρον ἐκ τοῦ ἡρειπωμένου ἐκεῖ παλαιοῦ ἐκκλησιδίου σχηματίζεται

στενὴ χερσόνησος, καταλήγουσα σήμερον εἰς νησίδα· ἡ χερσόνησος σχηματίζει τὸν ὁμώνυμον ὄρμον, ὅπου ἐν καιρῷ τρικυμίας προσορμίζονται μικρὰ πλοίαρια. Εἰς τὴν παραλίαν τοῦ ὄρμου, καλυπτομένην σήμερον ὑπὸ ἄμμου, φαίνονται ἐρείπια συνοικισμοῦ καὶ ἐντὸς τῆς θαλάσσης καὶ ὑπὸ τὴν ἄμμον. Ἐν καιρῷ γαλήνης ἡ ἀμπώτιδος βλέπει τις τοίχους ἐντὸς τῆς θαλάσσης καὶ εἰς ἓνα ἐξ αὐτῶν ἐκ ξεστῶν λίθων δύο λιθίνας βάσεις κίωνων.

Πρὸ τινων ἐτῶν εἶχον καθαρῶς ἐν τῶν οἰκημάτων τῆς παραλίας καλυφθὲν ἐκ νέου ὑπὸ τῆς ἄμμου καὶ εἶχον ἐξακριβώσει ἐκ τῶν εὐρεθέντων ἐν αὐτῷ ἀγγείων ὅτι ἦτο ἐποχῆς συγχρόνου πρὸς τὸ μέγαρον Νίρου. Ἡθέλησα ὁδὸν ἐφέτος διὰ τοῦ ὑπολοίπου τῆς εἰς χεῖράς μου πιστώσεως νὰ καθαρίσω τινὰ τῶν οἰκημάτων τούτων. Ἀτυχῶς τὴν πρώτην ἡμέραν τῆς ἐργασίας νοσήσας σοβαρῶς διέκοψα τὴν ἐργασίαν ἐπιφυλαχθεὶς νὰ συνεχίσω αὐτὴν εἰς ἄλλην εὐκαιρίαν.

ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΞΑΝΘΟΥΔΙΑΣ

# Η ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ

1922 - 1924

## A'. Δωρεά.

- Άγγελάκου**, Βαρλαάμ : 'Η ἐν 'Αγ. 'Ορει 'Αθῆν 'Ιερὰ Μονὴ τοῦ 'Αγ. Γρηγορίου 1800-1921. Θεσσαλονίκη 1921. (Εὐλόγιος Κουρίλας)
- Alexandre** : Dictionnaire français-grec Paris. 1893 (Δ. 'Αντωνιάδης).
- Andréadés, A** : De la population de Constantinople sous les empereurs byzantins. Rovigo 1920 (ικ. Metron, V. 1, N. 2)
- Le montant du budget de l'Empire byzantin. Paris 1922 ('Απ. : Rev. d. ét. gr., T. 34)
- Arvanitakis, G.** : Sur quelques inscriptions grecques. 'Απ. : Bull. de l'Inst Egypt., S. 5, T. 6, p. 169-186, (Κ. 'Αμαντος)
- 'Αθηνά** : ἐφημερίς πολιτ. φιλολ. καὶ ἐμπορικῇ. 'Ετ. 1-17.19-26. 28. 29 'Εν 'Αθ. 13 Φεβρουαρίου 1892-29 Δεκεμβρίου 1860. 2ο (Δ. 'Αντωνιάδης)
- Beauchet, L.** : Histoire du droit privé de la république athénienne. 1 (-2). 3. 4. (Δ. 'Αντωνιάδης)
- Βιζουνίδου, Π.** : θεσμῶν 'Αττικῶν καὶ βωμαϊκῶν σύγκρισις. 'Εν Κων/πόλει 1914. ('Απ. : «Πεντηκονταετηρίς» 'Ελλ. φιλ. Σὺλλ.)
- 'Επιστημονικαὶ πηγαὶ περὶ Σωκράτους. 'Εν Λειψία 1921
- 'Αττικαὶ καὶ βωμαϊκαὶ ἀγωγαί. 'Εν Κων/πόλει 1914 ('Απ. : «'Ελλ. Φιλ. Σὺλλ.» τ. 33)
- Περί τῶν Δηλίων. 'Εν Λειψία 1921.
- Breccia, Ev.** : Alexandria ad Aegyptum. Bergamo 1922.
- Daresté R.** : La science du droit en Grèce. Paris 1893 (Α. 'Αντωνιάδης)
- Delitzsch, Fr.** : Babylon. Leipzig 1901.
- Δεγαδόμυ, Στεφ. Ν.** : Χρονικῶν Μορίως τοπωνυμικά-τοπογραφικά-ιστορικά. 'Εν 'Αθ. 1921.
- Duruy V.** : Histoire de la Grèce ancienne T. 1. Paris 1862. (Δ. 'Αντωνιάδης)
- Γενική** 'Εφημερίς τῆς 'Ελλάδος τοῦ 1828 ἔτους; (Γ'). 'Εν Αἰγίνη 4 'Ιανουαρ.—29 Δεκ. 1828 (Δ. 'Αντωνιάδης)
- Fustel de Coulanges** : Τὸ ἀρχαῖον ἔθνος... κατὰ μετέφ. Τιμολ. Φιλήμονος. 'Εν 'Αθ. 1898 (Δ. 'Αντωνιάδης)
- Gabriel, A.** : La cité de Rhodes MCCCX—MDXXII. Paris 1921 ('Ecole Française d'Athènes.)
- Ghalib Edhem, J.** : Musée imp. ottoman, section des monnaies musulmanes : Catalogue des monnaies turcomanes. 1894 (Γ. Μυστακίδης)

- Heeren*: De la politique et du commerce des peuples de l'antiquité...trad. de l'allemand. T. 1-7. Paris 1830-44. (Α. Ἀντωνιάδης)
- Hiller v. Gärtringen, F.*: Attische Inschriften. (Sitz. Ber. d. Preuss. Akad. d. Wiss., 1921, XXXI)
- Κανονισμός* τῆς ἑσωτερ. καὶ ἐξωτερικῆς λειτουργίας τῆς Ἐθν. Βιβλιοθήκης. Ἐν Ἀθ. 1921 (Ἐθν. Βιβλιοθήκη)
- Κατάλογος* τῶν βιβλίων τῆς Ἐθν. Βιβλιοθήκης τῆς Ἑλλάδος. Τρ. Α'-Β'. Ἐν Ἀθ. 1883-1891. (Ἐθν. Βιβλιοθήκη)
- Κατάλογος* Βιβλιοθήκης Βουλῆς. Α'-Β'. Ἐν Ἀθ. 1900. (Βιβλιοθήκη Βουλῆς)
- Κούμα, Κ. Μ.*: Ἱστορία τῶν ἀνθρωπίνων πράξεων... Τ. 1-12 ἐν Βιέννῃ τῆς Αὐστρίας 1880-83 (Α. Ἀντωνιάδης)
- Laborde*: Documents inédits ou peu connus sur l'histoire et les antiquités d' Athènes. Paris 1854. (Α. Ἀντωνιάδης)
- Μηλιασοῦλου, Ι. Π.*: Ἀρχαιολογικαὶ ζητήσεις. Ἐν Κων/πόλει 1921.
- Memoirs of the Archaeol. Survey of India*. No 3.6.10.11.12 (Arch. Survey of India)
- Μυστακίδου, Β. Α.*: Ἀνώτατα παιδευτήρια κατὰ τοὺς βυζαντινοὺς χρόνους. 1921 (Γ. Μυστακίδης)
- *Γερμανοὶ* Περιηγηταὶ εἰς Αἴγυπτον καὶ Σινδὶ κατὰ τὸν ΙΓΤ' αἰῶνα. Ἐν Κων/πόλει 1921 (Γ. Μυστακίδης)
- *Ἡ Τεχνοσλοβακικὴ δημοκρατία καὶ τὰ κατ' αὐτὴν ἐν τῇ Κέντρ. Εὐρώπῃ*. Ἐν Κων/πόλει 1921
- Ὀρλάνδου, Α. Κ.*: Ὁ ἐν Ἐλευσίνῃ ναὸς τῆς Περσουλίας Ἀρτέμιδος. (Ἀπ.: Ἀφιέρωμα εἰς Γ. Ν. Χατζιδάκην)
- *Ἡ Ὁμορφὴ Ἐκκλησιᾶς*. Ἀθήναι 1921.
- Παλιουρίτου, Γ.*: Ἀρχαιολογία ἑλληνική. Τ. 1(-2): ἐν Βενετίᾳ 1815 (Δ. Ἀντωνιάδης)
- Passow, E.*: *Emile*: Dictionnaire grec français. Paris 1897. (Δ. Ἀντωνιάδης)
- Ραγκαῆ, Αλ.*: Λεξικὸν τῆς ἑλλην. ἀρχαιολογίας. Τ. 1-2. Ἐν Ἀθ. 1883-'90 (Δ. Ἀντωνιάδης)
- Reports of the Archaeol. Survey of India 1920-1922*. (Arch. Survey of India)
- Sieueking, J.*: Die Terrakotten der Sammlung Loeb. Bd 1-2. München: 1916. (P. Wolters)
- Σωτηρίου, Γ. Α.*: Ὁ ναὸς τοῦ Ἀγ. Δημητρίου Θεσσαλονίκης. Ἐν Ἀθήναις 1920. (Ἀπ.: Ἀρχ. Δελτ. Τ.π. Ἑκκλ. 1918)
- Stergianopoulos, D.*: Die Lutra und ihre Verwendung bei der Hochzeit und im Totenkultus der alten Griechen. Athen 1922
- Στεφάνου Ν. Α.*: Πολιτικὸν μνημεῖον πρὸς τιμὴν τῶν κατὰ τὴν ἑλλην. ἐπανάστασιν ἀγωνισθέντων ἐπὶ αὐτῇ Φιλελλήνων, Λόγος 1921.
- Sybel, S von.*: Entwicklungsgeschichte der christl. Antike (Απ.: Hist. Zeitschr. Bd. 125. H. 1)
- Τσιπούρα, Α. Ε.*: Ἀρχιτεκτονικὴ βᾶσις πρὸς δημιουργίαν νέου ἑλληνικοῦ ρυθμοῦ. Ἐν Ἀθ. 1921
- Unger, E.*: Zu den Reliefs u. Inschriften von Balawat. (Απ.: Mittell. d. Vorderasiatisch. Gesellsch., jg 1916, (Μυστακίδης)
- *Zum Bronzestor von Balawat*. Leipzig 1912 (Diss. in.) (Γ. Μυστακίδης)

- Unger, E.**: Zwei babylonische Antiken aus Nippur. Konstantinopel 1916. (Γ. Μυστακίδης)  
*Reliefstele* Adadniraris III. aus Sabāa und Semiramis. Konstantinopel 1916. (Γ. Μυστακίδης)
- Unger E.**: *Die Stele* des Bel-Harran-Reli-Ussur. Konstantinopel 1917. (Γ. Μυστακίδης)  
*Die Reliefs* Tiglatpileasars III. aus Nimrud Konstantinopel 1917. (Γ. Μυστακίδης)
- Vagts, L.**: Aphrodisias in Karien. Borna Leipzig 1920 (Diss. in)
- Wiegand, Theod.**: Archaische thronende Göttin im Alten Museum zu Berlin. (Berlin 1917). (Ἀρ.: Antike Denkmäler, Bd 3, H. 4) (Ὁ Παύλος Νικολάου)
- Wolters, P.**: Der attische Staatsfriedhof Leipzig 1915 (ἔκ.: Berl. Philol. Woch., 1915)  
 Führer durch die Glyptothek König Sudwigs I. in München. München 1921.
- Ziebart, E.**: Kulturbilder aus griech. Städten. Leipzig u. Berlin 1919 (Aus Natur u. Geisteswelt, 131)
- Ἐννέακατὰ** Jahre griech. Inschriftenforschung (1894-1919) (Ἀρ.: Jahresbr. f. Alt. Wiss., 194-189, [2 τόμοι])
- Instrumenta juris privati** aliaque. Lipsiae 1920 (Ἀρ.: Sylloge inser. gr. = G. Dittenb. condita, ed. 3.)

## B'. Ἀγοραί.

Τόμοι ἑκατὸν τεσσαράκοντα

## Γ'. Ἀνταλλαγαί.

Τόμοι ἑξήκοντα τρεῖς

## 1923

## A'. Δωρεαί.

- Ἀθηναγόρας, Μ.** Πρωτοσυγγέλλου: Θανάσης Κόγιας. Βελ. [1]. 2. Κων/πολις 1921-2.
- Baier B.**: Studien zur archaischer Bundesverfassung Würzburg 1886. (Γερμ. ἀρχ. Σχολή)
- Bamberg, A. v.**: Exercitationes criticae in Aristophanis Plutum novae. Goethae 1885. (Γερμ. ἀρχ. Σχολή)
- Baker, K. J.**: Demosthenes und der harpalische Prozess. Freiburg I. B. 1900. (Γερμ. ἀρχ. Σχολή)
- Blegen, C.**: Korakou. Boston 1921 (Amer. School at Athens)
- Boëthius, Axel.**: Die Pythais. Uppsala 1912. (Βιβλιοθήκη Οὐψάλης)
- Brossard, Ch.**: Colonies Françaises. Paris 1906. (Maison E. Vibert).
- Buchheim, W.**: Beiträge zur Geschichte des delphischen Staatswesens. 1. Freiburg 1893 (Γερμ. ἀρχ. Σχολή)
- Burk, Aug.**: Die Pädagogik des Isokrates. Würzburg 1923. (E. Drerup)

- Κατζή, Ἀν. Χ.:** Εἰς Ἀρσινόης παύρους, Ἀθ. 1923 (Ἀπ.: ΔΕ 1920)
- Κατζή, Ἀν. Χ.:** Ἀγνώστου Ἑλλήνος χειρόγραφοι παρατηρήσεις εἰς τὰ τοῦ Εὐστάθιου Παραβολὰς... Ἀθ. 1923.
- Cause, Alex.:** Die attischen Grabreliefs (Lief. 13-19). Bd 4. Berlin 1914-22 (Γερμ. ἀρχ. Σχολή Ἀθηνῶν)
- Demm, Gr.:** Ist die Atlantis in Platons Kritias eine poetische Fiktion? Straubing (1905) (Γερμ. ἀρχ. Σχολή)
- Doerpfeld, W.:** Das Dionysion in den Limnai und das Lenaion. 1921
- Drerup, Eng.:** Demosthanes im Urteile des Altertums. Würzburg 1923.
- Eitrem, S.:** Die Labyaden und die Buziga. Gryphiswaldiae 1922.
- Engel, Fr. Jos.:** Zum Rechte der Schutzflechenden bei Homer. Passau 1899. (Γερμ. ἀρχ. Σχολή)
- \* \* \* Ethnographisches zum homer. Kriegs- und Schutzlingsrecht. T. 1 (-3). Passau 1904-6 (Γερμ. ἀρχ. Σχολή)
- Ἀρχαιολογικὴ ἐφημερίς.** 1920-1921. (Ἀρχαιολ. Ἑταιρεία)
- Flumene, Fr.:** Un po' più di luce sul problema genetico dei Nuraghes di Sardegna. Sassari 1923
- Fouilles de Delphes.** T. 2, fasc. 2. 3. Paris 1920 (Éc. Fr. d'Athènes)
- Gagnér, A.:** De hercle, mehercle oeterisque id genus particulis priscae poesis latinae scaenicae 1920 (Βιβλιοθήκη Οὐψάλης)
- García de Herrerros, Enrique:** Quatre Voyageurs Espagnols à Alexandrie d' Egypte. (1923) (Soc. arch d' Alexandrie)
- (Γεωργίου Ι.):** Ἐκτιονταετηρίς τῆς ἐν Κων/πόλει Ἑσπερίας τῶν Ἑλλήν. σχολῶν Νεο-πόλεως Καπαδοκίας. Ἐν Κων/πόλει 1920
- Gesamtverzeichnis der ausländ. Zeitschriften.** Berlin 1921 (Königl. Bibliothek, Berlin)
- Gesamt-Zeitschriften-Verzeichnis.** Berlin 1914. (Königl. Bibliothek Berlin)
- Gräf, A.:** Ist Platons oder Xenophons Symposion das frühere l. Aschaffenburg 1898. (Γερμ. ἀρχ. Σχολή)
- Hagedahl, H.:** Studia Ammianea... Upsaliae, 1921. (Βιβλιοθήκη Οὐψάλης)
- Hamid, Maulvi Muhammad [κ. ἱ.]:** Catalogue of the Museum of archaeology at Sanchi. Calcutta 1922 (Archaeological Survey of India)
- Haurv, J.:** Zur Beurteilung des Geschichtschreibers Procopius. v. Cäsarea München 1896 (Γερμ. ἀρχ. Σχολή)
- Hofmann, Joh.:** Studien zur Drakontischen Verfassung. Straubing 1899. Γερμ. ἀρχ. Σχολή
- Hüttner, G.:** Demoethenis oratio in Stephanum prior num vera sit inquisitur. Aurbach 1895. (Γερμ. ἀρχ. Σχολή)
- Jacobsthal, P.:** Göttinger Vasen. Berlin 1912
- \* Theseus auf dem Meeresgrunde. Leipzig 1911.
- Kekule v. Stradonitz, R.:** Die griechische Skulptur. Aufl. 3. Berlin u. Leipzig 1923 (Γερμ. ἀρχ. Σχολή)
- Κεραμοπολλίου Ἀντ. Δ.:** Ὁ ἀποτυπωμασμός. Ἐν Ἀθ. 1923. (Ἀρχ. Ἑταιρεία)
- Köbert, Herm.:** Der Zahme Oelbaum in der religiösen Vorstellung der Griechen. München 1894.

- Κοραῖ,** Ἀδ.: Πολιτικά παρανέσεις Πρὸς τοὺς Ἕλληνας. Ἐν Ἀθ. 1923 (Ε. Γ. Μαντελάκης)
- Κορνάρου, Βιζέντζου.** Ἑρωτόκριτος Ἐκδ. κριτικὴ ὑπὸ Στεφ. Α. Ξανθοῦδιδου. Ἐν Ἡρακλείῳ Κρήτης 1915. (Μονισμ. Ἐπιστολὴ Κρήτης)
- Lamer, H.:** Griech. Kultur im Bilde. Aufl. 8. Leipzig 1922.
- » Röm. Kultur im Bilde. Aufl. 4 Leipzig 1922
- Leickert, A.:** Kritische Betrachtungen über Platon's «Menexenus» Straubing 1879. (Γερμ. ἀρχ. Σχολή)
- Λορεντζάτου, Μ.:** Συμβολὴ εἰς τὴν ἑρμηνείαν τῶν παρ' Ὀμήρῳ ψυχολογικῶν ἥρων. Ἐν Ἀθ. 1922
- Marschall, J.:** Conservation manual. Calcutta 1923
- Mascara con mosaico de Turquesas.** Mexico 1922 (Musco Nacional, Mexico)
- Μηλιοπούλου, Γ.:** Ἀρχαιολογικαὶ τοπογραφικαὶ ζητήσεις. Ἐν Κων/πόλει 1923
- Mezger Fr.:** Inscriptio milesiaca de pace cum Magnetibus facta. Monaci 1913
- Γερμ. ἀρχ. Σχολή
- Μοῖσσιδῆς.** Contribution à l'étude de l'avortement dans l'antiquité grecque. Leyde 1922. (ἱπ).
- Μουφτεράτου, Ἀντ. Γ.:** Τὸ δίκαιον τῆς Ἰόρτυνος. Ἐν Ἀθ. 1923. (Παράρτ. Ἐπιστημ. Ἐπετ. Πανεπιστημίου).
- Μπούτουρα, Ἀθ. Χ.:** Περί τῆς γενέσεως καὶ ἐκτάσεως τοῦ το (τς) φθόγγου ἐν τῇ ἑλλην. γλώσσῃ. Ἐν Ἀθ. 1917
- Müller, Eug.:** Studien zu den Biographien des Styliten Symeon des Jüngeren. Aschaffenburg 1914 (Γερμ. ἀρχ. Σχολή).
- Μυστακίδου Β, Α.:** Οἱ Κοιτοῦνιοι. Ἐν Κων/πόλει 1914.
- » Germano-Graeca, Γερμανία-Ἑλλὰς κατὰ τὸν 17<sup>ον</sup> αἰῶνα. Ἐν Κων/πόλει 1922.
- » Εἰκὼν τοῦ Ἀγ. Γεωργίου ἐν τῇ Βασιλικῇ Μουσείῳ ἐκ τοῦ πατριάρχ. ναοῦ. Ἐν Κων/πόλει 1922.
- » Σελίδες ἐκ τῆς Ἀναγεννήσεως τῶν γραμμάτων... Ἐν Κων/πόλει 1923.
- » Θετταλικά σημεῖα ἐκ χειρογράφων. Ἐν Κων/πόλει 1923.
- Nachmanson, Ernst.:** Erotianstudien. Upsala (1917) (Β.βλίσθηκη Οὐψάλης)
- Niemann, G.:** Das Nereiden-Nonument in Xanthos. Wien 1921. (Ἀυστρ. ἀρχαιολ. Σχολή Ἀθηνῶν)
- Περιστιάνη, Γ. Κ.:** Μονογραφία τῆς ἀρχαίας πόλεως καὶ ἐκκλησίας τῆς Ἀσίνης Ἐν Λευκοσίῃ 1922
- Pfuhl, Ernst.:** Malerei und Zeichnung der Griechen Bd 1-3. München 1923.
- Φιλαδέλφεις, Ἀλεξ.: Ἀνασκαφὴ παρὰ τὸ Λυσικράτειον μνημεῖον. Ἀθήνησι (1921)
- » Τὰ νεωστὶ ἀνακαλυφθέντα ἀνάγλυφα. Ἀθήνησι (1922)
- Philippart, H.:** Pausanias à Thèbes et les fouilles de Ant. Keramopoulos. Bruxelles 1923. (Ἀντ. Κεραμοπούλλος)
- Πρακτικά τῆς ἀρχαιολ. Ἑταιρείας τοῦ ἔτ. 1920. (Ἀρχαιολ. Ἑταιρεία)
- Ρωμαίου, Κ. Α.:** Στίλβη τοῦ Ἐχενίκου ἐκ Θεσσαλίας. ἐν Ἀθ. 1919.
- » Κόραι τῆς Αἰτωλίας 1922. (Ατ.).
- Rossia latinstvo.** Berlin 1923 (Γ. Βερνάτσκη)
- Sandsoe, G.:** Die Adjektiva auf aios. Uppsala 1918 (Βιβλιοθ. Οὐψάλης)

- Schmid, Joh.*: De conviciis ■ X oratoribus Atticis usurpatis. Ambergae (1895).  
(Γερμ. ἀρχ. Σχολή)
- Schulten, Ad.*: Tartessos. Hamburg 1922. (Ziebarth)
- Σωτηρίου, Γ. Α.*: Ἀνασκαφαὶ τοῦ ἐν Ἐπίσῃ ναοῦ Ἰωάννου τοῦ Θεολόγου.  
Ἀνασκαφαὶ τοῦ ἐν Ἐπίσῃ ναοῦ Ἰωάννου τοῦ Θεολόγου. Ἐν Ἀθ. 1922 (ἰπ.)
- Steinheimer, Ed.*: Untersuchungen über die Quellen des Chalcidius. Aschaf-  
lenburg 1912. (Γερμ. ἀρχ. Σχολή)
- Strena philologica upsaliensis.* Festschrift... der Persson. Upsala 1922.
- Studniczka, F.*: Die Fibula des Odysseus.  
• Georg Treu. 1922. (ἰπ.)  
• Bildnisse. Theokrits. (Leipzig 1922). (Γερμ. ἀρχ. Σχολή)  
• Artemis og Ifigeneia. (1922)  
• Die Ostgiebelgruppe vom Zeustempel in Olympia. Leipzig 1923  
(Thiersch καὶ K. Müller)
- Valdgauer, O. F.*: Golovy Pergamskago stilja v Ermitage. (Petersbourg 1921).  
• Afrodita Uranija i Afrodita Pandemos. Petersburg (1922)
- Vasold, J.*: Über das Verhältnis der isokratischen Rede περί ἀντιδόσεως... Mün-  
chen 1893 (Γερμ. ἀρχ. Σχολή)
- Vollnhofs, W.*: Über das Verhältnis der Rede des Isokrates περί ἀντιδόσεως.  
Bamberg 1897 (Γερμ. ἀρχ. Σχολή)
- Weissenberger, B.*: Die Sprache Plutarchs von Chaeronea... T. 1-2. Strau-  
bing 1895-6. (Γερμ. ἀρχ. Σχολή)
- Weller, F. G.*: Archaeolog. Untersuchungen in Nordafrika. 1. Athen 1923.
- Welshofer, k.*: Die komposition der Staatsrede des Demosthenes. 1. Strau-  
bing (1904) (Γερμ. ἀρχ. Σχολή)
- Wilcken, U.*: Alexander der Grosse und der korinthische Bund. 1922  
• Über eine Inschrift aus dem Asklepieion von Epidauros. 1922.  
• Alexander der Grosse und die indischen Gymnosophisten. (Ἀπ. Sitz Ber. d. pr. Ak. 1923, XXIII)
- Ziebarth F.*: Hellenistische Banken. (Απ.: Zeitsih. f. Num. 8 4)  
• Fünfzwanzig Jahre griech. Inschriftenforschung (1894 - 1919) (1922)
- Ζολώτα, Γ.*: Ἱστορία τῆς Χίου. Τ. 1, 1-2. Ἐν Ἀθ. 1921. (Αἰμίλλια Κ. Σάρρου)

**Β'. Ἀγοραὶ**

Τόμοι δύο

**Γ' Ἀνταλλαγαὶ**

Τόμοι ἑκατὸν πέντε

1924

**Δ Δωρεαὶ**

- Βότση.*: Ὁ Κωνσταντῖνος Πάδης ὡς ναυτικός ἱστορικός. Ἐν Ἀθ. 1924
- Buschor, E.*: Eine griechische Bronze in Oxford. [Erlangen 1920]  
• Deutsche Ausgrabungen in Griechenland 1923



- Buschor, E. Hamann, Rich.*: Die Skulpturen des Zeustempels in Olympia. Text und Taf. Hamburg 1924.
- Βόρωνος, Λάρδου: Ἀποδμήια τοῦ Σπιδ-Ἀρόλδου εἰς τὴν Ἱπείρου. Κατ' ἑμμετρον μεταφρ. Δ. Μ. Σάρρου. 1911. (Δ. Μ. Σάρρου)
- Κατξῆ Ἀντ. Χ.: Διορθώσεις εἰς τὰ ἐν τῇ Ν. Ἑλληνορμημονι, T. 16 (1922), σ. 39-59 ἐκδ. ἱκανδικὰ ποιήματα.
- Δέφνερ, Μιχ: Λεξικόν τῆς παλαιολογικῆς διαλέκτου. Ἐν Ἀθ. 1923
- Dittenberg, W.: Sylloge inscriptionum graecarum. Ed. 3. V. 4. Fasc. 2. Lipsiae 1924
- Ἀρχαιολογικὴ ἐφημερίς. 1922 (Ἀρχαιολ. Ἑταιρεία)
- Εὐριπίδου Δράματα. Ρυθμικὴ μετάφρασις Δ. Μ. Σάρρου. I: Ἰππολύτος. Κων/πόλις 1920 (Δ. Μ. Σάρρου)
- Ἰριγίνεια ἢ ἐν Ταύροις. Ρυθμ. μετάφρ. Δ. Μ. Σάρρου Κων/πολις 1921 (Δ. Μ. Σάρρου)
  - Ἰριγίνεια ἢ ἐν Αὐλίδι. Ρυθμ. μετάφρ. Δ. Μ. Σάρρου. Κων/πολις 1921. (Δ. Μ. Σάρρου)
  - Μήδεια. Ρυθμ. μετάφρ. Δ. Μ. Σάρρου. Κων/πολις 1921. (Δ. Μ. Σάρρου)
  - Ἑκάβη. Ρυθμ. μετάφρ. Δ. Μ. Σάρρου. Κων/πολις 1922
- Expedition Ernst von Sieglin. Bd 2, I<sup>a</sup>: Leipzig 1923. (Watzinger)
- Hagendahl, H.: Die Perfektformen auf-ere und-erunt Upsala. Leipzig (1923)
- Ἑλλην Γεωγραφ. Ἑταιρεία. Δημοσίευμα 1. 2. 4. Ἐν Ἀθ. 1924. (Π. Δ. Καλογερόπουλος)
- Hiller v. Gärtringen, F.: Griechische Epigraphik (Ἀπ.: Gercke-Norden: Einleitung. 3. Aufl.)
- Holdt, H. Hofmannsthal, Hugo v.: Griechenland. Berlin (1923) (Γερμαν. ἀρχ. Σχολή)
- Inscriptiones graecae V. 2 et 3 editio minor. Pars 1, Fasc. 2 Berolini 1916. V. 5, fasc 2: Inscriptiones Arcadiae. Berolini 1913 (Πρωστ. Ἀκαδ.)
- graecae. V. 1. Ed. minor. Berolini 1924. (Hiller v. Gärtringen).
- Καμπούρογλου Α. Γρ.: Οἱ τριτοπάτορες τῆς Ἀττικῆς.
- Καρδαμάτῃ Ι Π: Στατιστικοὶ πίνακες τῶν Ἑλλῶν... ἐν Ἑλλάδι. Ἐν Ἀθ. 1924.
- Κεραμοπούλου, Ἀντ. Α': Ὑπόμνημα πρὸς τὴν φιλοσ. Σχολὴν τοῦ Ἀθηνῆσι Πανεπιστημίου Ἐν Ἀθ. 1924.
- Κουρουνιώτῃ, Κ.: Ὁδηγὸς τῆς Ἑλευσίνος Ἐν Ἀθ. 1924.
- Kukula, R. C.: Persius und Nero. Graz 1923. (Πανεπιστ. Graz)
- Laumonier, A.: Catalogue de terres cultes du Musée archéologique de Madrid. Bordeaux 1921
- Λένκα, Ν. Γ.: Ἠ ξενοδοχία παρ' Ἑλλητιν. Ἀθῆναι: 1924
- [Λεονάρδου Β]: Ἀρχαιολ. Ἐφημερίδος Λεύκωμ. (Ἀρχ. ἑταιρεία)
- Λορσο, L.: Πραγματικὰ ξενοδοχειακῆς βιομηχανίας. Ἐν Ἀθ. 1924. (Ἐκδοτ. Ἐθν. Οἰκονομίας.)
- Λυκούδη, Π. Σ.: Γενεαλογία-Βιογραφία-Ἔργα. Μ. 1-2. Ἀθῆναι 1921 '23. (Ἐμμ. Στ. Λυκούδη)
- Montelius O.: La Grèce préclassique. P. 1. Stockholm 1924
- Μουσαίου τοῦ Γραμματικοῦ Τὴ καθ' Ἱερὴ καὶ Λεάνδρου παραφρ... ὑπὸ Δ. Μ. Σάρρου. Ἐν Ἀθ. 1922. (Δ. Μ. Σάρρου)

- Νορμικοῦ, Χ. Α.:** Ἀραβικὰ ἱστορήματα. Ἀλεξάνδρεια 1920.
- Ἡ λεγομένη Ροδιακὴ ἀγγειοπλαστική. Ἀλεξάνδρεια 1919
  - Τὰ χριστιανικὰ κεραμοურγήματα τοῦ Ἀρμενικοῦ πατριαρχείου Ἱεροσολύμων Ἀλεξάνδρεια 1923
- Βούζαντ, καὶ Χριστιαν. Μουτσίον. Νόμοι καὶ διατάγματα Ἐν Ἀθ. 1922. (Γ. Σωτηρίου)
- Notiziario archeologico. Fasc. 3. Roma 1922.
- Οἰκονόμου, Γ. Π.:** Χριστιανοὶ στεφανηφόροι. Ἐν Ἀθ. 1925
- Ὀρλάνδου Α. Κ.:** Ὁ ἐν Στρατῷ τῆς Ἀκαρνανίας ναὸς τοῦ Διὸς. 2. ἔκδ. Ἀθῆναι 1924.
- Osborne, A.:** Lychnos et lucerna. Alexandrie 1924 (Société arch. d'Alexandrie)
- Παγανέλη, Σπ.:** Ὁ Ἀπόστολος Παῦλος. Ἀθῆναι 1924
- Παναγηρυκὸν τεῦχος ἐπὶ τῇ 30ῃ: Γήγα Νικολαΐδου Ἐν Ἀθ. 1923.
- Παπαμιχαλοπούλου Γ. Α.:** Τὸ ἑλλην. ἐμπορικὸν ναυτικὸν κατὰ τὸ ἔτος 1923. Ἐν Ἀθ. 1924.
- Πασχάλη, Δ. Π.:** Διονύσιος Καΐρης ὁ Α' ἀρχιεπίσκοπος Ἀνδρου (1719-1748) Ἐν Ἀθ. 1924
- Π. Διονυσίου Δ', ἀνέκδοτον σιγίλλειον περὶ τῆς ἐν Ἀνδρῶν Ἱ. Μονῆς τῆς Παναχράντου. 1924.
- Puton, L. A.:** Selected bindings from the Gennadius Library. Cambridge 1924. (Γεννάδιος)
- Persson, A. W.:** Quelques sceaux et empreintes de sceaux d'Asinó. Lund 1923-4.
- Πετρανάκου, Α. Α.:** Δημοσιογράφοι καὶ δημοσιογραφία. Ἐν Ἀθ. 1921.
- Πεξοπούλου, Ε. Α.:** Συμβολαὶ κριτικαὶ καὶ γραμματικαί. Ἐν Ἀθ. 1924.
- Φιλαδελφείας, Ἀλεξ.:** Ὁδηγὸς τῶν ἀρχαίων, μεταίωνικῶν καὶ νεωτέρων μνημείων τῶν Ἀθηνῶν. Ἐν Ἀθῆναις.
- Φιλάρετος, Γ. Ν.:** Δεῖπνα καὶ συμπύσια τῶν Ἀρχ. Ἑλλήνων. Ἐν Ἀθ. 1907
- Philaretos G.:** Péricles-Aspasie Athènes 1911
- Πίστη, Διον.:** Ἡ μεγάλη Ἑλλάς ἢ τὰ Ἑλευσίνια μυστήρια Ἐν Ἀλεξανδρείᾳ.
- Σάββα, Α.:** Παρατηρήσεις εἰς τὸ «Βιβλίον καὶ Βιβλιοθήκη» (1922) Δ. Κ. Μάργαρη. Τχ. 1. Ἀθ. 1924
- Σάργου, Δ. Μ.:** Περί Ζήνωνος τοῦ Κιτιέως καὶ τῆς φιλοσοφίας αὐτοῦ. Ἐν Λάρισσι 1901.
- Παρατηρήσεις εἰς τὸ Ἑπειρωτικὸν γλωσσάριον τοῦ Π. Ἀραβαντινοῦ. 1920
  - Τὸ Ἑλληνικὸν πνεῦμα διὰ μέσου τῶν αἰώνων. Ἐν Κων/πόλει 1914.
  - Παλαιογραφικὸς ἔρανος. Ἐν Κων/πόλει 1914.
  - Διορθωτικὰ εἰς Εὐριπίδην. Ἐν Κων/πόλει 1920.
  - Περί τῶν ἐν Ἠπείρῳ, Μακεδονίᾳ καὶ Θράκῃ συνθηματικῶν γλωσσῶν. Ἐν Ἀθ. 1923.
- Scheffelowitz, J.:** Die Bewertung der aramäischen Urkunden von Assuan... Hierosolymis 1923.
- Schrader, H.:** Phidias. Frankfurt am Main 1924.
- Silverio, O.:** Untersuchungen zur Geschichte der attischen Staatsklaven. München 1900. (Urlichs)
- Σωτηρίου, Γ. Α.:** Ὁδηγὸς τοῦ Βυζαντινοῦ Μουσείου Ἀθηνῶν. ἐν Ἀθ. 1924
- Ὁ ναὸς Ἰωάννου τοῦ Θεολόγου ἐν Ἐφίρῳ. ἐν Ἀθ. 1924.

*Springer, A.*: Handbuch der Kunstgeschichte. Bd 1 Aufl. 12...v. P. Wolters. 1923. (Wolters)

*Studniczka, Franz*: L. Aelius Seianus. Leipzig 1909.

Das gemalte Bildnis eines makedonischen Königs. 1923.

*Thiersch, H.*: August Thiersch als Architekt und Forscher. München 1923.

*Τσαναλώρου, Α. Ε.*: Ἡ Προσὸς καὶ αἱ θερμαὶ πηγαὶ αὐτῆς. Ἔν. '40. 1923.

*Walter, Otto*: Beschreibung der Reliefs im kleinen Akropolismuseum in Athen. Wien 1923

*Xanthoudides, St.*: The vouled tombs of Mesará...London 1924

*Ziebarth, E.*: Zum samischen Finanz- und Getreidewesen.

### **Β' Ἀγοραὶ**

Τόποι ἐξορυγόμενα ἐντά.

### **Γ' Ἀνταλλάγαι**

Τόποι ἐκστὸν δόξα Εἰ.

## ΣΥΝΕΛΕΥΣΕΙΣ ΤΩΝ ΕΤΑΙΡΩΝ

κατά τὰ ἔτη 1922-1924

1922

### Τακτικὴ Συνέλευσις

Τῇ 23 Ἰανουαρίου 1922, ἡμέρᾳ Κυριακῇ καὶ ὥρᾳ 10 π. μ. συνήλθον οἱ ἑταῖροι εἰς τακτικὴν συνέλευσιν ἐν τῷ μεγάρῳ τῆς Ἑταιρείας, ἵνα συμφώνως πρὸς τὸ ἀρθρον 32 τοῦ Ὁργανισμοῦ ἐκλέξωσι τὸ Πρόεδρεῖον τῆς Συνελεύσεως καὶ τὴν πενταμελῆ ἐξελεγκτικὴν Ἐπιτροπείαν ἐπὶ τοῦ προϋπολογισμοῦ διὰ τὸ ἔτος 1922, ἀκούσωσι δὲ τὴν ἔκθεσιν τῆς ἐξελεγκτικῆς ἐπιτροπείας περὶ τῆς οἰκονομικῆς διαχειρίσεως τῆς Ἑταιρείας τοῦ ἔτους 1921 καὶ τὴν ἔκθεσιν τοῦ Γραμματέως τῆς Ἑταιρείας περὶ τῶν ὑπὸ τῆς Ἑταιρείας πεπραγμένων κατὰ τὸ ἔτος 1921.

Παρήσαν ἑταῖροι τριάκοντα ἑννέα. Γενομένης φανεραῆς ψηφοφορίας ἐξελέγησαν: Πρόεδρος τῆς Συνελεύσεως ὁ κ. Θεόφιλος Βορέας, Ἀντιπρόεδρος ὁ κ. Ἀλέξανδρος Ῥαγκαβῆς, Α' Γραμματεὺς ὁ κ. Γεώργιος Ν. Βέλτσος καὶ Β' Γραμματεὺς ὁ κ. Μιχαὴλ Κύρης.

Ὁ Γραμματεὺς τῆς συνελεύσεως κ. Γεώργιος Ν. Βέλτσος ἀνέγνωσε τὴν ἔκθεσιν τῆς ἐξελεγκτικῆς ἐπιτροπείας περὶ τῆς οἰκονομικῆς διαχειρίσεως τῆς Ἑταιρείας τοῦ ἔτους 1921, ἣ δὲ συνέλευσις ὁμοφώνως ἐνέκρινε τὴν διαχείρισιν ταύτην.

Εἶτα διὰ μυστικῆς ψηφοφορίας ἐξελέγησαν μέλη τῆς ἐξελεγκτικῆς ἐπιτροπείας ἐπὶ τοῦ προϋπολογισμοῦ διὰ τὸ ἔτος 1922 οἱ κ. κ. Ἀθανάσιος Τυπάλδος Μπασιάς, Παναγιώτης Π. Οἰκονόμος, Θεόφιλος Βορέας, Κωνσταντῖνος Δουβουνιώτης καὶ Γεώργιος Νικολ. Βέλτσος.

Μετὰ βραχεῖαν διακοπὴν τῆς συνεδρίας προσήλθεν ἡ Α. Μ. ὁ Βασιλεὺς, Πρόεδρος τῆς Ἑταιρείας, ὁ Διάδοχος, Συμπρόεδρος καὶ ὁ Πρίγκιψ Νικόλαος, Ἀντιπρόεδρος, μεθ' ὃ ὁ Γραμματεὺς τοῦ Συμβουλίου κ. Ἰάκωβος Χ. Δραγάτης ἀνεκοίνωσε τὴν ἔκθεσιν περὶ τῶν πεπραγμένων τῆς Ἑταιρείας κατὰ τὸ ἔτος 1921

1923

### *Α' Έκτακτος Συνέλευσις*

Τῇ 21 Ἰανουαρίου 1923, ἡμέρᾳ Σαββάτῳ καὶ ὥρᾳ 6 μ. μ., συνήλθον οἱ ἑταῖροι εἰς ἑκτακτον συνέλευσιν ὑπὸ τὴν προεδρίαν τοῦ Ἀντιπροέδρου κ. Παππούλια, κληθέντες κατ' ἀπόφασιν τοῦ Συμβουλίου, ἵνα αποφασίσωσιν ἐπὶ τῶν ὑπ' αὐτοῦ προτεινομένων προσθηκῶν καὶ μεταβολῶν εἰς τὸν ὀργανισμόν τῆς Ἑταιρείας.

Ἀναγνωσθέντος τοῦ καταλόγου καὶ εὐρεθέντων παρόντων τεσσαράκοντα ἑπτὰ ἑταίρων ὁ Ἀντιπρόεδρος ἀνακοινεῖ ὅτι ὅλως ἀπροσδοκῆτως διεβιάσθη αὐτῷ σήμερον περὶ ὥραν 1½ μ. μ. διὰ τοῦ ἐπὶ τῶν Ἐκκλησιαστικῶν καὶ τῆς Δημοσίας Ἐκπαιδεύσεως Ὑπουργείου διαταγὴ τοῦ ἀναπληρωτοῦ τοῦ ἀρχηγοῦ τῆς ἐπαναστάσεως, ὅπως ἀναβληθῇ ἡ συγκρότησις τῆς διὰ τὴν σήμερον κληθείσης συνελεύσεως τῶν ἑταίρων.

Μετὰ τὴν διαταγὴν ταύτην λέγει ὁ κ. Ἀντιπρόεδρος, ὅτι ἀναγκάζεται νὰ λύσῃ τὴν Συνέλευσιν.

### *Β' Έκτακτος Συνέλευσις*

Τῇ 4 Ἀπριλίου 1923, ἡμέρᾳ Τετάρτῃ καὶ ὥρᾳ 6 μ. μ., συνήλθον οἱ ἑταῖροι εἰς ἑκτακτον συνέλευσιν ὑπὸ τὴν προεδρίαν τοῦ Ἀντιπροέδρου κ. Παππούλια κληθέντες κατ' ἀπόφασιν τοῦ Συμβουλίου, ἵνα αποφασίσωσιν ἐπὶ τῶν ὑπ' αὐτοῦ προτεινομένων προσθηκῶν καὶ μεταβολῶν εἰς τὸν Ὄργανισμόν τῆς Ἑταιρείας.

Ἀναγνωσθέντος τοῦ καταλόγου καὶ εὐρεθέντων παρόντων εἴκοσιν ἑπτὰ ἑταίρων ὁ Ἀντιπρόεδρος λέγει ὅτι αἱ προτεινόμεναι μεταβολαὶ καὶ προσθηκαὶ ἔχουσιν ὥς ἑξῆς: 1) Εἰς τὸν Ὄργανισμόν προστίθεται ἡ ἀκόλουθος διάταξις: Ἄρθρον 51. Οἱ ἀπὸ 14 Σεπτεμβρίου 1917 μέχρι 29 Νοεμβρίου 1920 ἐκλεγθέντες ἑταῖροι ἀναγνωρίζονται τοιοῦτοι, ἀπαλλάσσονται δὲ τῆς καταβολῆς τῆς εἰσφορᾶς τῶν ἐτῶν 1921 καὶ 1922.—2) Τὸ ἄρθρον 50 τοῦ Ὄργανισμοῦ τροποποιεῖται ὥς ἑξῆς: Μέχρις ἀναθεω-

ρήσεως τοῦ Ὁργανισμοῦ τῆς Ἑταιρείας ὁ ἀπὸ Μαΐου 1922 μισθὸς τοῦ ἐν αὐτῷ κατὰ τὰς διατάξεις τοῦ Ὁργανισμοῦ διοριζομένου προσωπικοῦ ὀρίζεται ὑπὸ τοῦ Συμβουλίου.—3) Εἰς τὸν Ὁργανισμόν προστίθεται ἡ ἀκόλουθος διάταξις: Μέχρις ἐκλογῆς ἐξελεγκτικῆς ἐπὶ τοῦ Προϋπολογισμοῦ Ἐπιτροπείας τοῦ ἔτους 1923 τὰ καθήκοντα αὐτῆς ἀνατίθενται εἰς τὴν Ἐπιτροπεῖαν τοῦ ἔτους 1922.

Μετὰ μεταβολὴν προταθεῖσαν ὑπὸ τοῦ ἑταίρου κ. Σταυροπούλου ἡ πρώτη πρότασις ψηφίζεται ὡς ἑξῆς: Οἱ ἀπὸ 14 Σεπτεμβρίου 1917 μέχρι 29 Νοεμβρίου 1920 ἐκλεχθέντες ἑταῖροι ἀναγνωρίζονται τοιοῦτοι, ἐὰν τὴν περὶ τούτου ἀποδοχὴν των δηλώσωσιν ἐγγράφως ἐντὸς διμήνου ἀπὸ τῆς δημοσιεύσεως τοῦ ἐγκρίνοντος τὴν διάταξιν ταύτην Β. Διατάγματος, ἀπαλλάσσονται δὲ τῆς καταβολῆς τῆς εἰσφορᾶς τῶν ἐτῶν 1921 καὶ 1922. Μεθ' ὃ γίνονται δεκταὶ καὶ αἱ δύο ἕτεραι προτάσεις, ὡς ἀναγράφονται ἀνωτέρω.

### Γ' Ἐκτακτος Συνέλευσις

Τῇ 5 Σεπτεμβρίου 1923, ἡμέρα Τετάρτη καὶ ὥρα 6½ μ. μ., συνήλθον ἐν τῷ μεγάρῳ τῆς Ἑταιρείας ὑπὸ τὴν προεδρίαν τοῦ Ἀντιπροέδρου κ. Παππούλια οἱ ἑταῖροι εἰς ἑκτακτον συνέλευσιν κληθέντες κατ' ἀπόφασιν τοῦ Συμβουλίου, ἵνα ἀποφασίσωσιν ἐπὶ τῆς κατωτέρω προτάσεως αὐτοῦ.

Ἀναγνωσθέντος τοῦ καταλόγου καὶ εὑρεθέντων παρόντων 22 ἑταίρων, ὁ Ἀντιπρόεδρος λέγει ὅτι μὴ ἐγκριθεῖσιν ὑπὸ τοῦ Ὑπουργείου τῶν ὑπὸ τῆς συνελεύσεως τῆς 4ης Ἀπριλίου 1923 ψηφισθεῖσιν προσθηκῶν καὶ μεταβολῶν εἰς τὸν Ὁργανισμόν τῆς Ἑταιρείας ἔνεκα τῆς ἐν τῇ συνελεύσει γενομένης προσθήκης εἰς τὴν περὶ ἀναγνωρίσεως ὡς ἑταίρων τῶν ἀπὸ 14 Σεπτεμβρίου 1917 μέχρι 29 Νοεμβρίου 1920 ἐκλεχθέντων πρότασιν τοῦ Συμβουλίου, καθ' ἣν προσθήκην οὗτοι δεόν νὰ δηλώσωσιν ἐγγράφως ἐντὸς ὀρισμένης προθεσμίας τὴν περὶ τούτου ἀποδοχὴν των, τὸ Συμβούλιον ἀπεφάσισεν, ὅπως καλουμένων τῶν ἑταίρων εἰς ἑκτακτον συνέλευσιν προταθῇ, ὅπως ἡ εἰς τὸν Ὁργανισμόν προσθήκη περὶ ἀναγνωρίσεως τῶν εἰρημένων ὡς ἑταίρων ψηφιοθῇ ἄνευ τῆς ἐν τῇ συνελεύσει προταθείσης περὶ δηλώσεως αὐτῶν διατάξεως. Τῆς προτάσεως δεκτῆς γενομένης ψηφίζεται ἡ σχετικὴ προσθήκη εἰς τὸν Ὁργανισμόν τῆς Ἑταιρείας ὡς ἑξῆς:

Ἄρθρον 51. Οἱ ἀπὸ 14 Σεπτεμβρίου 1917 μέχρι 2ῃ Νοεμβρίου 1920 ἐκλεχθέντες ἑταῖροι ἀναγνωρίζονται τοιοῦτοι, ἀπαλλάσσονται δὲ τῆς καταβολῆς τῆς εἰσφορᾶς τῶν ἔτων 1921 καὶ 1922.

1924

### Α' Τακτικὴ Συνέλευσις

Τῇ 17 Φεβρουαρίου 1924, ἡμέρᾳ Κυριακῇ καὶ ὥρᾳ 10<sup>1</sup>/<sub>2</sub> π.μ., συνήλθον οἱ ἑταῖροι εἰς τακτικὴν συνέλευσιν ἐν τῷ μεγάρῳ τῆς Ἑταιρείας, ἵνα συμφώνως πρὸς τὸ ἄρθρον 32 τοῦ Ὁργανισμοῦ ἐκλέξωσι τὸ Προεδρεῖον τῆς Συνελεύσεως καὶ τὴν πενταμελῆ ἐξελεγκτικὴν ἐπὶ τοῦ προϋπολογισμοῦ ἐπιτροπείαν διὰ τὸ ἔτος 1924, ἀκούσωσι δὲ τὰς ἐκθέσεις τῆς ἐξελεγκτικῆς ἐπιτροπείας περὶ τῆς οἰκονομικῆς διαχειρίσεως τῆς Ἑταιρείας τῶν ἔτων 1922 καὶ 1923 ὥς καὶ τὴν ἐκθεσιν τοῦ Γραμματέως τῆς Ἑταιρείας περὶ τῶν πεπραγμένων ὑπὸ τῆς Ἑταιρείας κατὰ τὰ ἔτη 1922 καὶ 1923.

Παρήσαν ἑταῖροι τεσσαράκοντα ἑξ. Γενομένης φανερᾶς ψηφοφορίας ἐξέλεγησαν: Πρόεδρος τῆς Συνελεύσεως ὁ κ. Θεόφιλος Βορέας, Ἀντιπρόεδρος ὁ κ. Ἀθανάσιος Γεωργιάδης, Α' Γραμματεὺς ὁ κ. Παναγιώτης Ἡλιοπούλος καὶ Β' Γραμματεὺς ὁ κ. Θεόδωρος Μαλαπέτσας.

Ὁ Γραμματεὺς τῆς Συνελεύσεως κ. Παναγιώτης Ἡλιοπούλος ἀνέγνωσε τὰς ἐκθέσεις τῆς ἐξελεγκτικῆς ἐπιτροπείας περὶ τῆς οἰκονομικῆς διαχειρίσεως τῆς Ἑταιρείας τῶν ἔτων 1922 καὶ 1923, ἣ δὲ συνέλευσις ὁμοφώνως ἐνέκρινε τὴν διαχείρισιν ταύτην.

Εἶτα διὰ μυστικῆς ψηφοφορίας ἐξέλεγησαν μέλη τῆς ἐξελεγκτικῆς ἐπὶ τοῦ Προϋπολογισμοῦ Ἐπιτροπείας διὰ τὸ ἔτος 1924 οἱ κ. κ. Γρηγόριος Ἐμπεδοκλῆς, Ἀγγελος Σταυρόπουλος, Εὐάγγελος Κρητικός, Βασίλειος Ἡλιόπουλος καὶ Ἀθανάσιος Τυπάλδος Μπασιάς.

Διακοπείσης μετὰ ταῦτα τῆς συνεδρίας καὶ ἐπαναληφθείσης τὴν 11<sup>1</sup>/<sub>2</sub> ὁ Ἀντιπρόεδρος τοῦ Διοικητικοῦ Συμβουλίου κ. Δ. Παππούλιας ἀνέγνωσεν ἀντὶ τοῦ ἀσθενοῦντος καὶ μὴ παρισταμένου Γραμματέως κ. Ἰακώβου Χ. Δραγάτη τὴν ὑπὸ τούτου συνταχθεῖσαν καὶ ὑπὸ τοῦ Συμβουλίου ἐγκριθεῖσαν ἐκθεσιν περὶ τῶν κατὰ τὰ ἔτη 1922 καὶ 1923 πεπραγμένων ὑπὸ τῆς Ἑταιρείας, μεθ' ὃ περὶ ὥραν 12<sup>ην</sup> διελύθη ἡ συνέλευσις.

**Β' Τακτικὴ Συνέλευσις**

Τῇ 24 Φεβρουαρίου 1924 ἡμέρα Κυριακῇ καὶ ὥρα 10 π. μ. συνήλθον οἱ ἑταῖροι εἰς δευτέραν τακτικὴν συνέλευσιν ἐν τῷ μεγάρῳ τῆς Ἐταιρείας ὑπὸ τὴν προεδρίαν τοῦ κ. Θ. Βορέα καὶ προέβησαν κατὰ τὸ ἄρθρον 10 τοῦ Ὁργανισμοῦ εἰς μυστικὴν διὰ ψηφοδελτίων ἐκλογὴν τοῦ νέου Διοικητικοῦ Συμβουλίου τῆς Ἐταιρείας διὰ τὴν τριετίαν 1924-1926

Ἐψήφισαν ἑταῖροι ἑκατὸν εἴκοσι τρεῖς, ἐξελέγησαν δὲ μέλη τοῦ Συμβουλίου διὰ τὴν τριετίαν 1924-1926 οἱ κ. κ. Δ. Παππούλιας διὰ ψήφων 122, Ν. Ἐξαρχόπουλος διὰ ψήφων 119, Γ. Π. Οἰκονόμος διὰ ψήφων 119, Θ. Βορέας διὰ ψήφων 118, Β. Λεονάρδος διὰ ψήφων 118, Σπυρ. Παγανέλης διὰ ψήφων 114, Γ. Σωτηρίου διὰ ψήφων 107, Μιχ. Βολονάκης διὰ ψήφων 99, Κ. Λυοβουνιώτης διὰ ψήφων 98, Ἀ. Κεραμόπουλλος διὰ ψήφων 93, Χρ. Τσουντας διὰ ψήφων 89, Σ. Μενάρδος διὰ ψήφων 86, καὶ Σ. Κουγέας διὰ ψήφων 72.

**Συμπλήρωσις καὶ καταρτισμὸς τοῦ νέου Διοικ. Συμβουλίου**

Τὸ οὕτως ἐκλεγέν ὑπὸ τῶν ἑταίρων νέον Συμβούλιον συνελθὼν τῇ 25 Φεβρουαρίου εἰς συνεδρίαν πρὸς πλήρη καταρτισμὸν αὐτοῦ κατὰ τὰς διατάξεις τοῦ ἄρθρου 10 τοῦ Ὁργανισμοῦ ἐξέλεξε μέλη τοῦ Συμβουλίου τοὺς κ. κ. Ἰάκωβον Χ. Δραγάτην, Γεώργιον Νικ. Βέλτσον καὶ Ἀντώνιον Χατζῆν, Ἀντιπρόεδρον δὲ τὸν κ. Δ. Παππούλιαν καὶ Γραμματέα τὸν κ. Γ. Π. Οἰκονόμον.



# ΕΚΘΕΣΙΣ

## ΤΗΣ ΕΞΕΛΕΓΚΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΕΙΑΣ

ΠΕΡΙ ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΕΩΣ ΤΟΥ ΕΤΟΥΣ 1922

ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΣΥΝΕΛΕΥΣΙΝ  
ΤΩΝ ΕΤΑΙΡΩΝ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ

*Κύριε Πρόεδρε,*

Οι υπογεγραμμένοι, αποτιελούντες την εξελεγκτικήν Ἐπιτροπήν τῆς Ἑταιρείας διὰ τὸ ἔτος 1922, προσκληθέντες διὰ τοῦ ὑπ' ἀριθ. 321 τῆς 28ης Δεκεμβρίου παρελθόντος ἔτους ἐγγράφου αὐτῆς, ἐπελήφθημεν τῆς ἐξελέγξεως τῆς τοῦ λήξαντος ἔτους 1922 οἰκονομικῆς διαχειρίσεως τῆς Ἑταιρείας, ἐκ τῶν ταμειακῶν καὶ λογιστικῶν βιβλίων τῆς ὁποίας ἐξάγονται τὰ ἑξῆς ἀποτελέσματα:

### Α' Χρηματικόν.

#### Ταμείον.

##### α') Χρέωσις.

Ὑπόλοιπον μετρητῶν ἐν τῷ Ταμείῳ τῇ 31 Δεκεμ. 1921 Δρ.	4,685.60
Εἰσπραχθέντα ἀπὸ ἔσοδα Γενικοῦ Προϋπολογισμοῦ . . .	» 206,657.10
» ἀπὸ καταθέσεις ἐν ὄψει παρὰ τῇ Ἑθνικῇ	
Τραπέζῃ . . . . .	» 97,382.75
» ἀπὸ κληρωθείσας εἰς τὸ ἄρτιον εἴκοσιν (ἀριθ.	
20) δημολογίας Ἑθνικοῦ Δανείου Ἀμύ-	
νης 1907 . . . . .	» 7,840.—
» ἀπὸ ἐπιστροφᾶς χρημάτων ἐκ προκαταβολῶν	
δι' ἀνασκαφᾶς κλπ. . . . .	» 3,017.25
Σύνολον . . . . Δρ.	<u>319,582.70</u>

β') Πιστώσεις.

Πληρωθέντα εἰς ἔξοδα Γενικοῦ Προϋπολογισμοῦ . . .	Δρ.	152,665.65
Κατατεθέντα ἐν ὄψει παρὰ τῇ Ἑθνικῇ Τραπέζῃ . . .	»	142,000.—
Πληρωθέντα εἰς ἀγορὰν πενήτην (ἀρ. 50) ὁμολογιῶν Ἑθνικοῦ Δανείου Ἀμύνης 1907 . . .	»	8,825.—
Κατατεθέντα στέμματα διαχειρίσεως ταμείου, παρὰ τῇ Ἑθνικῇ Τραπέζῃ πρὸς λήψιν ἐβδομήκοντα τεσσάρων (ἀρ. 74) ὁμολογιῶν Ἑθνικοῦ Ἀναγκαστικοῦ Λα- χειοφόρου Δανείου 6 1/2 % τοῦ ἔτους 1922 . . .	»	7,400.—
Ὑπόλοιπον μετρητῶν εὑρεθέν ἐν τῷ Ταμείῳ τῇ 31 Δε- κεμβρίου 1922 κατὰ τὴν βεβαίωσιν τῆς Ἐξελεγκτικῆς Ἐπιτροπείας . . .	»	8,692.05
Σύνολον . . .	Δρ.	<u>319,582.70</u>

Β' Ἑσοδα καὶ Ἐξοδα.

α') Ἑσοδα.

Εισπραχθέντα ἀπὸ μερίσματα καὶ τόκους . . .	Δρ.	146,457.15
» ἀπὸ ἐνοίκια ἀκινήτων . . .	»	140.—
» ἀπὸ ἀντίτιμον πωληθέντων δημοσιευμάτων . . .	»	3,472.90
» ἀπὸ εἰσφορὰς ἐταίρων . . .	»	1,655.—
» ἀπὸ συνδρομὴν τοῦ Δημοσίου . . .	»	50,000.—
» ἀπὸ ἔκτακτα καὶ ἀπρόοπτα ἔσοδα . . .	»	4,932.05
Σύνολον . . .	Δρ.	<u>206,657.10</u>

β') Ἐξοδα.

Πληρωθέντα εἰς μισθοὺς, ἐπιδόματα καὶ συντάξεις . .	Δρ.	18,612.—
» εἰς ἔξοδα γραφείων . . .	»	8,378.50
» εἰς ἔξοδα βιβλιοθήκης . . .	»	11,108.70
» εἰς ἐπισκευὰς καὶ ἐπιπλώσεις . . .	»	37,147.05
Εἰς μεταφορὰν . . .	Δρ.	<u>75,246.25</u>

	Ἐκ μεταφορᾶς . . .	Δρ.	75,246.25
Πληρωθέντα εἰς ἀνασκαφάς . . .	»		38,526.—
» εἰς δημοσιεύματα . . .	»		11,145.60
» εἰς διδασκαλίαν . . .	»		3,976.—
» εἰς ἔξοδα κεκλεισμένων χρήσεων . . .	»		15,589.75
» εἰς διάφορα ἔξοδα . . .	»		5,164.80
	Ἐν ὅλῳ . . .	»	149,648.40
Περίσσευμα ἐσόδων τῆς χρήσεως 1922. . .	»		57,008.70
	Σύνολον . . .	Δρ.	<u>206,657.10</u>

## Γ' Γενικὸς Ἱσολογισμὸς.

## α) Ἑνεργητικόν.

Τὸ ἑνεργητικὸν τῆς Ἑταιρείας τῇ 31 Δεκεμβρίου 1922

ἀνήρχετο εἰς . . . . .	Δρ.	<u>1,010,249.30</u>
ἀποτελούμενον ἐκ τῶν ἑξῆς:		
1) ἀπὸ μετρητὰ ἐν τῷ Ταμείῳ . . . . .	Δρ.	8,692.05
2) » κατάστημα τῆς Ἑταιρείας. . . . .	»	259,863.80
3) » ἀκίνητα κτήματα . . . . .	»	17,847.50
4) » 70 μετοχὰς τῆς Ἑθνικῆς Τραπεζῆς . . . . .	»	157,190.25
5) » 405 ὁμολογίας Ἑθνικοῦ Παγίου Δανείου 1889 . . . . .	»	88,154.25
6) » 75 ὁμολογίας Ἑθν. Δανείου Σιδηροδρόμου Λαρίσης 1890 . . . . .	»	20,193.75
7) » 1694 ὁμολογίας Ἑθν. Δαν. Ἐνοποιήσ. 1898. . . . .	»	171,795.75
8) » 171 ὁμολογίας Ἑθν. Δανείου Ἀρμύνης, 1907 . . . . .	»	6,635.75
9) » 110 ὁμολογίας Ἑθν. Δανείου 500 ἑκατ. 1914 . . . . .	»	48,110.65
10) » 204 ὁμολογίας Ἑθν. Δανείου 75 ἑκατομ. 1918 . . . . .	»	18,460.20
11) » 500 ὁμολογίας Ἑθν. Δανείου 300 ἑκατ. 1920 . . . . .	»	97,100.—
12) » 74 ὁμολογίας Ἑθ. Ἀναγκαστικοῦ Λαχειοφύρου Δανείου 1922. . . . .	»	7,400.—
13) » 1 ὁμολογίαν Ἑθν. Δανείου Κεφαλαιώσεως καὶ μίαν ἀπόδειξιν φρ. 140 . . . . .	»	640.—
14) » 30 ὁμολογίας Ἑθν. Πατριωτικοῦ Δανείου . . . . .	»	25.—
Εἰς μεταφορὰν . . . Δρ.		<u>902,108.95</u>

	Ἐκ μεταφορᾶς . . .	Δρ.	902,108.95
15)	ἀπὸ καταθέσεις ἐν ὄψει παρὰ τῇ Ἑθν. Τραπεζῇ.	»	100,987.70
16)	» καταθέσεις ἐν ὄψει παρὰ τῇ Λαϊκῇ Τραπεζῇ .	»	5,220.65
17)	» προκατοβολάς . . . . .	»	1,932.—
	Σύνολον . . .	Δρ.	<u>1,010,249.30</u>

β') Παθητικόν.

Τὸ δὲ παθητικὸν τῆς Ἑταιρείας τῇ 31 Δεκεμβρίου			
	1922 ἀνήρχετο εἰς . . . . .	Δρ.	<u>1,010,249.30</u>
ἀποτελούμενον ἐκ τῶν ἑξῆς.			
1)	ἐκ τοῦ κεφαλαίου τῇ 31 Δεκεμβρίου 1921 . . .	»	953,240.60
2)	ἐκ τοῦ περισσεύματος ἐσόδων τῆς χρήσεως 1922 .	»	57,008.70
	Σύνολον . . .	Δρ.	<u>1,010,249.30</u>

Δ' Περιουσία τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας.

Ἡ περιουσία τῆς Ἑταιρείας τῇ 31 Δεκεμβρίου 1922			
	ἀνήρχετο εἰς . . . . .	Δρ.	<u>1,010,249.30</u>
ἀποτελουμένη ἐκ τῶν ἑξῆς:			
1)	ἀπὸ μετρητὰ ἐν τῷ Ταμείῳ . . . . .	»	8,692.05
2)	» κατάστημα τῆς Ἑταιρείας . . . . .	»	259,863.80
3)	» ἀκίνητα κτήματα . . . . .	»	17,847.50
4)	» 70 μετοχὰς τῆς Ἑθνικῆς Τραπεζῆς . . . . .	»	157,190.25
5)	» 405 ὁμολογίας Ἑθνικοῦ Παγίου Δανείου 1889	»	88,154.25
6)	» 75 ὁμολογίας Ἑθνικοῦ Δανείου Σιδηροδρόμου		
	Λαρίσης 1890 . . . . .	»	20,193.75
7)	» 1697 ὁμολογίας Ἑθνικοῦ Δανείου Ἐνοποιή-		
	σεως 1898 . . . . .	»	171,795.75
8)	» 171 ὁμολογίας Ἑθνικοῦ Δανείου Ἀμύνης 1907	»	6,635.75
9)	» 110 ὁμολογίας Ἑθνικοῦ Δανείου 500 ἐκ. 1914	»	48,110.65
10)	» 204 ὁμολογίας Ἑθνικοῦ Δανείου 75 ἐκ. 1918 .	»	18,460.20
11)	» 500 ὁμολογίας Ἑθνικοῦ Δανείου 300 ἐκ. 1920	»	97,100.—
	Εἰς μεταφορὰν . . .	Δρ.	<u>894,043.95</u>

	Ἐκ μεταφορᾶς . . .	Δρ.	894,043.95
12)	ἀπὸ 74 ὁμολογίας Ἑθν. Ἀναγκ. Λαχείοφ. Δαν. 1922	»	7,400. —
13)	» 1 ὁμολογίαν καὶ 1 ἀπόδειξιν δρ. 140 Ἑθνικοῦ Δανείου Κεφαλαϊώσως . . . . .	»	640 —
14)	» 30 ὁμολογίας Ἑθνικοῦ Πατριωτ. Δανείου . .	»	25. —
15)	» καταθέσεις ἐν ὧσφι παρὰ τῇ Ἑθν. Τραπεζῇ .	»	100,987. —
16)	» καταθέσεις ἐν ὧσφι παρὰ τῇ Λαϊκῇ Τραπεζῇ .	»	5,220.65
17)	» προκαταβολάς . . . . .	»	1,932.70
	Σύνολον . . .	Δρ.	<u>1,010,249.30</u>

Ἐκτὸς τῆς ἀνωτέρω περιουσίας ἡ Ἑταιρεία κέκτηται πλουσίαν βιβλιοθήκην καὶ διάφορα δημοσιεύματα· ἦτοι «Ἀρχαιολογικὴν Ἐφημερίδα», «Πρακτικά τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας» κλπ., ἐξ ὧν κατὰ τὸ ἔτος 1922 ἐπωλήθησαν καὶ εἰσεπράχθησαν δραχμαὶ 3,472.90, αἵτινες ἀνεγράφησαν εἰς τὰ ἔσοδα τῆς Ἑταιρείας ὑπὸ κεφάλαιον Α', ἄρθρον 3, ἦτοι ἐπὶ πλεόν τῶν προϋπολογισθέντων κατὰ δραχμὰς 1,472.90.

Ἐκ τοῦ γενομένου ἐλέγχου τῆς διαχείρισως τῶν τῆς Ἑταιρείας ἐξάγεται ὅτι αὕτη εἶναι ἀκριβεσιάζουσα, τηρουμένων ἀνελλιπῶς τῶν βιβλίων τοῦ τε λογιστηρίου καὶ τοῦ ταμείου. Ὅθεν προτείνομεν, ὥπως ἡ διαχείρισις τοῦ λήξαντος ἔτους 1922 θεωρηθῇ ὡς ὀρθῶς ἔχουσα καὶ επικυρωθῇ ὁ τε Ἰσολογισμὸς καὶ Ἀπολογισμὸς τοῦ ἔτους 1922, συγχρόνως δὲ νὰ ἐκφρασθῇ ἡ εὐαρέσκεια τῆς Συνελεύσεως τῷ ἐνδελεχῶς ἐποπτεύοντι Διοικητικῷ Συμβουλῷ καὶ ἔπαινος εἰς τοὺς ὑπαλλήλους τῆς Ἑταιρείας διὰ τὸν ζῆλον καὶ τὴν ἐπιμέλειαν περὶ τὴν ἐκτέλεσιν τῶν ἑαυτῶν καθηκόντων.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 10 Ἰανουαρίου 1922

Τὰ μέλη τῆς Ἐξελεγκτικῆς Ἐπιτροπῆς

Π. Π. ΟΙΚΟΝΟΜΟΣ

Κ. ΔΟΥΒΟΥΝΙΩΤΗΣ

Θ. ΒΟΡΕΑΣ

Γ. Ν. ΒΕΑΤΟΣ

# ΕΚΘΕΣΙΣ

## ΤΗΣ ΕΞΕΛΕΓΚΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΕΙΑΣ

ΠΕΡΙ ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΕΩΣ ΤΟΥ ΕΤΟΥΣ 1923

ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΣΥΝΕΛΕΥΣΙΝ

ΤΩΝ ΕΤΑΙΡΩΝ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ

*Κύριε Πρόεδρε,*

Ὁ παρ' ἡμῶν ὡς ἐλεγκτῶν ἐνεργηθεὶς ἐτήσιος ἔλεγχος ἐπὶ τῆς οἰκονομικῆς διαχειρίσεως τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας διὰ τὸ ἔτος 1923 ἐξήγαγε τὰ κάτωθι πορίσματα, ἅπερ λαμβάνομεν τὴν τιμὴν νὰ υποβά-λωμεν πρὸς τὴν Συνέλευσιν.

### *Α' Χρηματικόν.*

#### *Ταμείον.*

##### *α') Χρέωσις*

Ὑπόλοιπον μετρητῶν ἐν τῷ Ταμείῳ τῇ 31 Δεκεμβ. 1922 Δρ.	8,692.05
Εἰσπραχθέντα ἀπὸ ἔσοδα Γενικοῦ Προϋπολογισμοῦ. . . . .	■ 116,775.70
» ἀπὸ καταθέσεις ἐν ὄψει παρὰ τῇ Ἑθνικῇ	
Τραπεζῇ . . . . .	■ 71,863.50
Σύνολον . . . Δρ.	<u>197,331.25</u>

##### *β') Πιστώσις.*

Πληρωθέντα εἰς ἔξοδα Γενικοῦ Προϋπολογισμοῦ. . . Δρ.	110,089.90
Κατατεθέντα ἐν ὄψει παρὰ τῇ Ἑθνικῇ Τραπεζῇ. . . . .	» 2,907.20
» ἐν ὄψει παρὰ τῇ Λαϊκῇ Τραπεζῇ. . . . .	■ 1,142.90
Ὑπόλοιπον Ταμείου τῇ 31 Δεκεμβρίου 1923 . . . . .	■ 83,191.25
Σύνολον . . . Δρ.	<u>197,331.25</u>

**Β' Ἔσοδα καὶ Ἔξοδα.****α') Ἔσοδα.**

Εἰσπραχθέντα ἀπὸ μερίσματα καὶ τόκους. . . . .	Δρ.	99,332.20
» ἀπὸ πωληθέντα δημοσιεύματα τῆς Ἑταιρείας. . . . .	»	10,668.50
» ἀπὸ ἐτησίας εἰσφορὰς ἑταίρων. . . . .	»	3,860.—
» ἀπὸ ἔσοδα κεκλεισμένων χρήσεων. . . . .	»	1,965.—
» ἀπὸ ἔκτακτα καὶ ἀπρόοπτα ἔσοδα . . . . .	»	950.—
Σύνολον . . . . .	»	<u>116,775.70</u>

**β') Ἔξοδα.**

Πληρωθέντα εἰς μισθοὺς, ἐπιδόματα καὶ συντάξεις. . . .	Δρ.	45,121.10
» εἰς ἔξοδα γραφείων. . . . .	»	4,775.—
» εἰς ἐκδοσιν τῶν δημοσιευμάτων τῆς Ἑταιρείας. . . . .	»	48,051.45
» εἰς ἔξοδα κεκλεισμένων χρήσεων. . . . .	»	5,792.35
» εἰς διάφορα ἔξοδα . . . . .	»	6,350.—
Ἐν ὅλῳ . . . . .	Δρ.	<u>110,089.90</u>
Περίσσευμα ἐσόδων τῆς χρήσεως 1923 . . . . .	»	6,685.80
Σύνολον . . . . .	Δρ.	<u>116,775.70</u>

**Γ' Γενικὸς Ἰσολογισμὸς.****α') Ἐνεργητικόν.**

Τὸ ἐνεργητικὸν τῆς Ἑταιρείας τῇ 31 Δεκεμβρίου 1923

ἀνήρχετο εἰς. . . . .	Δρ.	<u>1,016,935.10</u>
ἀποτελούμενον ἐκ τῶν ἑξῆς:		
1) ἀπὸ μετρητὰ ἐν τῷ Ταμείῳ. . . . .	»	83,191.25
2) » κατάστημα τῆς Ἑταιρείας. . . . .	»	259,863.80
3) » ἀκίνητα κτήματα. . . . .	»	17,847.50
4) » 70 μετοχὰς τῆς Ἑθνικῆς Τραπεζῆς. . . . .	»	157,190.25
Εἰς μεταφορὰν . . . . .	Δρ.	<u>518,092.80</u>

	Ἐκ μεταφορᾶς . . .	Δρ.	518,092.80
5)	ἀπὸ 405 ὁμολογίας Ἐθνικοῦ Παγίου Δανείου 1889	»	88,154.25
6)	» 75 ὁμολογίας Ἐθνικοῦ Δανείου Σιδηροδρόμου Λαρίσης 1890 . . . . .	»	20,193.75
7)	» 1697 ὁμολογίας Ἐθνικοῦ Δανείου Ἐνοποιήσεως 1898 . . . . .	»	171,795.75
8)	» 171 ὁμολογίας Ἐθνικοῦ Δανείου Ἀμόνης 1907	»	6,635.75
9)	» 110 ὁμολογίας Ἐθνικοῦ Δανείου 500 ἑκατομμυρίων 1914 . . . . .	»	48,110.65
10)	» 204 ὁμολογίας Ἐθνικοῦ Δανείου 75 ἑκατομμυρίων 1918 . . . . .	»	» 18,460.20
11)	» 500 ὁμολογίας Ἐθνικοῦ Δανείου 300 ἑκατομμυρίων 1920 . . . . .	»	97,100.—
12)	» 74 ὁμολογίας Ἐθνικοῦ Ἀναγκαστικοῦ Δανείου 1600 ἑκατομμυρίων 1922 . . .	»	7,400.—
13)	» 1 ὁμολογίαν Ἐθνικοῦ Δανείου Κεφαλοποιήσεως μετὰ μιᾶς ἀποδείξεως φρ. 140 . .	»	640.—
14)	» 30 ὁμολογίας Ἐθνικοῦ Πατριωτικοῦ Δανείου	»	25.—
15)	» καταθέσεις ὀψεως παρὰ τῇ Ἐθν. Τραπεζῇ.	»	32,031.40
16)	» καταθέσεις ὀψεως παρὰ τῇ Λαϊκῇ Τραπεζῇ	»	6,363.55
17)	» προκαταβολάς . . . . .	»	1,932.—
	Σύνολον . . .	Δρ.	<u>1,016,935.10</u>

## β') Παθητικόν.

Τὸ δὲ παθητικὸν τῆς Ἐκαιρείας τῇ 31 Δεκεμβρίου

1923 ἀνῆρχετο εἰς . . . . . Δρ. 1,016,935.10

ἀποτελούμενον ἐκ τῶν ἑξῆς:

1) ἐκ τοῦ κεφαλαίου τῇ 31 Δεκεμβρίου 1922 . . . » 1,010,249.30

2) ἐκ τοῦ περισσεύματος ἐσόδων τοῦ ἔτους 1923. . » 6,685.80

Σύνολον . . . Δρ. 1,016,935.10



### Α' Περιουσία τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας.

Ἡ περιουσία τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας τῇ 31

Δεκεμβρίου 1923 ἀνήρχετο εἰς . . . . .	Δρ.	1,016,935.10
ἀποτελουμένη ἐκ τῶν ἑξῆς :		
1) ἀπὸ μετρητὰ ἐν τῷ Ταμείῳ . . . . .	Δρ.	83,191.25
2) » τὸ κατάστημα τῆς Ἑταιρείας . . . . .	»	259,863.80
3) » ἀκίνητα κτήματα . . . . .	»	17,847.50
4) » 70 μετοχὰς τῆς Ἐθνικῆς Τραπεζῆς . . . . .	»	157,190.25
5) » 405 ὁμολογίας Ἐθν. Παγίου Δανείου 1889 . . . . .	»	88,154.25
6) » 75 ὁμολογίας Ἐθνικοῦ Δανείου Σιδηροδρο- μου Ἀαρύσης 1890 . . . . .	»	20,193.75
7) » 1697 ὁμολογίας Ἐθνικοῦ Δανείου Ἐνοποιή- σεως 1898 . . . . .	»	171,795.75
8) » 171 ὁμολογίας Ἐθνικοῦ Δανείου Ἀμόνης 1907 . . . . .	»	6,635.75
9) » 119 ὁμολογίας Ἐθνικοῦ Δανείου 500 ἐκ. 1915 . . . . .	»	48,110.65
10) » 204 ὁμολογίας Ἐθνικοῦ Δανείου 75 ἐκ. 1918 . . . . .	»	18,460.20
11) » 500 ὁμολογίας Ἐθνικοῦ Δανείου 300 ἐκ. 1920 . . . . .	»	97,100.—
12) » 74 ὁμολογίας Ἐθνικοῦ Ἀναγκ. Δανείου 1600 ἐκατομ. 1922 . . . . .	»	7,400.—
13) » 1 ὁμολογίαν Ἐθνικοῦ Δανείου Κεφαλαιου- σεως μετὰ μιᾶς ἀποδείξεως ἐκ φρ. 140 . . . . .	»	640.—
14) » 30 ὁμολογίας Ἐθνικοῦ Πατριωτικοῦ Δανείου . . . . .	»	25.—
15) » καταθέσεις ὕψους παρὰ τῇ Ἐθνικῇ Τραπεζῇ . . . . .	»	32,031.40
16) » καταθέσεις ὕψους παρὰ τῇ Λαϊκῇ Τραπεζῇ . . . . .	»	6,363.55
17) » προκαταβολὰς . . . . .	»	1,932.—
Σύνολον . . . . .	Δρ.	1,016,935.10

Ἐκτὸς τῆς ἀνωτέρω περιουσίας ἡ Ἑταιρεία κέκτηται πλουσίαν βιβλιο-  
θήκην καὶ διάφορα δημοσιεύματα, ἧτοι «Ἀρχαιολογικὴν Ἐφημερίδα»,  
«Πρακτικά τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας» κλπ., ἐξ ὧν κατὰ τὸ ἔτος  
1923 ἐπωλήθησαν καὶ εἰσεπράχθησαν δραχμαὶ 10,668.50, αἵτινες ἀνεγρά-  
φησαν εἰς τὰ ἔσοδα τῆς Ἑταιρείας ὑπὸ Κεφάλαιον Α', ἄρθρον 3, ἧτοι

εἰσεπράχθησαν ἐπὶ πλέον τῶν προϋπολογισθέντων δραχμαὶ 5,668,50. Ἐκ τοῦ γενομένου ἐλέγχου ἐξάγεται ὅτι ἡ διαχείρισις εἶναι ἀκριβεστάτη, τηρουμένων ἀνελλιπῶς τῶν βιβλίων τοῦ Ταμείου καὶ τοῦ Λογιστηρίου. Ὅθεν προτείνομεν ὅπως ἡ διαχείρισις τοῦ λήξαντος ἔτους 1923 θεωρηθῇ ὀρθῶς ἔχουσα καὶ ἐπικυρωθῇ ὁ τε Ἰσολογισμὸς καὶ Ἀπολογισμὸς τοῦ ἔτους 1923.

*Ἐν Ἀθήναις τῇ 9 Φεβρουαρίου 1924*

*Ἡ Ἐξελεγκτικὴ Ἐπιτροπεία*

ΘΕΟΦ. ΒΟΡΕΑΣ

Π. Π. ΟΙΚΟΝΟΜΟΣ

Κ. ΔΟΥΒΟΥΝΙΩΤΗΣ

Γ. Ν. ΒΕΑΤΣΟΣ

1924

## ΕΚΘΕΣΙΣ

### ΤΗΣ ΕΞΕΛΕΓΚΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΕΙΑΣ

ΠΕΡΙ ΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΕΩΣ ΤΟΥ ΕΤΟΥΣ 1924

ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΣΥΝΕΛΕΥΣΙΝ

ΤΩΝ ΕΤΑΙΡΩΝ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ

*Κύριε Πρόεδρε,*

Ἡ Ἐξελεγκτικὴ Ἐπιτροπεία, ἐπιληφθεῖσα τοῦ ἐλέγχου τῆς κατὰ τὸ ἔτος 1924 οἰκονομικῆς διαχειρίσεως τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας καὶ ἐπιτελέσασα τὸ ἑαυτῆς καθήκον, ἔχει τὴν τιμὴν νὰ ὑποβάλλῃ πρὸς τὴν Συνέλευσιν τὸ πόρισμα αὐτοῦ, ἔχον ὡς ἑξῆς:

#### α') Χρηματικόν.

##### 1. Χρέωσις.

Ὑπόλοιπον μετρητῶν εὐρεθὲν ἐν τῷ Ταμείῳ τῇ 31 Δεκεμβρίου 1923 κατὰ τὴν βεβαίωσιν τῆς ἐξελεγκτικῆς Ἐπιτροπείας.	Δρ.	83,191.25
Εἰσπράξεις ἀπὸ ἔσοδα Γενικοῦ Προϋπολογισμοῦ . . .	»	340,496.70
» ἀπὸ ἐπιστροφῆς χρημάτων ἐκ προκαταβολῶν πρὸς ἐκτέλεσιν ἀνασκαφῶν . . . . .	»	20,332.50
Τὸ ὅλον . . . . Δρ.		<u>444,020.45</u>

##### 2. Πιστώσις.

Πληρωμαὶ εἰς ἔξοδα Γενικοῦ Προϋπολογισμοῦ . . . . Δρ.	223,813.25
» εἰς Ἐθνικὴν Τράπεζαν (καταθέσεις ἐπὶ ἀνοικτῷ λογαριασμῷ) . . . . .	» 198,781.—
» εἰς προκαταβολὰς (τὰ μὴ δαπανηθέντα ἐκ τῶν προκαταβολῶν δι' ἀνασκαφάς) . . . . .	» 20,332.50
Ὑπόλοιπον μετρητῶν ἐν τῷ Ταμείῳ τῇ 31 Δεκεμβρίου 1924 . . . . .	» 1,093.70
Τὸ ὅλον . . . . Δρ.	<u>444,020.45</u>

β') Ἔσοδα καὶ ἔξοδα

1. Ἔσοδα

Ἀπὸ μερίσματα καὶ τόκους . . . . .	Δρ.	103,820.80
» ἐνοίκια ἀκινήτων . . . . .	»	300.—
» ἀντίτιμον δημοσιευμάτων . . . . .	»	20,245.50
» εἰσφορὰς ἐταίρων . . . . .	»	3,750.—
» συνδρομὴν τοῦ Δημοσίου . . . . .	»	50,000.—
» κεκλεισμένας χρήσεις . . . . .	»	162,380.40
Τὸ ὅλον . . . . .	Δρ.	<u>340,496.70</u>

2) Ἔξοδα

Εἰς μισθοὺς, ἐπιδόματα καὶ συντάξεις . . . . .	Δρ.	54,238.65
» ἔξοδα γραφείων . . . . .	»	14,128.15
» ἔξοδα βιβλιοθήκης . . . . .	»	22,330.25
» ἐπισκευὰς καὶ ἐπιπλώσεις . . . . .	»	39,913.—
» ἀνασκαφὰς . . . . .	»	45,431.20
» δημοσιεύματα . . . . .	»	25,962.—
» διδασκαλίαν . . . . .	»	600.—
» κεκλεισμένας χρήσεις . . . . .	»	18,278.20
» διάφορα καὶ ἔκτακτα ἔξοδα . . . . .	»	2,931.80
Τὸ ὅλον . . . . .	Δρ.	<u>223,813.25</u>
Περίσσευμα ἐσόδων ἔτους 1924. . . . .	»	116,683.45
Σύνολον . . . . .	Δρ.	<u>340,496.70</u>

γ') Γενικὸς Ἰσολογισμός.

Τὸ ἐνεργητικὸν τῆς Ἑταιρείας τῇ 31 Δεκεμβρίου		
1924 ἀνήρχετο εἰς . . . . .	Δρ.	<u>1,133,618.55</u>
ἀποτελούμενον ἐκ τῶν ἑξῆς:		
1) Ἀπὸ μετρητὰ ἐν τῷ Ταμείῳ . . . . .	Δρ.	1,093.70
2) » τὸ κατὰστημα τῆς Ἑταιρείας . . . . .	»	259,863.80
3) » 70 μετοχὰς τῆς Ἑθνικῆς Τραπεζῆς . . . . .	»	157,190.25
Εἰς μεταφορὰν . . . . .	»	<u>418,147.75</u>

	Ἐκ μεταφορᾶς . . .	Δρ.	418,147.75
4)	Ἀπὸ 405 ὁμολογίας Ἑθν. Παγίου Δανείου 1889	»	88,154.25
5)	» 75 » » Δανείου σιδηροδρόμων Πειραιῶς—Λαρίσης . . . . .	»	20,193.75
6)	» 1697 ὁμολογίας Ἑθν. Δαν. Ἐνοποιήσεως 1898	»	171,795.75
7)	» 171 » Ἑθν. Δαν. Ἀμύνης 1907	»	6,635.75
8)	» 110 » Ἑθν. Δαν. 500 ἑκατομ. 1914	»	48,110.65
9)	» 204 » Ἑθν. Δαν. 75 ἑκατομ. 1918	»	18,460.20
10)	» 500 » Ἑθν. Δαν. 300 ἑκατομ. 1920	»	97,100.—
11)	» 74 » Ἑθν. Ἀναγκ. Δανείου 1922	»	7,400.—
12)	» 1 » Ἑθν. Δανείου κεφαλαιοποιή- σεως καὶ μίαν ἀπόδειξιν δραχ. 140. . .	»	640.—
13)	» 30 ὁμολογίας Ἑθν. Πατριωτ. Δανείου	»	25.—
14)	» καταθέσεις παρὰ τῇ Ἑθνικῇ Τραπεζῇ . .	»	230,812.40
15)	» καταθέσεις παρὰ τῇ Λαϊκῇ Τραπεζῇ . .	»	6,363.55
16)	» προκαταβολάς . . . . .	»	1,932.—
17)	» ἀκίνητα κτήματα . . . . .	»	17,847.50
	Τὸ ὅλον . . .	Δρ.	1,133,618.55
Τὸ δὲ παθητικὸν τῇ 31 Δεκεμβρίου 1924 ἀνήρχετο εἰς			
	ἀποτελούμενον	Δρ.	1,133,618.55
1)	Ἐκ τοῦ κεφαλαίου τοῦ ἔτους 1923 . . . . .	Δρ.	1,016,935.10
2)	Ἐκ τοῦ περισσεύματος τοῦ ἔτους 1924 . . . . .	»	116,683.45
	Τὸ ὅλον . . .	Δρ.	1,133,618.55

#### δ') Περιουσία τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας.

Ἡ περιουσία τῆς Ἑταιρείας τῇ 31 Δεκεμβρίου 1924			
	ἀνήρχετο εἰς . . . . .	Δρ.	1,133,618.55
	ἀποτελουμένη ἐκ τῶν ἑξῆς :		
1)	Ἀπὸ μετρητὰ ἐν τῷ Ταμείῳ . . . . .	Δρ.	1,093.70
2)	» Κατάστημα τῆς Ἑταιρείας . . . . .	»	259,863.80
3)	» ἀκίνητα κτήματα . . . . .	»	17,847.50
4)	» 70 μετοχὰς τῆς Ἑθνικῆς Τραπεζῆς . . .	»	157,190.25
	Εἰς μεταφορὰν . . .	Δρ.	435,995.25

		Ἐκ μεταφορᾶς . . .	Δρ.	435,995.25
5)	Ἀπὸ 405 ὁμολογίας	Ἐθν. Παγίου Δαν. 1889	»	88,154.25
6)	» 75	Ἐθνικοῦ Δανείου σιδηρο- δρόμου Πειραιῶς — Λαρίσης . . . . .	»	20,193.75
7)	» 1697 ὁμολογίας	Ἐθν. Δαν. Ἐνοποιήσεως 1898	»	171,795.75
8)	» 171	Ἐθν. Δαν. Ἀμύνης 1907	»	6,635.75
9)	» 110	Ἐθν. Δαν. 500.000.000 1904	»	48,110.65
10)	» 204	Ἐθν. Δαν. 75.000.000 1918	»	18,460.20
11)	» 500	Ἐθν. Δαν. 300.000.000 1920	»	97,100.—
12)	» 74	Ἐθν. Ἀναγκαστικοῦ Δανείου 1.600.000.000 τοῦ ἔτους 1922	»	7,400.—
13)	» 1	Ἐθν. Δανείου Κεφαλαιοποιή- σεως καὶ μίαν ἀπόδειξιν δρ. 140	»	640.—
14)	» 30	Ἐθν. Πατριωτικοῦ Δανείου	»	25.—
15)	» καταθέσεις ἐν ὄψει παρὰ τῇ	Ἐθν. Τραπεζῇ	»	230,812.40
16)	» καταθέσεις ἐν ὄψει παρὰ τῇ	Λαϊκῇ Τραπεζῇ	»	6,363.55
17)	» προκαταβολὰς . . . . .		»	1,932.—
		Τὸ ὅλον . . . . .	Δρ.	<u>1,133,618.55</u>

Γίνεται τέλος μνεία, ὅτι ἀνεγράφησαν αἱ ἀξίαι τῶν διαφόρων ὁμολογιῶν καὶ μετοχῶν οἷαι ἦσαν κατὰ τὸν χρόνον τῆς περιελεύσεως αὐτῶν τῇ Ἐταιρείᾳ, ὥς ἐπίσης ἀνεγράφη ὡς ἀξία τῶν ἀκινήτων κτήσεων ἡ ἀρχικὴ τοιαύτη χωρὶς νὰ ληφθῶσιν ὑπ' ὄψιν αἱ ἀξίαι κατὰ τὴν 31 Δεκεμβρίου 1924, καθόσον τοιοῦτο σύστημα ἐκράτησε παρὰ τῇ Ἀρχαιολογικῇ Ἐταιρείᾳ. Περαινοῦσα τὴν παροῦσαν ἔκθεσιν ἡ Ἐπιτροπὴ, προτείνει εἰς τὴν Συνέλευσιν, ὅπως αὕτη ἐγκρίνῃ τὴν προκειμένην διαχείρισιν ὡς ὀρθῶς ἔχουσαν καὶ ἐπικυρώσῃ τὸν τε Ἰσολογισμόν καὶ Ἀπολογισμόν τοῦ λήξαντος ἔτους 1924.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 31 Ἰανουαρίου 1925.

Ἡ Ἐξελεγκτικὴ Ἐπιτροπὴ  
 ΑΓΓΕΛ. ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ  
 Π. ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ  
 Ε. ΚΡΗΤΙΚΟΣ

## ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΕΣΟΔΩΝ ΚΑΙ ΕΞΟΔΩΝ

Προϋπο- λογισμοῦ		Εἶδος ἐσόδων	Προϋπο- λογισθέντα	Εισπρα- χθέντα	Εισπραχθέντα			
Κεφ.	Ἀρθρ.				Ἐπί πλόν	Ἐπί ῥατῶν		
A'	1	Μερίσματα τόκοι . . . . .	97,869	—	146,457	15	48,594	15
»	2	Ἑνοίκια ἀκινήτων . . . . .	140	—	140	—	—	—
»	3	Ἀντίτιμον δημοσιευμάτων . . . . .	2,000	—	3,472	90	1,472	90
B'	1	Εἰσφοραὶ ἐταίρων . . . . .	2,100	—	1,665	—	—	445
»	2	Συνδρομὴ τοῦ Δημοσίου . . . . .	65,000	—	50,000	—	—	15,000
Γ'	1	Ἑσοδα κεκλεισμένων χρήσεων . . . . .	31,875	—	—	—	—	31,875
»	2	Ἑκτακτα καὶ ἀπρόσδοκα ἔσοδα . . . . .	9,600	—	4,932	06	1,382	06
»	3	Περίσσειμα ἔτους 1920 . . . . .	32,435	55	—	—	—	32,435 55
Σύνολον . . . . .			235,013 55	208,657 10	51,399 10	79,755 55		

Ἀνάλυσις τῶν ὡς ἄνω εισπραχθέντων ἐσόδων ὑπὸ Κεφ. Α', ἀρθρ. 3.  
ἦτοι ἐκ δημοσιευμάτων.

Ἐκ πωλήσεως ἀντιτύπων τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἐφημερίδος . . . . .	Δραχ.	2,212.50
» » » τῶν Πρακτικῶν τῆς Ἑταιρείας . . . . .	»	400.—
» » » τοῦ καταλόγου τοῦ Ἐπιγραφικοῦ Μουσείου ὑπὸ H. G. Lolling . . . . .	»	25.—
» » » τοῦ συγγράμματος Π. Καββαδία: «Τὸ ἐν Ἐπιδάυρῳ ἱερὸν τοῦ Ἀσκληπιοῦ καὶ ἡ θεραπεία τῶν ἀσθενῶν» . . . . .	»	60.—
» » » τοῦ συγγράμματος Π. Καββαδία καὶ Γ. Καβερδίου: «Ἀνασκαφὴ τῆς Ἀκροπόλεως ἀπὸ τοῦ 1885 μέχρι τοῦ 1899» . . . . .	»	140.—
» » » τοῦ συγγράμματος Χ. Τσοόντα: «Αἱ προϊστορικαὶ ἀκροπόλεις Διμνίου καὶ Σέσκλου» . . . . .	»	480.—
» » » τοῦ συγγράμματος Γ. Παπαβασιλείου: «Περὶ τῶν ἐν Εὐβοίᾳ ἀρχαίων τάφων, μετὰ παραρτήματος Εὐβοϊκῶν ἐπιγραφῶν» . . . . .	»	15.—
» » » τοῦ καταλόγου τοῦ ἐν Λυκοσούρῳ Μουσείου ὑπὸ Κ. Κουρουνιώτου . . . . .	»	16.—
» » » τοῦ συγγράμματος Γ. Π. Οἰκονόμου: «Ἐπιγραφαὶ τῆς Μακεδονίας» . . . . .	»	15.—
» » » τοῦ συγγράμματος Β. Σιτῆ: «Σοῦνιον» . . . . .	»	72.—
» » » τοῦ συγγράμματος Γ. Π. Οἰκονόμου: «De profusionum receptaculis sepulcralibus» . . . . .	»	38.40
Ἐν ὅλῳ . . . . .	Δραχ.	3,472.90

ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΕΤΟΥΣ 1922

Προϋπο- λογισμοῦ		Εἶδος ἐξόδων	Προϋπο- λογισθέντα		Ἐνταλθεῖ- σαι πη- ραμαὶ	Διαφορὰ ἐπὶ ἑλαττον
Κεφ.	Ἀρθρ.					
Α'	1	Μισθοί, ἐπιδόματα καὶ συντάξεις . . . .	19,692	—	18,612	—
»	2	Ἔξοδα γραφείων . . . . .	14,440	—	8,378	50
»	3	Ἔξοδα βιβλιοθήκης . . . . .	20,000	—	11,108	70
»	4	Ἐπισκευαὶ καὶ ἐπιπλώσεις . . . . .	48,000	—	37,147	05
Β'	1	Ἀνασκαφαὶ . . . . .	50,000	—	38,526	—
»	2	Δημοσιεύματα . . . . .	42,000	—	11,145	60
»	3	Διδασκαλία . . . . .	15,000	—	8,976	—
Γ'	1	Ἔξοδα κεκλεισμένων χρήσεων . . . .	16,000	—	15,589	75
»	2	Διάφορα ἔξοδα . . . . .	9,000	—	5,146	80
Σύνολον . . .			285,013	55	149,648	40
						85,365 15

Ἀνάλυσις τῶν ὡς ἄνω γενομένων ὑπὸ Κεφ. Β', ἐξόδων Ἀρθρ. 1 ἀνασκαφῶν, καὶ Κεφ. Β', Ἀρθρ. 2, δημοσιευμάτων.

α') Ἀνασκαφαί.

Ἀνασκαφαὶ Ὁδείου Περιελέ-	
» οὺς . . . . . Δρ.	2,800.—
» Ἐπιδαύρου . . . .	3,037.50
» Ἀμφιαρείου . . .	7,435.—
» Θηβῶν . . . . .	3,985.30
» Νικοπόλεως . . .	4,998.—
» Ἀλυζίας Ἀκαρ-	
» νανίας . . . . .	5,190.—
» Κραννῶνος Θεσ-	
» σαλίας . . . . .	5,017.35
» Θηβῶν (Ναοῦ Γρη-	
» γορίου τοῦ Θεο-	
» λόγου) . . . . .	4,000.—
» Σίφνου (ἐξερευνή-	
» σεις Πύργων) . .	1,375.90
» Θεσπιῶν (πρὸς ἐ-	
» πανίδρυσιν τοῦ	
» τροπαίου τοῦ	
» Ἐπαμεινώνδου) .	325.—
» Κλαζομενῶν . . .	494.15
» Ἐφέσου . . . . .	667.80
Σύνολον . . .	38,526.—

β') Δημοσιεύματα.

τῆς Ἀρχαιολ. Ἐφημ.	
1920 καὶ 1921 . . . Δρ.	2,019.70
τῶν Πρακτικῶν τῆς Ἑ-	
ταιρείας 1916-1919 .	4,259.50
τῶν Πρακτικῶν τῆς Ἑ-	
ταιρείας 1920 . . .	238.—
τοῦ συγγράμ. Ἀ. Ἀρβα-	
νιτοπούλου : «Γρα-	
πτὰ στήλαι Δημη-	
τριάδος-Παγασῶν» .	1,111.65
τοῦ συγγράμ. Δ. Κερα-	
μοπούλου περὶ «Ἀ-	
ποτυμπανισμοῦ» . .	1,040.75
Διὰ συνδρομὴν πρὸς ἐκδο-	
σιν τῶν καταλοπτῶν τοῦ	
καθηγητοῦ Σπυριδωνος	
Λάμπρου . . . . .	500.—
Διὰ χάριτην καὶ τυπωτικὰ	
ἀπολογισμοῦ, ἐκλογικῶς	
καταλόγου, ἐκθέσεως ἐ-	
ξελεγκτ. ἐπιτροπείας κλπ.	1,976.—
Σύνολον . . .	11,145.60

Ἐν Ἀθήναις τῇ 31 Δεκεμβρίου 1922

Ὁ Ταμίας  
ΔΗΜ. ΛΙΒΑΔΑΣ

Ὁ Λογιστὴς  
ΠΑΝΑΓ. ΣΤΡΙΓΟΡΟΥΛΟΣ



## ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΕΣΟΔΩΝ ΚΑΙ ΕΞΟΔΩΝ

Προϋπο- λογισμοῦ		Εἶδος ἐσόδων	Προϋπολο- γισθέντα	Εἰσπρα- χθέντα	Διαφορὰ	
Κεφ.	Ἀθρ.				Ἐπὶ πλόν	Ἐπὶ λατύν
Α'	1	Μερίσματα καὶ τόκοι . . . . .	149,915 —	99,832 20		50,582 80
•	2	Ἑνοίκια ἀκινήτων . . . . .	140 —			140 —
•	3	Ἀντίτιμον δημοσιευμάτων . . . . .	5,000 —	10,668 50	5,668 50	
Β'	1	Εἰσφορὰὶ ἑταίρων . . . . .	3,100 —	3,860 —	760 —	
•	2	Συνδρομὴ τοῦ Δημοσίου . . . . .	65,000 —			65,000 —
Γ'	1	Ἐσοδα κεκλεισμένων χρήσεων . . . . .	63,125 —	1,965 —		61,160 —
•	2	Ἐκτακτὰ καὶ ἀπρόοπτα ἔσοδα . . . . .	1,100 —	950 —		150 —
•	3	Περίσσευμα ἔτους 1920 . . . . .	32,435 55			32,435 55
		Σύνολον . . . . .	319,815 55	116,775 70	6,428 50	209,468 85

**Ἀνάλυσις τῶν ὡς ἄνω εἰσπραχθέντων ἐσόδων ὑπὸ κεφάλαιον α'**  
**ἀρθρ. 3 ἦτοι ἐκ δημοσιευμάτων**

Ἐκ πωλήσεως ἀντιτύπων τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἐφημερίδος . . . . .	9,687.50
» » » τῶν Πρακτικῶν τῆς Ἑταιρείας . . . . .	560.—
» » » τοῦ συγγράμματος H. G. Lolling: «Κατάλογος τοῦ Ἐπιγραφικοῦ Μουσείου . . . . .	25.—
» » » τοῦ συγγράμματος Π. Καββαδία: «Τὸ ἐν Ἐπιδαύρῳ Ἱερόν τοῦ Ἀσκληπιοῦ καὶ ἡ θεραπεία τῶν ἀσθενῶν . . . . .	60.—
» » » (B. Στάη): Τὰ εὐρήματα τοῦ ναυαγίου τῶν Ἀντικυθήρων . . . . .	10.—
» » » τοῦ συγγράμματος: «Μνημεῖα τῆς Ἑλλάδος (Τόμος Α' 1906)» . . . . .	50.—
» » » τοῦ συγγράμματος Π. Καββαδία καὶ Γ. Καθεράου: «Ἀνασκαφὴ τῆς Ἀκροπόλεως ἀπὸ τοῦ 1885 μέχρι τοῦ 1890 . . . . .	100.—
» » » τοῦ συγγράμματος Χ. Τσούντα: «Αἱ προϊστορικ. ἀκροπόλεις Διμνίου καὶ Σέσκλου» . . . . .	100.—
» » » τοῦ συγγράμματος Γ. Παπαδασιλείου: «Περὶ τῶν ἐν Εὐβοίᾳ ἀρχαίων τάφων, μετὰ παραρτήματος Εὐβοϊκῶν ἐπιγραφῶν . . . . .	20.—
» » » τοῦ καταλόγου τοῦ ἐν Λυκοσούρῳ Μουσείου ὑπὸ Κ. Κουρουνιώτου . . . . .	40.—
» » » τοῦ συγγράμματος Στάη: «Σούνιον καὶ οἱ ναοὶ Ποσειδῶνος καὶ Ἀθηνᾶς» . . . . .	16.—
» » » τοῦ συγγράμματος Ἀντων. Κεραμοπούλου «Ἀποτυπανισμός» . . . . .	50.—
	<u>10,668.50</u>

ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΤΟΥ ΕΤΟΥΣ 1923

Προϋπο- λογισμοῦ		Εἶδος ἐσόδων	Προϋπολο- γισθέντα	Ἐνταλθεῖ- σαι πληρωμαὶ	Διαφορὰ ἐπὶ ἑλκτον
Κεφ.	Ἀρθρ.				
Α'	1	Μισθοί, ἐπιδόματα καὶ συντάξεις . . . .	46,812	—	45,121 10
•	2	Ἔξοδα γραφείων . . . . .	16,000	—	4,775 —
•	3	Ἔξοδα βιβλιοθήκης . . . . .	20,000	—	20,000 —
•	4	Ἐπισκευαὶ καὶ ἐπιπλώσεις . . . . .	20,000	—	20,000 —
Β'	1	Ἀνασκαφαὶ . . . . .	90,000	—	90,000 —
•	2	Δημοσιεύματα . . . . .	75,000	—	48,051 45
•	3	Διδασκαλία . . . . .	15,000	—	15,000 —
Γ'	1	Ἔξοδα κεκλεισμένων χρήσεων . . . . .	15,000	—	5,792 35
•	2	Διάφορα ἔξοδα . . . . .	22,008 55	—	6,850 —
Σύνολον . . .			319,815 55	110,089 90	209,725 65

Ἐν Ἀθήναις τῇ 31 Δεκεμβρίου 1923

Ὁ Ταμίας καὶ ἄ. α.  
ΜΙΧ. ΚΟΚΚΙΝΟΠΟΥΛΟΣ

Ὁ Λογιστὴς  
ΠΑΝΑΓ. ΣΤΡΙΓΟΠΟΥΛΟΣ

## ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΕΣΟΔΩΝ ΚΑΙ ΕΞΟΔΩΝ

Προϋπο- λογισμοῦ		Εἶδος ἐσόδων	Προϋπο- λογισθέντα	Εἰσπρα- χθέντα	Εἰσπραχθέντα	
Κεφ.	Ἀριθρ.				Ἐπι- πλέον	Ἐπι- πλάττων
Α'	1	Μερίσματα . . . . .	171,396	103,820 80	—	67,575 20
•	2	Ἑνοίκια ἀκινήτων . . . . .	140	800	160	—
•	3	Ἀντίτιμον δημοσιευμάτων . . . . .	10,000	20,245 50	10,245 50	—
Β'	2	Εἰσφοραὶ ἑταίρων . . . . .	3,100	8,750	570	—
•	2	Συνδρομὴ τοῦ Δημοσίου . . . . .	65,000	50,000	—	15,000
Γ'	1	Ἔσοδα κεκλεισμένων χρήσεων . . . . .	221,339	162,380 40	—	58,958 60
•	1	Ἐκτακτα καὶ ἀπρόοπτα ἔσοδα . . . . .	1,100	—	—	1,100
Σύνολον . . . . .			472,075	340,496 70	11,055 50	142,633 80

## Ἀνάλυσις τοῦ Κεφαλαίου Α', ἄρθρον 3.

## Ἀντίτιμον δημοσιευμάτων.

1)	Ἀρχαιολογικὴ Ἐφημερίς . . . . .	Δραχ.	17,785.—
2)	Πρακτικὰ Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας . . . . .	•	1,375 —
3)	Π. Καβδαδία: Τὸ ἐν Ἐπιδαύρῳ Ἱερὸν τοῦ Ἀσκληπιοῦ καὶ ἡ θεραπεία τῶν ἀσθενῶν. 1900 . . . . .	•	230.—
4)	Τὰ τῆς ἐν Ἀντικυθήροις ναυγίας λείψανα· ἐκ τῆς ΑΕ 1902 . . . . .	•	70.—
5)	Μνημεῖα τῆς Ἑλλάδος, τόμος 1ος 1906 . . . . .	•	50.—
6)	Χρήστον Τσούντα: Αἱ προϊστορικαὶ ἀκροπόλεις Διμνίου καὶ Σέσκλου. 1908 . . . . .	•	105.—
7)	Γ. Παπαβασιλείου: Περί τῶν ἐν Εὐβοίᾳ ἀρχαίων τάφων μετὰ παραρτήματος Εὐβοϊκῶν ἐπιγραφῶν. 1910 . . . . .	•	750
8)	Κ. Κουρουνιώτου: Κατάλογος τοῦ ἐν Λυκοσούρῳ Μουσ. είου. 1911 . . . . .	•	78.—
9)	Γ. Οἰκονόμου: Ἐπιγραφαὶ τῆς Μακεδονίας. 1915 . . . . .	•	9.—
10)	Α. Κεραμοπούλλου: Δελφῶν τοπογραφία. 1912-1917 . . . . .	•	50.—
11)	Β. Στάη: Σοῦνιον. 1920 . . . . .	•	86.—
12)	Α. Κεραμοπούλλου: Ὁ ἀποτυμπανισμός. 1923 . . . . .	•	400.—
Ἐν ὅλῳ . . . . .			Δραχ. 20,245.50

ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΤΟΥ ΕΤΟΥΣ 1924

Προϋπο- λογισμοῦ		Εἶδος ἐξόδων	Προϋπολο- γισμοῦ	Δαπανη- θέντα	Διαφορὰ ἐπὶ ἑλαττον	
Κεφ.	Ἀρθρ.					
Α'	1	Μισθοί, ἐπιδόματα καὶ συντάξεις . . . .	55,212	—	54,238 65	973 85
•	2	"Εξοδα γραφείων . . . . .	16,000	—	14,128 15	1,871 85
•	3	"Εξοδα βιβλιοθήκης . . . . .	100,000	—	22,330 25	77,669 75
•	4	"Επισκευαὶ καὶ ἐπιπλώσεις . . . . .	40,000	—	39,913 —	87 —
Β'	1	"Ανασκαφαί . . . . .	100,000	—	45,431 20	54,568 80
•	2	Δημοσιεύματα . . . . .	100,000	—	25,962 —	74,038 —
•	3	Λιδασκαλία . . . . .	15,000	—	600 —	14,400 —
Γ'	1	"Εξοδα κεκλεισμένων χρήσεων . . . . .	20,000	—	18,278 20	1,721 80
•	2	"Εκτακτοὶ δαπάναι καὶ διάφορα ἔξοδα . . . .	25,863	—	2,031 80	22,931 20
Σύνολον . . .			472,075	—	223,813 25	248,261 75

Ἀνάλυσις κεφαλαίου Β',  
ἄρθρου 1, «Ανασκαφαί».

1)	Ῥαδεῖον Περικλέους .	Δρχ.	5000.—
2)	Ἀμφιφρείου . . . . .	"	9997.—
3)	Νέως Ἀγχιάλου . . . .	"	8000.—
4)	Φερῶν . . . . .	"	3411.70
5)	Νικοπόλεως . . . . .	"	8000.—
6)	Στυμφάλου . . . . .	"	2992.—
7)	Ἐπιδαύρου . . . . .	"	2121.—
8)	Κυκλάδων . . . . .	"	3000.—
9)	Κρήτης (εἰς θέσιν Νί- ρου Χάνι) . . . . .	"	2909.50
Σύνολον Δρχ.			45431.20

Σύγκρισις πραγματοποιηθέντων  
εσόδων καὶ εξόδων.

α)	"Εσοδα . . . . .	Δρχ.	340,496.70
β)	"Εξοδα . . . . .	"	223,813.25
Περίσσευμα . . . . .			116,683.45

Ἐν Ἀθήναις τῇ 31 Δεκεμβρίου 1924

Ὁ Ταμίας

ΜΙΧΑΗΛ ΚΟΚΚΙΝΟΠΟΥΛΟΣ

Ὁ Λογιστής

ΠΑΝΑΓ. Γ. ΣΤΡΙΓΟΡΟΥΛΟΣ

ΚΙΝΗΣΙΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΩΝ ΚΑΤΑ ΤΟ ΕΤΟΣ 1922.

Α' Έκδοθέντα

1) Πρακτικά τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας τῶν ἐτῶν 1916-19 (εἰς ἕνα τόμον) εἰς ἀντίτυπα 498.

Β' Πωληθέντα

1) Ἀρχαιολογικὴ Ἐφημερίς				2) Πρακτικά Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας			
Σειρὰ τόμων	Πωληθέν- τες τόμοι	Τιμὴ τόμου	Εἰσπρα- χθέν ποσόν	Σειρὰ τόμων	Πωληθέν- τες τόμοι	Τιμὴ τόμου	Εἰσπρα- χθέν ποσόν
1889	1	50	50	1911	1	15	15
1898	1	"	50	1914	2	"	30
1899	1	"	50	1915	9	"	135
1914	4	"	200	1916-19	11	20	220
1915	2	"	100	—	—	—	—
1916	3	"	150	—	—	—	—
1917	5	"	250	—	—	—	—
1918	7	"	350	—	—	—	—
1919	17	"	850	—	—	—	—
Ἔθροισμα ταύτης	41	"	2050	—	—	—	—
1918 γδ	2	25	50	—	—	—	—
1918δ	9	12,50	112	—	—	—	—
		Ἔθροισμα	2212	Ἔθροισμ.	23	—	400
			50				

3) Διάφορα δημοσιεύματα τῆς Ἑταιρείας

Αὐτῶν ἀριθ.	Τίτλος βιβλίου	Πωληθέν- τες τόμοι	Τιμὴ τόμου	Εισπραχθέν ποσόν
1	H. G. Lolling: Κατάλογος τοῦ Ἐπιγραφικοῦ Μουσείου. Τόμος 1, 1899 . . . . .	1	25 —	25 —
2	Π. Καββαδία: Τὸ ἱερὸν τοῦ Ἀσκληπιοῦ ἐν Ἐπιδαύρῳ καὶ ἡ θεραπεία τῶν ἀσθενῶν. 1900 . . . . .	2	30 —	60 —
3	Π. Καββαδία καὶ Γ. Καβεράου: Ἀνασκαφὴ τῆς Ἀκροπόλεως ἀπὸ τὸ 1885 μέχρι τοῦ 1890. 1906/7 . . . . .	4	35 —	140 —
4	Χ. Τσούντα: Αἱ προϊστορικαὶ ἀκροπόλεις Δι- μινίου καὶ Σέσκλου. 1908 . . . . .	2	100 —	200 —
»	Χ. Τσούντα: Αἱ προϊστορικαὶ ἀκροπόλεις Δι- μινίου καὶ Σέσκλου 1908 . . . . .	8	35 —	280 —
5	Γ. Παπαβασιλείου: Περί τῶν ἐν Εὐβοίᾳ ἀρ- χαίων τάφων μετὰ παραρτήματος Εὐβοϊ- κῶν ἐπιγραφῶν. 1910 . . . . .	2	7 50	15 —
6	Κ. Κουρουνιώτου: Κατάλογος τοῦ Μουσείου Λυκοσούρας. 1911 . . . . .	5	3 —	15 —
7	Γ. Π. Οικονόμου: Ἐπιγραφαὶ τῆς Μακεδονίας 1915 . . . . .	5	3 —	15 —
8	Β. Στάη: Τὸ Σούνιον καὶ οἱ ναοὶ Ποσειδῶ- νος καὶ Ἀθηνᾶς. 1920 . . . . .	5	8 —	40 —
»	Β. Στάη: Τὸ Σούνιον καὶ οἱ ναοὶ Ποσειδῶ- νος καὶ Ἀθηνᾶς. 1920 . . . . .	5	6 40	32 —
9	Γ. Π. Οικονόμου: De profusionum rece- ptaculis sepulcralibus. 1921 . . . . .	6	6 40	38 40
	Ἀθροισμα . . .			860 40

Ἀνακεφαλαιώσεις

1) Ἀρχαιολογικὴ Ἐφημερίς . . . . .	Δρ.	2,212.50
2) Πρακτικὰ Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας . .	»	400.—
3) Διάφορα δημοσιεύματα τῆς Ἑταιρείας .	»	860.40
Σύνολον . . .	»	<u>3,472.90</u>

## Γ') Διανεμηθέντα.

1) Ἀρχαιολογικὴ Ἐφημερίς				2) Πρακτικά Ἀρχαιολ. Ἑταιρείας	
Σειρὰ τόμων	Διανεμη- θέντ. τόμοι	Σειρὰ τόμων	Διανεμη- θέντ. τόμοι	Σειρὰ τόμων	Διανεμη- θέντ. τόμοι
1910	1	Ἐκ μεταφ.	14	1909	2
1911	1	1916	4	1910	3
1912	1	1917	6	1911	3
1913	2	1918	6	1912	3
1914	4	1919	13	1913	2
1915	5			1914	4
				1915	9
Εἰς μεταφ.	14	Ἀθροισμ.	43	1916-19	178
Σειρὰ τευχῶν 19188	τεύχη 3	—	—	Ἀθροισμ.	204

## 3) Διάφορα δημοσιεύματα τῆς Ἑταιρείας.

Δύων ἀριθμός	Τίτλος βιβλίου	Διανεμηθέν- τα τεύχη
1	H. G. Lolling : Κατάλογος τοῦ ἐν Ἀθήναις ἐπιγραφικοῦ μουσείου· τόμος 1ος. 1899 . . . . .	1
2	Comptes rendus du congrès international d'archéologie, 1 <sup>ère</sup> session, Athènes 1905. 1905 . . . . .	1
3	Μνημεῖα τῆς Ἑλλάδος· τόμος 1ος: Γλυκτὰ ἐκ τοῦ Μουσείου τῆς Ἀκροπόλεως· 1906 . . . . .	1
4	Γ. Παπαθασσιλείου : Περὶ τῶν ἐν Εὐβοίᾳ ἀρχαίων τάφων μετὰ παραρτήματος Εὐβοϊκῶν ἐπιγραφῶν. 1910 . . . . .	1

Ἐν Ἀθήναις τῇ 31 Δεκεμβρίου 1922

Ὁ Λογιστὴς  
Π. Γ. ΣΤΡΙΓΟΠΟΥΛΟΣ

ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΩΝ ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΩΝ ΚΑΤΑ ΤΟ ΕΤΟΣ 1923

**Α' Έκδοθέντα.**

1)	Ἀρχαιολογική Ἐφημερίς	τοῦ ἔτους 1920 εἰς ἀντίτυπα	500
2)	"	" " 1921 " "	500
3)	Πρακτικά Ἀρχαιολ. Ἑταιρείας	" " 1920 " "	500
4)	"	" " 1921 " "	500
5)	Ὁ ἀποτυμpanισμός, ὑπὸ Ἀντωνίου Κεραμοπούλλου. 1923	" " "	<u>500</u>

**Β' Πωληθέντα.**

**1) Ἀρχαιολογική Ἐφημερίς**

Σειρά τόμων	Πωληθέν- τες τόμοι	Τιμὴ τόμου	Εξαπραχθέν ποσόν	Σειρά τόμων	Πωληθέν- τες τόμοι	Τιμὴ τόμου	Εξαπραχθέν ποσόν
1883	1	50	50	Ἐκ μεταφ.	18	50	900
1884	1	"	50	1913	1	"	50
1885	1	"	50	1914	4	"	200
1886	1	"	50	1915	10	"	500
1887	1	"	50	1916	14	"	700
1889	2	"	100	1917	15	"	750
1896	2	"	100	1918	12	"	600
1898	1	"	50	1919	20	"	1000
1899	1	"	50	1920	45	"	2250
1903	2	"	100	1921	52	"	2600
1909	2	"	100				
1910	1	"	50	Ἀθροισμα	191		9550
1911	1	"	50	Σειρά			
1912	1	"	50	τευχῶν	τεύχη	τιμὴ	
Εἰς μεταφ.	18	"	900	1918δ	7	12   50	87
				—	—	Ἀθρ	9637
							50

**2) Πρακτικά Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας**

1878/80	1	15	15	Ἐκ μεταφ.	4	15	60
1909	1	"	15	1916/19	10	20	200
1912	1	"	15	1920	11	15	165
1915	1	"	15	1921	9	"	135
Εἰς μεταφ.	4	"	60	Ἀθροισμα	34		560



## 3) Διάφορα δημοσιεύματα τῆς Ἑταιρείας

Αἰξίων ἀριθμός	Τίτλος βιβλίου	Πωληθέν- τες τόμοι	Τιμή τόμου	Εξοπρι- χθὲν ποσόν
1	H. G. Lolling: Κατάλογος τοῦ ἐν Ἀθήναις Ἐπιγραφικοῦ Μουσείου τόμος 1. 1899.	1	25	25
2	Π. Καββαδία: Τὸ ἱερὸν τοῦ Ἀσκληπιοῦ ἐν Ἐπιδαύρῳ καὶ ἡ Θεραπεία τῶν ἀσθενῶν. 1900 . . . . .	2	30	60
3	Τὰ τῆς ἐν Ἀντικυθήροις ναυαγίας λείψανα (ἐκ τῆς Ἀρχαιολ. Ἐφημ. 1902) . . . . .	1	10	10
4	Μνημεῖα τῆς Ἑλλάδος· τόμος 1ος: Γλυπτὰ ἐκ τοῦ Μουσείου τῆς Ἀκροπόλεως 1906 . .	1	50	50
5	Π. Καββαδία καὶ Γ. Καβερδάν: Ἀνασκαφὴ τῆς Ἀκροπόλεως ἀπὸ τοῦ 1885 μέχρι 1890. 1908—7 . . . . .	1	100	100
6	X. Τσούντα: Αἱ προϊστορικαὶ ἀκροπόλεις Διμνίου καὶ Σέσκλου. 1908 . . . . .	1	100	100
7	Γ. Παπαβασιλείου: Περὶ τῶν ἐν Εὐβοίᾳ ἀρχαίων τάφων μετὰ παρατήματος Εὐβοϊκῶν ἐπιγραφῶν. 1910 . . . . .	1	20	20
8	Κ. Κουρουνιάτου: Κατάλογος τοῦ ἐν Λυκοσούρῳ Μουσείου. 1911 . . . . .	5	8	40
9	Β. Στάη: Τὸ Σούνιον καὶ οἱ ναοὶ Ποσειδῶνος καὶ Ἀθηνᾶς. 1920 . . . . .	2	8	16
10	Ἀντ. Κεραμοπούλλου: Ἀποτυμpanισμός. 1920	2	25	50
Ἄθροισμα				471

## Ἀνακεφαλαίωσις

1) Ἀρχαιολογικὴ Ἐφημερίς . . . . .	Δρ.	9,637.50
2) Πρακτικά Ἀρχαιολ. Ἑταιρείας . . . . .	"	560.—
3) Διάφορα δημοσιεύματα τῆς Ἑταιρείας . .	"	471.—
Σύνολον . . . . .	Δρ.	10,668.50

## Γ' Διανεμηθέντα

1. Ἀρχαιολογικὴ Ἐφημερίς				2. Πρακτικά Ἀρχαιολ. Ἑταιρείας			
σειρὰ τόμων	διανεμηθέν- τες τόμοι	σειρὰ τόμων	διανεμηθέν- τες τόμοι	σειρὰ τόμων	διανεμηθέν- τες τόμοι	σειρὰ τόμων	διανεμηθέν- τες τόμοι
1892	1	ἐκ μεταφ.	11	1871/72	1	ἐκ μεταφ.	7
1894	1	1920	142	1877/78	1	1913	1
1895	1	1921	142	1889	1	1914	3
1916	2	—	—	1892	1	1915	4
1917	2	—	—	1910	1	1916-19	4
1818	2	—	—	1911	1	1920	170
1819	2	—	—	1912	1	—	—
11		ἄθροισμα	295	εἰς μεταφ.		7	ἄθροισμα
							189

3) Διάφορα δημοσιεύματα τῆς Ἑταιρείας

αὐτῶν ἀριθμοὶ	Τίτλος βιβλίου	Διαννηθέν τες τόμοι
1	Χ Τσοῦντα: Αἱ προϊστορικαὶ ἀκροπόλεις Διμνίου καὶ Σέ- σκλου. 1908 . . . . .	1
2	Ἀ. Κεραμοπούλλου: Τοπογραφία τῶν Δελφῶν. 1912 1917 . .	1
3	Β. Στάη: Τὸ Σούνιον καὶ οἱ ναοὶ Ποσειδῶνος καὶ Ἀθηνᾶς. 1920 . . . . .	1
4	Γ. Π. Οἰκονόμου: De profusionum receptaculis sepulcra libus. 1921 . . . . .	38
5	Ἀ. Κεραμοπούλλου: Ὁ ἀποτυμπανισμὸς. 1923 . . . . .	223
Ἐν Ἀθήναις τῇ 31 Δεκεμβρίου 1923		
Ὁ Δογιστὴς Π. Γ. ΣΤΡΙΓΟΠΟΥΛΟΣ		

ΚΙΝΗΣΙΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΩΝ ΚΑΤΑ ΤΟ ΕΤΟΣ 1924

Α' Έκδοθέντα

Ἀρχαιολογική Ἐφημερίς τοῦ ἔτους 1922 εἰς ἀντίτυπα 500)

Β' Πωληθέντα

1) Ἀρχαιολογική Ἐφημερίς

σειράι τόμων	πωληθέν- τες τόμοι	τιμή τόμου	εἰσπραχθέν ποσόν	σειρά τόμων	πωληθέν τες τόμοι	τιμή τόμου	εἰσπραχθέν ποσόν
1888	2	60	120	ἐκ μεταφ.	55		3210
1884	2	60	120	1906	2	60	120
1885	2	60	120	1907	2	60	120
1886	1	60	60	1908	2	60	120
"	2	60	120	1909	2	60	120
1887	1	50	50	1910	3	60	180
"	2	60	120	1911	2	60	120
1888	1	50	50	1912	2	60	120
"	2	60	120	1913	2	60	120
1889	1	50	50	1914	1	50	50
"	2	60	120	"	5	60	300
1890	1	50	50	1915	1	50	50
"	2	60	120	"	9	60	540
1891	2	60	120	1916	10	50	500
1892	1	50	50	"	12	60	720
"	2	60	120	1917	10	50	500
1893	1	50	50	"	11	60	660
"	2	60	120	1918	11	50	550
1894	1	50	50	"	12	60	720
"	2	60	120	1919	11	50	550
1895	2	60	120	"	13	60	780
1896	2	60	120	1920	12	50	600
1897	2	60	120	"	16	60	960
1898	2	60	120	1921	16	50	800
1899	2	60	120	"	1	80	80
1900	2	60	120	"	17	60	1020
1901	2	60	120	1922	23	50	1150
1902	2	60	120	"	1	80	80
1903	2	60	120	"	49	60	2940
1904	1	50	50	ἀθροισμα	313		
"	2	60	120	1911	τεύχ. 1γδ	15	15
1905	2	60	120	1913	" 1γδ	30	30
εἰς μεταφ.	55		3210	1914	" 2γδ	80	60
							17785

2) Πρακτικὰ τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας

σειρὰ τόμων	πωληθέν- τόμοι	τιμὴ τόμου	εἰσπρα- χθέν ποσόν	σειρὰ τόμων	πωληθέν- τες τόμοι	τιμὴ τόμου	εἰσπρα- χθέν ποσόν
1872/3	1	15	— 15			Ἐκ μετ.	240
1874/5	1	15	— 15	1894	1	15	15
1878	1	15	— 15	1895	1	15	15
1879	1	15	— 15	1912	2	25	50
1880	1	15	— 15	1913	1	15	15
1881	1	15	— 15	1913	2	25	50
1882	1	15	— 15	1914	3	25	75
1883	1	15	— 15	1915	1	15	15
1884	1	15	— 15	1915	3	25	75
1885	1	15	— 15	1916/19	4	20	80
1886	1	15	— 15	1916/19	4	25	100
1887	1	15	— 15	1920	12	15	180
1891	2	15	— 80	1920	5	25	125
1892	1	15	— 15	1921	11	15	165
1893	1	15	— 15	1921	7	25	175
Εἰς μεταφορὰν 240				Ἐν ὅλῳ			1875

3) Διάφορα δημοσιεύματα τῆς Ἑταιρείας

Αὐξὼν ἀριθμὸς	Τίτλος βιβλίου	Πωληθέν- τες τόμοι	Τιμὴ τόμου	Εἰσπραχθέν ποσόν
1	Π. Καρβαδία: Τὸ ἱερὸν τοῦ Ἀσκληπιοῦ ἐν Ἐ- πιδαύρῳ καὶ ἡ θεραπεία τῶν ἀσθενῶν. 1900.	1	80	80
"	"	4	50	200
2	Τὰ τῆς ἐν Ἀντικυθήροις ναυαγίας λείψανα (ἀπόσπασμα ἐκ τῆς ΑΕ 1902) . . . . .	1	10	10
"	"	2	80	60
3	Μνημεῖα τῆς Ἑλλάδος τόμος 1ος. 1908 . . .	1	50	50
4	Χ. Τσουντά: Αἱ προϊστορικαὶ ἀκροπόλεις Δι- μυνίου καὶ Σέσκλου. 1908 . . . . .	3	35	105
5	Γ. Παπαρσινίου: Περὶ τῶν ἐν Εὐβοίᾳ ἀρ- χαίων τάφων μετὰ παρατηρήματος Εὐβοϊ- κῶν ἐπιγραφῶν. 1910 . . . . .	1	7	7
6	Κ. Κουρουνιώτου: Κατάλογος τοῦ ἐν Λυκο- σοῦρᾳ Μουσείου. 1911 . . . . .	2	8	6
"	"	4	8	32
"	"	2	20	40
7	Γ. Π. Οικονόμου: Ἐπιγραφαὶ τῆς Μακεδο- νίας. 1915 . . . . .	3	8	9
8	Α. Κεραμοπούλλου: Τοπογραφία Δελφῶν. 1912, 1917. . . . .	2	25	50
9	Β. Στάη: Τὸ Σούνιον καὶ οἱ ναοὶ Ποσειδῶνος καὶ Ἀθηνᾶς. 1920 . . . . .	5	6	32
"	"	3	8	24
"	"	2	15	30
10	Α. Κεραμοπούλλου: Ὁ ἀποτυμπανισμός. 1923.	16	25	400
Ἄθροισμα				1085

## Ἀνακεφαλαίωσις

1) Ἀρχαιολογικὴ Ἐφημερίς . . . . .	Δρ.	17,785.—
2) Πρακτικά τῆς Ἀρχαιολ. Ἑταιρείας . . .	"	1,375.—
3) Διάφορα δημοσιεύματα τῆς Ἑταιρείας . .	"	1,085.50
Σύνολον . . . . Δρ.		<u>20,245.50</u>

## Γ' Διανεμηθέντα

1) Ἀρχαιολογικὴ Ἐφημερίς				2) Πρακτικά Ἀρχαιολ. Ἑταιρείας			
σειρὰ τόμων	διανεμη- θέντες τόμοι	σειρὰ τόμων	διανεμη- θέντες τόμοι	σειρὰ τόμων	διανεμη- θέντες τόμοι	σειρὰ τόμων	διανεμη- θέντες τόμοι
1900	1	ἐκ μεταφ.	21	1900	1	ἐκ μεταφ.	17
1901	1	1916	2	1901	1	1916-19	4
1902	2	1917	2	1902	1	1920	4
1903	2	1918	1	1903	1	1921	49
1904	1	1919	4	1906	1	—	—
1905	2	1920	7	1907	1	—	—
1908	1	1921	8	1908	1	—	—
1909	2	1922	139	1909	1	—	—
1910	2	ἄθροισμα	184	1910	1	—	—
1911	2	τευχῶν	τεύχη	1911	1	—	—
1912	2	1905 γδ	1	1912	1	—	—
1913	1	1908 γδ	1	1913	1	—	—
1914	1	1918 δ	1	1914	1	—	—
1915	1	—	—	1915	4	—	—
εἰς μεταφ.	21	—	—	εἰς μεταφ.	17	ἄθροισμα	<u>74</u>

3) Διάφορα δημοσιεύματα τῆς Ἑταιρείας

Αἰξων ἀριθμός	Τίτλος βιβλίου	Μηνιαί- ος ἀριθμὸς τῆς ἐκδόσεως
1	H. G. Lolling: Κατάλογος τοῦ Ἐπιγραφικοῦ Μουσείου, τόμος 1ος Ἐπιγραφαὶ ἐκ τῆς Ἀκροπόλεως, τεῦχος α': Ἀρχαῖαι ἀναθημα- τικαὶ ἐπιγραφ. 1899 . . . . .	2
2	Π. Καββαδία: Τὸ Ιερὸν τοῦ Ἀσκληπιοῦ ἐν Ἐπιδαύρῳ καὶ ἡ Θερα- πεία τῶν ἀσθενῶν. 1900 . . . . .	2
3	Π. Καββαδία: Ἱστορία τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας ἀπὸ τῆς ἐν ἔτει 1837 ἰδρύσεως αὐτῆς μέχρι τοῦ 1900. 1900 . . . . .	2
4	Τὰ εὐρήματα τοῦ ναυαγίου τῶν Ἀντικυθήρων ἐκ τῆς ΑΕ 1902 . . . .	1
5	Comptes rendus du congres international d'archéologie, 1ère session: Athènes 1905. 1905 . . . . .	1
6	Μνημεῖα τῆς Ἑλλάδος· τόμος 1ος: Γλυπτὰ ἐκ τοῦ Μουσείου τῆς Ἀ- κροπόλεως. 1906 . . . . .	4
7	Π. Καββαδία καὶ Γ. Καβαράου: Ἀνασκαφὴ τῆς Ἀκροπόλεως ἀπὸ τοῦ 1885 μέχρι τοῦ 1890, 1906/7 . . . . .	8
8	Χρ. Τσούντα: Αἱ προϊστορικαὶ ἀκροπόλεις Διμνίου καὶ Σέσκλου. 1908	1
9	Γ. Παπαβασιλείου: Περὶ τῶν ἐν Εὐβοίᾳ ἀρχαίων τάφων μετὰ παραρ- τήματος Εὐβοϊκῶν ἐπιγραφῶν. 1910 . . . . .	1
10	Κ. Κουρουνιώτου: Κατάλογος τοῦ Μουσείου Λυκοσούρας. 1911 . . .	2
11	Γ'. Π. Οἰκονόμου: Ἐπιγραφαὶ τῆς Μακεδονίας. 1915 . . . . .	2
16	Γ. Γαρδίκας: Ἀρχαιολογικὰ μελετήματα. 1915 . . . . .	1
17	Α. Κεραμοπούλλου: Τοπογραφία Δελφῶν. 1912, 1917 . . . . .	1
18	Β. Στάη: Τὸ Σούνιον καὶ οἱ ναοὶ Ποσειδῶνος καὶ Ἀθηνᾶς. 1920 . .	3
19	Γ. Π. Οἰκονόμου: De profusionum receptaculis sepulchralibus. 1921 .	2
20	Α. Κεραμοπούλλου: Ὁ ἀποτυμπανισμός. 1928 . . . . .	1

Ἐν Ἀθήναις τῇ 31 Δεκεμβρίου 1924

Ὁ Λογιστὴς

Π. Γ. ΣΤΡΙΓΟΠΟΥΛΟΣ

## ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΑ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ

(Λεωφόρος Πανεπιστημίου 20).

1. *Αρχαιολογικὴ Ἐφημερίς* 1837-1930 (ΑΕ 1-69: πρβ. πινάκιον παρὰ Β Λεω- Λογ. νάρδω), Ἀρχαιολογικῆς ἐφημερίδος λείκωμα, σ. 1-3). Σχῆμα 4ον.  
(Περίοδος Α'): τόμος 1-16 (1837-1860).  
1837-1843: τεύχη α'-ιβ' (καὶ ιδ') ιε' (τεύχος ιε' ἴδιον δὲν ἐξεδόθη),  
ιζ'-κθ'. 1862 1860: τεύχη λ'-νε' πωλοῦνται τὰδε τὰ τεύχη: α', β', γ',  
δ', ιδ', κβ'-κθ', ν', να', νγ'-ισ' ἑκαστον τεύχος. . . . . 10.—  
Περίοδος Β': τόμος 17-21 (1862-1874)  
1862: τεύχη α'-ιβ' (τὰ τεύχη θ'—ιβ' ἐξεδόθησαν τῷ 1863). ἑκαστον τεύχος: 10.—  
1869: τεύχος ιγ'. 1870: τεύχος ιδ'. 1872: τεύχη ιε' καὶ ιε' (τὸ ιε' ἐξε-  
δόθη τῷ 1873). 1874: τεύχος ιζ' ἑκαστον τεύχος. . . . . 30.—  
Περίοδος Γ': τόμος 22-62 (1883-1923).  
1883-1928: εἰς τόμος κατ' ἔτος, ἐκ τεσσάρων τευχῶν συγκείμενος· ἑκα-  
στος τόμος. . . . . 250.—  
Περίοδος Δ': τόμος 63 κ. ε. (1924 κ. ε.).  
1924, 1925/6 (εἰς ἕνα τόμον), 1927/8 (εἰς ἕνα τόμον ὑπὸ ἐκτύπωσιν), 1929  
(ὑπὸ ἐκτύπωσιν), 1930 (ὑπὸ ἐκτύπωσιν)· εἰς τόμος κατ' ἔτος μετὰ μο-  
νοστήλου κειμένου· ἑκαστος τόμος. . . . . 250.—
2. *Εἰρηνηριον τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἐφημερίδος τῆς τρίτης περιόδου*, ὑπὸ Ἀλε-  
ξάνδρου Δαμπεροπούλου· τόμος 1ος: 1888-1887. Σχῆμα 4ον, σελίδες  
η' + στήλαι 550. 1902. . . . . 50.—
3. *Πρακτικά Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας* 1837-1929 (ΠΑΕ 1-84: πρβ. πινάκιον  
ἐν ΠΑΕ 1921 σ. 77-79).  
(Περίοδος Α'): τόμος 1-18 (1837-1849/8).  
1-3 (1837, 1837/8, 1838/9): Σύνοψις τῶν πρακτικῶν (τῆς Α'—Γ' συνε-  
δριάσεως) τῆς Ἀρχαιολογικῆς ἑταιρείας τῶν Ἀθηνῶν. (Ἐκδοσις 1η).  
Ἑλληνιστὶ καὶ γαλλιστί. Σχῆμα 16ον, σελίδες 98. 1840. (Δὲν πωλεῖται). —  
4 (1839/40): Πρακτικά τῆς Δ' συνεδριάσεως τῆς ἐν Ἀθήναις Ἀρχαιο-  
λογικῆς ἑταιρείας. (Ἐκδοσις 1η). Ἑλληνιστὶ καὶ γαλλιστί. Σχῆμα  
16ον, σελίδες 77. 1840 (Δὲν πωλεῖται). —  
5 (1840/41): Πρακτικά τῆς Ε' Γενικῆς συνεδριάσεως τῆς ἐν Ἀθήναις  
Ἀρχαιολογικῆς ἑταιρείας. (Ἐκδοσις 1η). Ἑλληνιστὶ καὶ γαλλιστί.  
Σχῆμα 16ον, σελίδες 87. 1841. (Δὲν πωλεῖται). —  
6 (1841/42): Πρακτικά τῆς Ζ' (γράφ. F) Γενικῆς συνεδριάσεως τῆς ἐν  
Ἀθήναις Ἀρχαιολογικῆς ἑταιρείας. (Ἐκδοσις 1η). Ἑλληνιστὶ καὶ  
γαλλιστί. Σχῆμα 16ον, σελίδες 91. 1842. . . . . 10.—  
7-11 (1842/3-1846/7): Δὲν ἐξετυπώθησαν ἰδιαιτέρως.  
1-11 (1837-1846/7): Σύνοψις τῶν πρακτικῶν (τῆς Α'—ΙΑ' Γενικῆς συ-  
νεδριάσεως) τῆς Ἀρχαιολογικῆς ἑταιρείας τῶν Ἀθηνῶν. Ἐκδοσις 2α.  
Ἑλληνιστὶ καὶ γαλλιστί. Σχῆμα 8ον, σελίδες 325, πίναξ 1. 1846 (γράφ. 1847). Δὲν πωλεῖται. —

- 12 (1847/48) : Πρακτικά τῆς 1Β' Γενικῆς συνεδριάσεως τῆς Ἑλληνικῆς Αρχαιολογικῆς ἑταιρείας. Ἑλληνιστὶ καὶ γαλλιστὶ. Σχῆμα 8ον, σελίδες 81. 1848 . . . . . 10.—
- 13 (1848/49) : Πρακτικά τῆς 1Γ' Γενικῆς συνεδριάσεως τῆς Ἑλληνικῆς Αρχαιολογικῆς ἑταιρείας. Ἑλληνιστὶ καὶ γαλλιστὶ. Σχῆμα 8ον, σελίδες 87. 1849 . . . . . 10.—
- (Περίοδος Β') : τόμος 14—25 (1858/9, 1869/70).
- 14 (1858/59) : Συνοπτικὴ ἐκθεσις τῶν πράξεων τῆς Αρχαιολογικῆς ἑταιρείας. Σχῆμα 8ον, σελίδες α' + 48. 1859 . . . . . 10.—
- 15-25 (1859/60-69/70) : Γενικαὶ συναλεύσεις τῶν ἐταίρων τῆς Αρχαιολογικῆς ἑταιρείας· τεύχη ἑνδεκα : 1859/60, 1860/1, 1861/2, 1862/3 (ἐξεδόθη τῷ 1864), 1863/4, 1864/5 (δὲν πωλεῖται), 1865/6, 1866/7, 1867/8, 1868/9, 1869/70. Σχῆμα 8ον· ἑκαστον τεύχος . . . . . 10.—
- (Περίοδος Γ') : τόμος 26 κέ. (1870/71 κέ.).
- 26-74 (1870/71-1919) : Πρακτικά Αρχαιολογικῆς ἑταιρείας 1870/71 (δὲν πωλεῖται), 1871/2, 1872/3, 1873/4, 1874/5, 1876, 1877 κέ. — 1902, 1903 κέ. — 1906 (δὲν πωλοῦνται), 1907 κέ. — 1915, 1916/9 (εἰς ἓνα τόμον). Σχῆμα 8ον· ἑκαστος τόμος . . . . . 50.—
- 75-84 (1920-1929) : Πρακτικά Αρχαιολογικῆς ἑταιρείας 1920, 1921, 1922/4 (εἰς ἓνα τόμον), 1925/6 (εἰς ἓνα τόμον), 1927, 1928 (ὕπὸ ἐκτύπωσιν), 1929 (ὕπὸ ἐκτύπωσιν). Σχῆμα 8ον· ἑκαστος τόμος . . . . . 50.—
- ΒΛ. Οργανισμὸς τῆς ἐν Ἀθήναις Αρχαιολογικῆς ἑταιρείας. (Τεύχος 1ον), σχῆμα 16ον, σελίδες 16. 1848. (Τεύχος 2ον), σχῆμα 8ον, σελίδες 24. 1894. (Τεύχος 3ον), σχῆμα 8ον, σελίδες 48. 1896. (Τεύχος 4ον), σχῆμα 8ον, σελίδες 24. 1899. (Τεύχος 5ον), σχῆμα 8ον, σελίδες 41. 1912. (δὲν πωλοῦνται).
4. Ἐπιγραφαὶ ἀνέκδοτοι, ἀνακαλυφθεῖσαι καὶ ἐκδοθεῖσαι ὑπὸ τοῦ Αρχαιολογικοῦ συλλόγου· φυλλάδια τρία· 1ον· 1851 (σελίδες 12, πίνακες 15· δὲν πωλεῖται, 2ον· 1852 (σελίδες ια' + 22 + 5, πίνακες 8), 3ον· 1855 (σελίδες 60, πίνακες 4). Σχῆμα 4ον· τὸ φυλλάδιον ἑκάτερον . . . . . 10.—
5. Πρακτικά τῆς ἐπὶ τοῦ Ἐρεχθίου ἑπιγραφείας ἢ ἀναγραφῆς τῆς ἀληθοῦς καταστάσεως τοῦ Ἐρεχθίου, γενομένη κατ' ἐντολὴν τοῦ Αρχαιολογικοῦ συλλόγου. Σχῆμα 4ον, σελίδες 21, πίνακες 8. 1858 . . . . . 10.—
6. Ἐπιγραφαὶ Ἑλληνικαὶ κατὰ τὸ πλεῖστον ἀνέκδοτοι· φυλλάδιον α' (ἄλλο δὲν ἐξεδόθη). Σχῆμα 4ον, σελίδες β' + 84, πίνακες 9. 1860 . . . . . 1.—
7. Εὐθύμιος Καστόρχης· Ἱστορικὴ ἐκθεσις τῶν πράξεων τῆς ἐν Ἀθήναις Αρχαιολογικῆς ἑταιρείας ἀπὸ τῆς ιδρύσεως αὐτῆς τὸ 1837 μέχρι τοῦ 1879 τελευτῶντος. Σχῆμα 8ον, σελίδες F' + 130. 1879 . . . . . 80.—
- 7Α. Κατάλογος τῆς Βιβλιοθήκης τῆς Αρχαιολογικῆς ἑταιρείας. Τεύχος 1ον, σχῆμα 8ον, σελίδες 124. 1887. Τεύχος 2ον, σχῆμα 8ον, σελίδες 126. 1908. (δὲν πωλοῦνται).
8. H. G. Lolling· Κατάλογος τοῦ ἐν Ἀθήναις ἐπιγραφικοῦ μουσείου· τόμος 1ος : Ἐπιγραφαὶ ἐκ τῆς Ἀκροπόλεως, τεύχος α' : Ἀρχαῖαι ἀναθηματικαὶ ἐπιγραφαί. Σχῆμα 4ον, σελίδες η' + στήλαι 152 + η'. Πίναξ 1. 1899 . . . . . 120.—



9. Π. Καββαδίας· Τὸ ἱερόν τοῦ Ἀσκληπιοῦ ἐν Ἐπιδαύρῳ καὶ ἡ θεραπεία τῶν ἰσχυρῶν. Σχῆμα 8ον, σελίδες 304, εἰκόνες 9, πίνακες 10, ὧν εἰς τοπογραφικὸς. 1900 . . . . . 150.—
10. Π. Καββαδίας· Ἱστορία τῆς Ἀρχαιολογικῆς ἑταιρείας ἀπὸ τῆς ἐν ἔτει 1837 ἰδρύσεως αὐτῆς μέχρι τοῦ 1900. Σχῆμα 8ον, σελίδες 115. 1900 . . . 30.—
- 10Α. Βαλέριος Στάης· Τὰ εἰρήματα τοῦ ναυαγίου τῶν Ἀντικυθήρων ἀπόσπασμα ἐκ τῆς ΑΕ 1902, στ. 145—173/4, εἰκόνες 21, πίνακες 8 (παρένθετοι)+11. . . . . 50.—
11. *Comptes rendus du congrès international d'archéologie, 1888 session: Athènes 1905.* Σχῆμα 8ον, σελίδες 400, μετ' εἰκόνων. 1905 . . (Α)
12. Μνημεῖα τῆς Ἑλλάδος· τόμος 1ος: Ἰλνπτὰ ἐκ τοῦ Μουσείου τῆς Ἀκροπόλεως (συντάκται: Καββαδίας, Καστριώτης, Κουρουνιώτης, Lechat, Leonárdos, Schrader, Schroeder, Στάης, Σωτηριάδης, Wolters). Σχῆμα 4ον, σελίδες β'+σιτῆλαι 118, πίνακες 36 (ἀρ. 1-33). 1906 . . 250.—
13. P. Canvadías+G. Kawerau· *Die Ausgrabung der Akropolis vom Jahre 1885 bis zum Jahre 1890.* — Π. Καββαδίας+Γ. Καββαδίου· Ἀνασκαφὴ τῆς Ἀκροπόλεως ἀπὸ τοῦ 1885 μέχρι τοῦ 1890. Ἑλληνιστὶ καὶ γερμανιστί. Σχῆμα φύλλου, στήλαι 150+σελίδες 2, εἰκόνες 14, πίνακες 13. 1906/7 . . . . . 500.—
14. Χρῆστος Τσουντας· Αἱ προϊστορικαὶ ἀκροπόλεις Διμηγίου καὶ Σέσκλου. Σχῆμα 4ον, στήλαι 15'+432, εἰκόνες 312, πίνακες 47. 1908 . . . . 500.—
15. Γεώργιος Α. Παπαδασιλείου· Περί τῶν ἐν Εὐβοίᾳ ἀρχαίων τάφων μετὰ παραρτήματος ὁβελικῶν ἐπιγραφῶν. Σχῆμα 4ον, στήλαι β'+108, εἰκόνες 53, πίνακες 21. 1910. . . . . 100.—
16. Κωνσταντῖνος Κουρουνιώτης· Κατάλογος τοῦ Μουσείου Λυκαοσούρας. Σχῆμα 8ον, σελίδες 72, εἰκόνες 74. 1911 . . . . . 40.—
- 16Α. Βασίλειος Λεονάρδος· Ἀρχαιολογικῆς ἐφημερίδος λεύκωμα. Σχῆμα 4ον, σελίδες 8. 1912. (Δὲν πωλεῖται) . . . . .
17. Γεώργιος Π. Οἰκονόμος· Ἐπιγραφαὶ τῆς Μακεδονίας· τεύχος 1ον. Σχῆμα 4ον, σελίδες 40, εἰκόνες 29. 1915 . . . . . 40.—
18. Γεώργιος Κ. Γαργάρας· Μελετήματα ἀρχαιολογικά. Σχῆμα 8ον, σελίδες 48. 1915 . . . . . 10.—
19. Ἀντώνιος Α. Κεραμόπουλλος· Τοπογραφία τῶν Δελφῶν· τεύχος 1ον. Σχῆμα 8ον, σελίδες 113, εἰκόνες (παρένθετοι) 11, πίνακες 3. 1912-1917. 30.—
20. Βαλέριος Στάης· Τὸ Σούνιον καὶ οἱ ναὶ Ποσειδῶνος καὶ Ἀθηνᾶς. Σχῆμα 8ον, σελίδες 55, εἰκόνες 14, πίνακες 5. 1920. . . . . 30.—
21. Georgius P. Oeconomus· *De profusionum receptaculis sepulcralibus inde ab antiquissimis temporibus usque ad nostram fere aetatem usitatis.* Σχῆμα 8ον, σελίδες 63, εἰκόνες 17. 1921 . . . . 40.—
22. Ἀντώνιος Α. Κεραμόπουλλος· Ὁ ἀποτυμπανισμός, συμβολὴ ἀρχαιολογικὴ εἰς τὴν ἱστορίαν τοῦ ποινικοῦ δικαίου καὶ τὴν λαογραφίαν. Σχῆμα 8ον, σελίδες 144, εἰκόνες 21, ὧν 7 παρένθετοι. 1923 . . . . . 50.—
23. Ἀπόστολος Σ. Ἀρβανιτόπουλος· Γραφαὶ στήλαι Δημητριάδος — Παγασῶν. Σχῆμα 2ον, σελίδες 179, εἰκόνες 203, πίνακες παρένθετοι 7, πίνακες ἐν τέλει ἑγχρωμοὶ 10. 1928 . . . . . 1200.—

24. Γεώργιος Ε. Μυλωνᾶς Ἡ νεολιθική ἐποχή ἐν Ἑλλάδι. Σχῆμα 8ον, σελίδες Δραχ.  
174, εἰκόνες 86, πίνακες 2, γεωγραφικοὶ χάρται 3 1928 . . . . . 150.—
25. Ἰωάννης Γ. Γεννάδιος Ὁ Λόρδος Ἑλγιν καὶ οἱ πρὸ αὐτοῦ ἀνὰ  
τὴν Ἑλλάδα καὶ τὰς Ἀθήνας ἰδίως ἀρχαιολογοῦντες ἐπιδρομεῖς  
1440—1820 (ὕπὸ ἐκτύπωσιν).

Ἐν τῇ Ἀρχαιολογικῇ Ἑταιρείᾳ πωλοῦνται καὶ τὰ ἑξῆς συγγράμματα:

1. Βασιλείου Διονόρδου Ἡ Ὀλυμπία. Σχῆμα 8ον, σελίδες 352, πίνακες  
2. 1901 . . . . . 50.—
2. Ἀντωνίου Κεραμοπούλλου Ὁθηβαῖκά (= Ἀρχαιολογικὸν Δελτίον 1917).  
Σχῆμα 4ον, σελίδες 503, εἰκόνες 212, πίνακες 1. . . . . λίραι ἀγγλ. 6.—

Αἱ ἀνωτέρω τιμαὶ τῶν δημοσιευμάτων τῆς Ἑταιρείας ἰσχύουσι διὰ τὴν πώλη-  
σιν αὐτῶν ἐν τῷ μεγάρῳ αὐτῆς. Περὶ δὲ τῆς ἐκτὸς τοῦ μεγάρου τῆς Ἑταιρείας  
ἀποστολῆς τῶν ἀγοραζομένων παρακαλοῦνται νὰ φροντίζωσιν οἱ ἐνδιαφερόμενοι.



Ἐξεδόθη ὁ παρὼν (77<sup>ος</sup>-79<sup>ος</sup>) τόμος τῇ 31. 5. 30.



82

*"A book that is shut is but a block"*

CENTRAL ARCHAEOLOGICAL LIBRARY

GOVT. OF INDIA  
Department of Archaeology  
NEW DELHI

Please help us to keep the book  
clean and moving.

---

S. S. 149. N. DELHI.